



我市启动“典籍里的中国”中华经典诵读大赛

本报讯(记者 邹森)诵经典美文,品中华智慧。4月21日上午,在三门峡市黄河路新华书店负一楼阅读空间,“新时代 新征程 新风貌”2024年十大群众文化活动“典籍里的中国”中华经典诵读大赛启动仪式举行。

该活动由三门峡市委宣传部、市文联指导,市作家协会、市新华书店主办,旨在弘扬中华优秀传统文化,展现新时代群众的精神风貌。

启动仪式上,朗诵表演艺术家王惠军(千堆雪)、资深节目主持人林志敏等为大家带来了《祖国啊我亲爱的祖国》《为人民服务》等经典朗诵,深情演绎赢得了在场观众的阵阵掌声。此外,阅读分享、古琴演奏等环节也为现场观众带来了一场视听盛宴。

据悉,“典籍里的中国”中华经典诵读大赛社会组赛事由市作家协会主办,个人或团队均可参赛,参赛作品要求体现中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化。大赛设有一、二、三等奖及优秀组织奖,报名时间截止至5月25日,优秀作品还将有机会参加河南省组织的比赛及展演。

我市一行书作品入选全国第十三届书法篆刻展

本报讯(记者 夏泽辉 通讯员 九棋)近日,记者从中国书法家协会官网获悉,全国第十三届书法篆刻展览最终评审工作结束,经公示,共有作品965件入选,其中,我市青年梁智博的书法作品《鳞风龙墨四言联》入选。

34岁的梁智博是河南富达电力集团有限公司灵宝分公司职工、三门峡市书法家协会理事、灵宝市书法家协会副秘书长。他自幼酷爱书法,精研行、隶、草、楷四种书体,擅书榜书大字对联创作,书法作品多次在全国书法专业报刊发表。

此次梁智博入选的自撰作品《鳞风龙墨四言联》,展现了他朴茂雄强、浑厚宽博、圆通委婉、华丽有味的艺术风格。

全国书法篆刻作品展览创办于1980年,每四年举办一届,是由中国文联和中国书协主办的中国书法界最高规格的综合性展览。

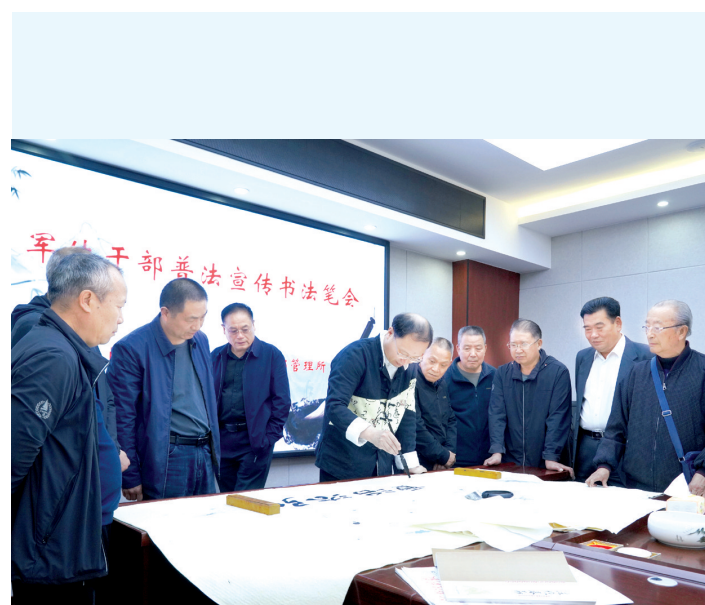
分享阅读乐趣 共同沐浴书香

本报讯(记者 单义杰)4月20日,由三门峡市文化志愿者协会、湖滨区图书馆、三门峡老年大学联合举办的“豫出彩 一起来读书”专场读书活动在湖滨区图书馆举行,30余名阅读爱好者共聚一堂,分享阅读乐趣,共同沐浴书香。

