

仰韶大裂谷景区:

改造提升后迎来“开门红”

本报讯“仰韶大裂谷,水清,石美,演艺非常震撼,是我见过的最美峡谷!”近日,仰韶大裂谷景区重新开业迎来首波接待小高峰,来自巩义的游客马先生开心地说。

据了解,5月20日至6月30日,仰韶大裂谷景区因公路改建临时歇业40天。歇业期间,该景区内不放假,围绕服务提升、规范管理、设施优化、安全隐患排查等方面全力提升景区品质。

强化全员培训优服务。该景区聘请国家级专家从安全、服务、管理等多方面对员工进行全方位培训。通过模拟游客咨询、投诉等场景,让员工体验并学习如何以热情、专业的态度为游客提供优质服务;通过分享先进的管理理念和方法,引导员工树立正确的价值观和职业观,更加明确团队协作和精细化管理的重要性。经过全方位培训,景区员工不仅在专业知识和技能上有了显著提升,还在精神面貌和服务意识上得到极大的提升。

加强景区建设塑形象。该景区对餐厅、宾馆进行了重新装修,聘请高水平服务运营团队为所有客房重新配备了各种服务设备,聘请新的厨师团队,提高厨艺,丰富菜品,并对演艺团队进行重组,节目重新包装,提升了节目的质量和演艺水平。此外,景区内还新增了40多个垃圾分



景区精心排练的《仰韶传奇》节目受到观众青睐 王舟舟 摄

类投放点,并配备了专门的清洁人员进行日常清扫和维护。

创新营销渠道拓市场。利用线上、线下和新媒体对景区进行宣传推荐。线下重点对200公里内的12个地市进行重点营销,形成线上线下共同营销的新局面。在积极开拓旅游市场的过程中,景区特别重视在抖音平台全方位、多角度宣传推荐,深入挖掘市场需求,提升游客的旅游体验。在线上推广方面,充分利用互联网和新媒体平台,如社交媒体、旅游网站、短视频平台等,对景区进行全方

位宣传和推广。“我们将定期发布景区的美景照片、旅游攻略、优惠活动等内容,吸引更多游客关注和了解景区。对于线下推广,我们组织专业的地推团队,深入周边及200公里以内的各大城市,与当地旅行社进行深度合作。通过提供丰富的旅游产品和优惠政策,吸引旅行社合作,共同开发旅游线路,为游客提供更加便捷、舒适的旅游服务。”景区相关负责人表示。

强化安全工作保底线。除了做好防溺水、防落石、防摔倒工作以外,近期,该

景区还全力做好防汛工作。所有安全工作有预案、有制度、有巡查、有记录,不留任何隐患。针对防汛工作,该景区进一步细化应急预案,确保在极端天气条件下的应对措施能够迅速、有效地实施。除日常的巡查工作外,在汛期增加巡查频次,对重点区域进行24小时不间断监控。同时,加强安全培训,通过组织开展安全知识讲座、应急演练等活动,增强全体人员的安全意识和应急能力。

凝聚各方力量提品质。临时歇业期间,渑池县委、县政府为景区发展提供了强有力的保障。该县文广旅局积极协调各方支持景区发展,相关负责人经常深入景区进行指导,协调解决各种问题。该县交通运输局改扩建了通往景区的道路;段村乡政府、派出所和南岭村为景区的发展提供了强有力的治安保障;该县市场监管局、中国移动渑池分公司也对景区的餐饮质量、移动信号等提供了必要服务。此外,渑池县退役军人事务局和神鹰应急救援队派出40多人到景区开展服务。

通畅的道路、优质的服务、严格的管理为仰韶大裂谷景区的重新开业赢得了“开门红”。7月1日开业当天,景区就有来自巩义、郑州和临汾的旅游团队300多人、散客1000多人前往旅游观光。(王舟舟)

文旅速递

义马市:

旅游资源普查工作有条不紊开展

本报讯(记者任志刚)为全面摸清旅游资源家底,有效提高保护利用和开发管理水平,根据《河南省旅游资源普查工作方案》要求,日前,义马市成立旅游普查工作领导小组,印发工作方案,组建普查工作小组,各项普查工作有条不紊开展。

自启动普查工作以来,各普查小组协同配合,积极发动社区职工、“五老”人士、文化名人等深入田间地头、沟壑遗迹寻找资源点位,对每个资源点位进行信息登记和数据核查,从地文景观、水域景观、生物景观、气象与气候景观、建筑与设施、历史遗迹、旅游购物、人文活动八大类基本类型出

