

“守望乡土文化”系列报道

宫廷遗音传千年 光辉熠熠照古今

本报记者 吴若雨

有一种声音,穿越千年的时光,依然悠扬动听;有一种乐器,经历岁月的洗礼,依旧古朴庄严;有一种传承,历经世代的更迭,仍旧熠熠生辉。这就是“十盘”——承载着历史与文化的古老音乐。

何为十盘?为何它能穿越千年的岁月,依然闪耀独特光芒?日前,记者走进渑池县果园乡东安头村,探寻十盘这一宫廷遗音的文化魅力。时值夏日,道路两旁整齐高大的槐树,宛如时光隧道,将人带入一个久远的时代——富丽堂皇的宫殿里,皇亲国戚、王公贵族齐聚一堂,他们正在欢送当朝宰相姚崇告老还乡,荣归故里。女皇武则天尊宣布:“拿出朕最爱的乐器,为朕的爱臣送别。”十盘乐响起,在宫廷中绽放着它的光彩。

姚崇将这份荣耀带回家乡,并让族人学习。自此,十盘这项宫廷音乐便在姚氏家族中代代相传,成为他们独特的文化符号。时光荏苒,这项源于唐朝宫廷的礼乐,历经千年沧桑,成为当地人心中无法割舍的精神财富。

古韵新传 坚守纯粹

热烈、隆重的《状元游街》、委婉悲凉的《苏武牧羊》,风格突出的《大仕朝元》……“我出生于1962年,从记事起,就生活在管子、云锣、云板的鸣奏声中,在温暖的窑洞里,太爷爷、爷爷以及一些小村人在一起弹拉吹奏,管子高亢、丝弦悠扬、云锣

叮当、云板悦耳,我深深地迷上了这种美妙的声音。”河南省省级非物质文化遗产(十盘)代表性传承人姚富民向记者介绍,十盘乐中最重要的乐器就是“十盘”,它由十个直径二十公分的铜制小锣整齐排列在盘架上组成,每个小锣的锣底厚薄不同,使得音质音阶各异,只敲击每节的第一个音节,就会发出悦耳的美妙声音,古朴、和谐、明快、庄严。

“十盘演奏的基本形式为吹奏,演奏时由两副‘云板’击节,碰铃辅助,其主管乐器为‘管子’,另有中、低音笙各两盘,竹笛4根,云锣10面构成基本乐队,大多演奏一些古典曲牌。”姚富民介绍,十盘属于宫廷音乐,十盘的传承者们坚持“婚丧嫁娶一概不去”的原则,将音乐视为一种纯粹的艺术形式,演奏时,他们始终“轻打、细吹”,追求一种优雅而细腻的演奏方式。

姚富民说,十盘的乐谱记载方式,并不像现代的简谱或五线谱那样直观易懂,而是采用一种独特的文字记载方式——“一尺工六尺工六尺工,一尺一四合……”识工尺谱的在过去是演奏人员的必备技能,随着老一辈艺人的离世,熟悉工尺谱的人越来越少,十盘正面临着失传的危机。而这些演奏者们并没有放弃,而是积极寻求新的传承方式,他们开始采用更为普遍的简谱进行教学,以降低学习门槛,吸引更多年轻人加入。

薪火相传 古乐常青

十盘于2007年6月入选三门峡市第一批非物质文化遗产名录。2011年12月,入选河南省第三批非物质文化遗产名录。2013年6月28日,十盘参加原文化部在山东枣庄举办的中国民族器乐民间乐种组合展演,并获得三等奖。2016年,中央电视台《东西南北过大年》栏目组深入渑池县,历时20天,择取多处外景地,为十盘乐队实录了演奏全过程。

渑池县文化馆馆长侯玉琼表示,如今,十盘展现和证明了中华民族悠久的历史和文化,更体现了华夏儿女对传统文化的热爱和尊重。他们将进一步保护、传承和发扬这一文化形式,加强数字化记录与存档,为工尺乐谱建立专门的数据库,确保其能得到永久保存,并便于学者研究。同时,加强宣传与推广,积极利用媒体平台,加大对十盘及工尺谱的宣传力度。同时,积极组织非遗展演、文化交流等活动。“面对未来,十盘的传承与保护工作依然任重道远,需要更多力量加入,共同守护这份宝贵的文化遗产。”侯玉琼说。