当天,10余名阅读爱好者陆续登台,为大家朗诵《大堰颂》《我醉倒在故乡的风中》《你是人间的四月天》等多篇诗词、美文,声情并茂的朗诵赢得现场阵阵掌声,随后阅读爱好者现场与大家分享阅读感悟,讲述阅读故事……活动结束后,大家共唱歌曲《我和我的祖国》,现场气氛融洽,文化氛围浓厚。

“今天的活动很有意义,既展示了自我,又能和书友们一起交流,希望更多的人加入阅读活动中来。”阅读爱好者任淑娟说。

三门峡市文化志愿者协会会长严春萍表示,此次活动积极响应共建书香三门峡号召,主题鲜明、内容丰富,有利于形成爱读书、读好书、善读书的良好氛围。今后,该协会将继续发挥文化志愿者优势,大力推广全民阅读。



翰墨丹青 法润人心

为弘扬法治精神,丰富军民干部精神文化生活,近日,三门峡市军民干部联合三门峡市文化艺术院,举办普法宣传书法笔会,来自文化艺术院的书法家和军民干部齐聚一堂,切磋交流书法技艺,现场创作多幅宣传法治的书法作品。

本报记者 夏泽辉 摄

“三门峡姓氏文化探究”系列报道

陕州姚姓绵延繁茂

本报记者 李博

陕州区张茅乡姚崇故里,近年来成为姚姓后人寻根问祖的重要目的地。今年3月5日,姚崇故里纪念馆陈展提升开馆仪式举行后,这里更加吸引全国各地姚姓后人的目光。纪念馆内有关姚崇事迹的介绍、姚姓起源发展等内容都成为人们了解姚姓辉煌历史的一扇重要窗口。

姚姓作为一个古老的姓氏,有着辉煌的历史。距今四千多年前,一个伟大的生命诞生在一个叫姚墟的地方。这个人以地名为姓,姓姚,名重华,字都君,即后来成为三皇五帝之一的舜帝。伴随着一个伟人的出生,姚姓由此诞生。它与姜、姬、嬴、姒、妘、妣、妫等姓合称上古八大姓。《古今姓氏书辩证》说:“舜因生于姚墟而姓姚,因居妣水而姓姚。”

时光荏苒,到西汉末年,一支舜帝后裔定居在吴兴郡武康(今浙江省湖州市德清县),这支姚姓人经过多年的发展,枝繁叶茂,繁衍生息,成为吴兴郡名门望族,世称吴兴姚氏。其主要人物有三国吴国太常卿姚信,南北朝梁国太医、开府仪同三司姚僧垣,其子陈国吏部尚书姚察和其孙唐朝散骑大夫姚思廉,父子二人撰成二十四史中的《陈书》和《梁书》,吴兴姚也成为当今姚姓人的主体。

至南北朝时,北魏有一个叫姚仲和的吴兴姚姓人,官居步兵校尉、秘书监、吴兴公,迁居到陕州硤石(今河南三门峡市陕州区菜园乡南关村),成为陕州姚姓起家之祖。自此,陕州姚姓,代有名人,光大门庭,其中姚懿和姚崇父子便是姚姓中的名人。

姚懿是姚仲和的七代孙,十八岁即任硤石县令。李渊起兵反隋,从山西渡过黄河后,姚懿投唐。武德三年(620年),李世民讨伐洛阳王世充时,任命姚懿为鹰扬府郎将。后姚懿被人诬毁,遂带全家隐居于“硤石东北重岗之曲”。唐高宗李治时,姚懿被启用,先后任陕州(今湖北省宜昌市)刺史、嵩州(今四川省越西县境)

都督,后死在任上,年73岁。唐玄宗追赠其为吏部尚书,谥号文献公。

姚懿之墓在今陕州区菜园乡南阳村东,其神道碑由胡皓撰写,书法家徐峤之书写,额篆为“大唐西州都督吏部尚书文献公姚府君之碑”。1983年,姚懿墓被挖掘后,该神道碑被移至陕州区温塘高阳山刘秀峰山腰。