发,实事求是全面摸清和掌握义马文化和旅游资源现状,进一步发现、整合文化和旅游资源,把丰富的文化旅游资源优势转化为发展优势,为全市旅游发展做好数据支撑。

截至目前,通过普查工作小组逐资源点位现场调查核实和梳理,普查小组共整理出了640多个旅游资源点位。“我们将进一步梳理完善资源点位,形成相关资料清单,召开反馈会议进行评估,查漏补缺,将最终成果按要求上传录入河南省文化旅游资源普查系统,确保旅游资源普查工作按期高质量完成。”该市旅游普查工作领导小组相关负责人表示。

三门峡市文化志愿者协会:

举办乡村读书会 推广阅读进万家

本报讯7月6日,灵宝市豫灵镇亚武山脚下,一场别开生面的“品亚武文化 读优秀经典”乡村读书会举行,为当地群众带来一场文化盛宴。这场读书会也标志着三门峡市文化志愿者协会亚武山服务站成立。

随着全民阅读活动的深入开展,三门峡市文化志愿者协会的读书活动从城市逐步延伸到偏远的乡村。亚武山位于豫晋陕三省交界处,地理位置特殊。市文化志愿者协会经过多次到亚武山周边村庄实地调研,了解到当地村民对传统文化和阅读的渴求后,决定在此处设立基层读书服务站,以推广全民阅读活动。

当天上午的读书活动中,来自灵宝市十多个乡镇的多名读书爱好者来到

亚武山脚下,与当地热爱读书的村民聚集在服务站宽敞明亮的读书活动室内,共同讲述有关亚武山的历史文化故事,诵读黄河文化名篇佳作,汲取中华优秀传统文化知识。参与者纷纷表示,在乡村举办这样的读书活动非常有意义,让村民开阔了眼界,帮助他们用知识武装头脑。“我们协会成立亚武山服务站就是想让读书活动走进千家万户,带动和影响更多村民热爱读书。”市文化志愿者协会会长严春萍表示,该协会的乡村读书会将以此为契,定期在亚武山服务站举办读书活动,真正发挥带动作用。

活动结束后,市文化志愿者协会会员还前往当地敬老院,为老人们送去文艺慰问节目,以及西瓜和蛋糕等慰问品。(本报记者)

豫西大峡谷:

第三轮大学生漂流赛圆满举行

本报讯近日,卢氏县文广旅局发布消息,备受瞩目的豫西大峡谷第三轮大学生漂流赛圆满举行。

“比赛现场气氛紧张而激烈,各组选手们勇往直前,互相鼓励和支持,充分体现了大学生的团结精神和顽强斗志。每支队伍都竭尽全力,挑战自我,呈现了一场精彩绝伦的比赛。”比赛组织方相关负责人表示,此次漂流大赛不仅是一次漂流竞技,更是一场勇气与

智慧的较量。通过这样的活动,学生们不仅锻炼了体能,还培养了团队合作能力和应变能力,收获了别样的漂流体验。

据了解,此次比赛邀请全国各地大学生参加,进行高校与高校之间的漂流对决,并举办总决赛,每场比赛均设置奖项和奖品。共有来自湖北、浙江、四川、山西、陕西、湖南等地的63所高校的学子参加比赛。(韩皎)



精心彩排 提升品质

灵宝函谷关历史文化景区日前发布消息,今年暑期,该景区对演绎节目进行打造提升,将重磅推出《大秦烽火》实景演出,为游客展现更为震撼的历史场景。图为演员在彩排节目。(郭宝波 摄)

义马市图书馆:

多彩公益培训丰富假期生活

本报讯近日,义马市图书馆组织开展2024年度“七色花爱创意”暑期少儿公益培训课——第一期“美味的爆米花”儿童手工制作活动,共有近20名小读者以及志愿者、工作人员参加活动。

活动中,志愿者教小读者制作爆米花桶和爆米花粒,引导孩子们充分发挥创意和想象力,在爆米花桶上绘制图案,一个个制作精美的爆米花桶在孩子们手中应运而生。

“本次活动的举办,让小读者学习到了简单的撕、揉、粘、捏等手工制作技能,体验到了制作手工的乐趣,锻炼了动手操作能力、审美能力,激发了想象力以及对手工活动的热情。”义马市图书馆工作人员表示,他们会认真筹备接下来的一系列活动,确保以新颖、趣味的方式,开展更多丰富多彩的公益培训课,让小读者在这里学习知识、启迪智慧、收获成长,度过精彩的假期。(王韶娟)

大美崤函

壮哉,冠云山

冯敏生



冠云山风光 本报记者 孙猛 摄

夏日游览冠云山,放眼望去,山谷溪流淙淙,山冈山花烂漫,草甸草色青青,山峰云雾缭绕,宛若仙境。

冠云山,云山之冠也,高高地耸立在卢氏、灵宝的交界处,犹如一位久居深闺婉约清静的女子。生长在山脚下的我,久久不敢下笔去写她,只因为大自然造就的山峰巍峨而雄奇,只因为上苍恩赐的大草甸广阔而静美……