“美色不同面,皆佳于目;悲音不共声,皆快于耳。”十盘承载着深厚的文化底蕴和民族情感,相信其历经岁月的打磨,必将与这块土地共生共荣、绵延久远。

我市一群舞作品入选“2024中国顶尖舞者成长计划”

本报讯 日前,记者从三门峡市舞蹈家协会了解到,三门峡市原创舞蹈作品《捶草印花》入选由中国舞蹈家协会主办的“2024中国顶尖舞者成长计划”,并将于8月9日参加中国顶尖舞者全国训练营并进行全国舞蹈作品展演。

据了解,“中国顶尖舞者成长计划”由中国舞蹈家协会主办、中国文联舞蹈艺术中心承办,该项目于2021年首次推出。2024年“中国顶尖舞者成长计划”在全国范围内开设26个分区推选,2024年新增的群舞组报名。

本次市舞蹈家协会选送的群舞作品《捶草印花》由高先玉原创,三门峡市老干部大学春之韵舞团倾情演绎,经过前期视频报送及全国26个分赛区推荐,成功入选“2024中国顶尖舞者成长计划”。市舞蹈家协会相关负责人表示,《捶草印花》的入选不仅是对我市舞蹈艺术水平的高度认可,更展现了三门峡独特地域文化的魅力。期待《捶草印花》能在接下来的全国展演中绽放光芒。(本报记者)

全省优秀群众文艺作品展演

陕州锣鼓书《在陕之州》亮相

本报讯(记者单义杰)7月12日,“豫出彩·一起来”河南省优秀群众文艺作品展演活动在安阳市文体中心大剧院举办,经过前期初评、专家评审和优中选优,共有18个优秀作品参加展演。其中,三门峡市文化馆选送的陕州锣鼓书《在陕之州》亮相展演,赢得专家和现场观众好评。

此次展演活动由河南省文化和旅游厅、安阳市人民政府主办,河南省文化馆、安阳市文化广电体育旅游局承办,展示展演河南省近三年音乐、舞蹈、小戏、曲艺创作成果,为选拔推荐参评全国第二十届“群星奖”活动打下坚实基础。

据介绍,陕州锣鼓书是国家级非物质文

化遗产项目,近年来,三门峡市陕州区积极推进黄河文化遗产的系统保护,深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值,讲好黄河故事,延续历史文脉,坚定文化自信,用陕州锣鼓书形式,创作了一批曲艺作品,掀起传播黄河文化、弘扬黄河精神、提升民族文化自信的新高潮,《在陕之州》便是其中一篇佳作。

“此次选送的作品充分展示了我市曲艺类非物质文化遗产的优秀保护成果,同时展示了我市群众文化艺术创作的实力和水平。”市文化馆相关负责人表示,这对于推动我市曲艺艺术传承发展,繁荣群众文化艺术事业,满足群众精神文化需求具有重要意义。



书法巡展人气旺

7月14日,正在三门峡市博物馆举办的“大河之声——新时代黄河流域精品书法艺术巡展(三门峡站)”持续迎来众多观展者。据不完全统计,自7月6日该展览开幕以来,观展群众已达2000余人次,该展览将持续至7月17日。

本报记者 单义杰 摄

“陶泓觅踪”澄泥砚文化遗产寻访活动系列报道

澄砚有鼻祖 殷墟书甲骨

张琦 夏泽辉

中国的砚文化源远流长,如果从上古时期绘制彩陶所用的研磨器算起,大概有5000年以上的历史。宋唐陶《砚录》记载,“黄帝得玉治为砚,其上篆曰:帝鸿氏之砚也”。目前黄帝时代的文字还没确切发现,但砚台的历史却有迹可循。近日,陶泓觅踪——澄泥砚文化遗产寻访团队走进中国现代考古学的摇篮——殷墟博物馆,寻找华夏文明史中砚台的雏形。