假如你是一位行者,登上冠云山巅之时,就能体会此山的特别之处。半山腰是擎天蔽日的原始森林,山顶是碧草

连天的大草甸。早晨和雨季,玉皇阁白雾弥漫,一座连着一座翠峰,白的羊,或红或黑或花白的牛,在飘动的云雾中时隐时现。

假如你是一位画家,你一定会为大自然神奇的画笔惊叹。远处高低起伏的碧绿山峰,轻轻地用绿色线条在蓝天白云之间尽情地勾勒渲染,小山包上蠕动的羊群,好像绿毯上点缀的朵朵小花。近处,毛茸茸的绿草从里,红的、白的、紫的、金黄的野花点缀在草甸上,俨然天然画卷。

冠云山的魅力,还在于其优美的传说。冠云山属崤山主峰,海拔1866米,相传,轩辕黄帝战蚩尤统一华夏后,在铸鼎原上竖鼎庆典时,遥望东南山上白云若冠,十分优美。顺手一指,赐封其为“冠云山”。当地人有的称其为“观音山”,相传是观音娘娘西南巡天时,化作这座巍峨的“观音峰”。有的人将其称为“官印山”,在观音峰上有一块大青石,名叫“官印石”,每逢周边人们科举考试,都要去观音峰上摸摸“官印石”,寓意金榜题名。

冠云山还流传着一个红色故事。红二十五军长征经过这里时,一小支部队为配合主力向陕北转移,途经冠云山脚下的大村,将两名受伤的红军小战士托付一对年轻夫妇照管。这对夫妇为躲避地方反动势力搜查,将两名伤员藏在土窑洞里,悉心照料。两名小战士痊愈后,夫妇俩又将其乔装打扮,巧妙躲过国民党关卡,成功护送两名红军战士归队。来冠云山吧,在这里你会收获一个绿意盎然、繁花似锦的夏天,会让你的人生多一抹别样色彩。

“崤函遗珍——三门峡市馆藏文物精粹”系列报道

早期中国葬仪中的玉核心——

缀玉帨目

缀玉帨目,俗称“玉覆面”“玉面罩”,先将玉制成人五官形状,再缝缀于方形的丝织品上,最后覆盖于死者面部。1990年出土于三门峡虢国墓地魏仲墓的这组帨目,由12件似男人面部器官形状的玉饰与14件三叉形薄玉片组合联缀成人的面部形象。象征人面器官的玉饰摆放在中部,除眼、口是专门为死者制作外,其余皆用其他玉饰代替,其外侧环绕一周三叉形薄玉片。文物工作人员根据出土情况对帨目的组合形式进行了复原。面部所用玉饰12件,面部外侧轮廓所用玉片14件。玉质、形状基本相同,大小略有差异,皆为青玉。整体作三叉形片,下端有短榫,榫上有小穿

孔。正面或饰有纹样,或素面。《仪礼·士丧礼》是迄今发现的最早记载有关覆面葬俗的古代文献。其中记载:“布巾,环幅,不凿,练帨广终幅,长五尺,析其末。帨目,用细,方尺二寸,赭里;组系。”郑玄注:“帨目,覆面者也。赭,赤也。着,充之以絮也。组系,为可结也。”据此解释,帨目当为中间填絮,黑表红里的方巾,并有丝带可用于系在死者面部。以玉随葬的习俗,在中国有着悠久的历史,原始社会后期就出现了“玉殓葬”,发展到西周时期形成了严格的“葬玉”制度。西周时期,这种特殊的葬仪用玉——缀玉帨目的出现,与古人丧葬观念信奉“事死如事生”以及“金玉在

九窍,则死人之不朽”的说法有关。这种奢华的葬仪仅出现于贵族墓葬中,至春秋战国时期,一些下层贵族墓中出现石质覆面。汉代时发展为金缕玉衣、银缕玉衣、铜缕玉衣和丝缕玉衣等。曹魏时期,魏文帝曾明令禁止用“珠襦玉匣”。

魏仲墓的这组缀玉帨目,保存完好,制作精美,形象逼真,并且具有很强的装饰效果,是目前西周考古发掘中所见为数不多的结构完整、形制规范、工艺考究的缀玉帨目之一,为探讨西周时期的殓玉制度提供了珍贵的实物资料,对研究我国的玉文化有着极为重要的价值。(文/图均由三门峡市虢国博物馆提供)



缀玉帨目