3000多年前,商王盘庚带领他的臣民,开启了一场迁都之旅。最终在蜿蜒的河岸边建立了王城——大邑商。作为商王朝后期都邑,这里一共经历了8代12位王,时间长达273年。随着商王朝的灭亡,大邑商逐渐荒废被淹没于地下,史称殷墟,是我国历史上第一个有文献可考、为考古发掘和甲骨文所证实的商代晚期都城遗址。殷墟的发现和

确定,是探索商文化、夏文化及上溯中华文明起源的原点和基石。今年2月26日正式开馆的殷墟博物馆,规模宏大,是首个全景式展现商文明的国家级重大考古专题博物馆,展出青铜器、玉器、甲骨等近4000件(套)文物,其中四分之三以上文物属于首次亮相。

徜徉在文物的海洋里,寻访队员们寻找着自己感兴趣的文房器物,很快就找到了目标。在妇好墓出土文物展柜里,大家看到了一套大型石质白形研磨器。白是红色石头,研碎是青绿色的石头。此外,殷墟祭祀坑出土的一件玉质调色盘和目前在中国考古博物馆展出,由妇好墓出土的双玄鸟纹玉调色盘外形相同。《诗经·商颂·玄鸟》有“天命玄鸟,降而生商,宅殷土芒芒”,《史记·殷本纪》记载“殷契,母曰简狄,有娥氏之女,为

帝帝次妃。三人行浴,见玄鸟堕其卵,简狄取吞之,因孕生契”。这些均说明了殷商的图腾玄鸟的来历。一些古砚图谱中,妇好墓出土的玄鸟纹玉调色盘被定义为商代的砚台,但寻访团队认为,这更像是妇好和商王嫔妃们化妆所用的黛砚。

真正意义上的墨,汉代才出现,早期作为颜料的朱砂、赭石与石墨,都需要放在石臼里面研碎成粉末,然后放到调色盘里加水调和和使用。3000年前的商朝,还是使用研磨器与调色器的时代。在殷墟博物馆展厅,大家还发现了展出有盛放朱砂的硬陶盏和两件多孔调色器,一件是铜质,一件是陶质。陶质的四个孔洞里还残留有红色的颜料。此外,大家在亚长墓出土的石质三孔调色器里,还看到了残留的红色、绿色与黑色颜料。在殷墟展出的甲骨中,不但有

刻写的文字,还有墨书与朱书的甲骨文。

1980年,考古工作者在陕西临潼姜寨仰韶文化遗址中发现了一套古代用来研磨书画颜料的研磨器,研面凹处放着助研的研磨棒,研旁有石质颜料碎块及陶质的调色杯,说明了早期砚台有些是石陶组合的。三门峡市博物馆内,陈列着几块仰韶文化时期的研磨器,上面标注着“河南省三门峡市庙底沟遗址出土,河南省文物考古研究院发掘”的字样。

仰韶时期的先祖们用研磨棒在石臼里或研盘上研碎赭石等颜料,然后在陶质调色杯里调和,用以画岩画和彩陶,朴素的文化艺术创作就此诞生。如果殷墟博物馆展出的陶质四孔调色器可以确定为最早书写文字的陶质调色砚台,那么,它便可被称为澄泥砚的鼻祖——期待这一观点早日得到论证。

“书香三门峡·好书月月荐”

2024年7月推荐书目

习近平与大学生们(第二卷)

作者:本书编写组 出版社:中国青年出版社

本书通过24篇访谈实录,讲述了1984年8月至2021年4月间,习近平同志在河北正定、厦门、宁德、福州、浙江、上海和到中央工作以来,与大学生们交往交流交心的故事,真实记录了他对青年特别是大学生始终如一的关注关心关爱。

《千万工程干部读本》

作者:本书编写组 出版社:法律出版社

本卷收录了2017年10月至2022年10月党中央、中央纪委以及党中央工作机关制定的部分现行党内法规和规范性文件,共127件,反映了党的十九大以来以习近平同志为核心的党中央坚持依规治党,紧紧围绕党和国家工作大局加强党内法规制度建设取得的重要成果。

《习近平引用诗词释读》

作者:本书编写组 出版社:人民文学出版社

本书遴选了党的十八大以来到党的二十大期间,习近平总书记重要讲话、文章中引用的99则诗词名句,分为谈治理、说政德、论修养、启哲思、寄壮志、抒情怀、观时地、传友谊8篇,按时间顺序由近及远编排,并撰写了“延伸阅读”和“诗词释义”,阐释其背景义理和现实意义。

《统筹高质量发展和高水平安全读本》

作者:本书编写组 出版社:人民出版社

高质量发展是全面建设社会主义现代化国家的首要任务,在高质量发展中必须做到高水平安全。本书全面系统深入论述了高质量发展和高水平安全的相关内容。

《中华文化公开课》

作者:中共中央宣传部宣教教育局、光明日报社 出版社:人民出版社

本书由中宣部宣教局和光明日报社组织编写,在“核心价值观百场讲坛”文化传承发展主题系列宣讲基础上精心整理而成,带你纵览源远流长的中国文化、体悟博大精深之中华文明。

《优化营商环境的上海实践》

作者:上海市行政法治研究所 出版社:中国法制出版社

本书尝试阶段性地系统梳理、总结近年来上海对标世界银行评估指标优化营商环境的重要举措、超越标准主动扩围的成功做法,并在对比国内外其他地区、城市优化营商环境建设成功经验的基础上,分析上海地区存在的不足,提出具有针对性的对策建议。

《中国历代政治得失》

作者:方志远 出版社:三联书店

本书分别就中国汉、唐、宋、明、清五代的政府组织、百官职权、考试监察、财经赋税、兵役义务等种种政治制度作了提要钩玄的概观与比照,叙述因革演变,指陈利害得失。

《刚刚说过》

作者:郭德纲 出版社:作家出版社

处世的规矩、饭局的讲究、夜宵的来历、爱情的秘诀、戏迷的执着、行业的黑话,朋友圈的小江湖、相声界的恩怨情仇……郭德纲说过的,想说的,都在这本书里。

《如凤似壁》

作者:张欣 出版社:花城出版社

一位城中巨富之女,一段门当户对的婚姻,一场委曲求全的“圆满”;一位妙龄名伶,聪敏决断只寻得个半世安稳,到头来却再作冯妇;一位大户人家的贴身女佣,一个老实巴交的姐姐,只听得外人一回便陷落难以启齿的至暗时刻……而战争的阴影无处不在,每一步都吉凶未卜。

《草民》

作者:蔡崇达 出版社:广州出版社

《草民》讲述“东石镇宇宙”中一群人老病死的故事。由七个颇具神性的故事构成,这七个故事相互独立,但其中的人物却又互相关联,看似是个人的故事,实际上它们却像草根一样盘根错节地纠缠在一起。

《芯片简史》

作者:汪波 出版社:浙江教育出版社

全书完整呈现了芯片发明与发展的历程。最后,本书还展示了芯片设计方法和制造方法由手工到自动的发展过程,并指出了芯片未来面临的挑战和可能的解决路径。

《食育有道》

作者:姚魁、高超 出版社:清华大学出版社

本书遵循《中国居民膳食指南(2022)》的准则,针对家长关心的学龄儿童饮食和运动等方面的常见八类问题进行解答,致力于为学龄儿童以及家长呈现通俗易懂的知识。

《重建免疫力》

作者:[日]根来秀行 出版社:天津科技出版社

来自医学博士、哈佛大学教授的免疫力修复方案,科学讲解免疫基础知识,图解病毒、细菌入侵人体的机制,介绍人体如何科学抵御病毒、和细菌,并从呼吸、运动、睡眠及饮食等方面介绍增强免疫力的小妙招……

《守鹤人》

作者:吴志超 出版社:海燕出版社

女大学生许诺祖孙三代都是扎龙自然保护区的守鹤人。许诺放弃保研的机会,立志回到家乡做第三代守鹤人。一只小丹顶鹤在迁徙过程中受伤掉队,所幸得到了动物保护志愿者陈冬青的救助。在网友们的关注、支持下,陈冬青踏上了护送小鹤返乡的旅程……

《诗书里的成长》

作者:龙剑宇 出版社:大象出版社

本书向读者讲述了毛泽东如何通过学习和自觉修行,从普通农家子弟成长为坚定马克思主义者的经历;对毛泽东的早期作品进行了品读,分析了传统文化、革命文化对毛泽东的启蒙作用。

(三门峡市委宣传部供稿)