大名鼎鼎的大唐贤相姚崇(651年—721年)是姚懿第十子,本名元崇,字元之,唐代著名政治家。姚崇文武双全,历任则天、中宗、睿宗三朝宰相,并兼任兵部尚书。他曾参与神龙政变,后因不肯依附太平公主,被贬为刺史。唐玄宗亲政后,姚崇被任命兵部尚书,同平章事,进拜中书令,封梁国公。他提出十事要说,实行新政,辅佐唐玄宗开创开元盛世,被称为“救时宰相”。姚崇执政三年,与房玄龄、杜如晦、宋璟并称唐朝四大贤相。开元九年(721年),姚崇去世,追赠扬州大都督,赐谥文献。姚崇的“公、勤、廉、慎”理政思想和“以学立家、以忠事国、以孝和家、以俭持家、知足知止、反对迷信”的家风家训,直至今日,仍被其子孙奉为至宝,世代传承。

在姚崇的后人中,其侄曾孙姚合(姚元景嫡曾孙)很值得一提。

姚合是唐代著名诗人,唐宪宗元和十一年(816年)进士,在晚唐诗坛上有较高的地位。姚合的诗自然朴拙,留世的有《四部丛刊》影印明抄本《姚少监诗集》十卷,中华书局《全唐诗》编诗七卷,收集其诗五百余首。《唐才子传》称其“时称诗颖,士多归重”。姚合一生因诗而名气大于官声,有开一代诗风的写景、写意、白描的“武功体”,又擅长五律,被当时士人称为“诗宗”“文星”。姚合与贾岛齐名,又被称为晚唐诗人中的“苦吟”流派。

陕州姚姓后来逐渐发展成为全国姚氏中望族名门,瓜瓞绵绵,散落全国。比较有名望的还有姚崇五代

孙姚昆,元朝有参知政事、大都路总管、兼大府尹山西稷山人姚天福,以及清朝康熙年间兵部尚书、福建总督绍兴人姚启圣等。

明朝初年,陕州姚姓人姚才定居洛阳,有五子姚恭、姚宽、姚信、姚敏、姚惠,分居四方。其二子姚宽返回陕州居住陕西东谷水村(1953年划归渑池),其后裔有姚崇甲、姚崇生祖孙两代举人。经过600多年的发展,现今分居渑池、陕州、卢氏、义马等地,有族人8000多口,占三门峡市现有姚姓的一半多。

2007年11月,以陕州姚姓人为主的河南省姚姓暨姚崇文化研究会成立,并于2014年3月加入河南省姓氏文化研究会。17年来,在地方政府的支持下,河南省姚姓暨姚崇文化研究会以研究姚姓与姚崇文化为主,与中国唐史学会联合举办三次大唐贤相姚崇研究学术高端研讨会,以全国各高校与研究机构专家学者研究姚崇成果为主,先后在2012年、2017年、2023年由中州古籍出版社分别编辑出版了《姚崇研究文集》第一辑、第二辑、第三辑,为当代姚崇研究的最新成果。河南省姚姓暨姚崇文化研究会还发动姚氏宗亲捐款,争取政府资金,先后修葺了位于伊川的唐姚崇墓园和位于陕州区的姚崇父姚懿墓。2008年,姚崇墓和姚懿碑被河南省人民政府列为省级重点文物保护单位。

姚学谋作为姚姓后人,是河南省姚姓暨姚崇文化研究会会长,多年来一直致力于姚姓及姚崇文化研究。2004年,他到张茅后,四处打听宰相坟、下寺庙的情况,实地查勘了寺庙遗址上残留的窑洞。据姚学谋考证,张茅乡西崖村就是宰相姚崇的家乡,姚崇出生在梁坪,在张茅度过了幼年少年时期。在和张茅乡乡贤陈宝禹等的倡议下,办起了姚崇故里纪念馆。2019年,纪念馆被三门峡市委宣传部和市社科联命名为社科基地,如今已成为三门峡地区的廉政和家风家训教育基地。

(感谢姚学谋提供有关资料)

庙底沟博物馆再登“中博热搜榜”

本报讯(记者 单义杰)近日,由中国文物交流中心指导,博物馆头条统计发布的“中博热搜榜”特别发布2024年第一季度“考古遗址博物馆前30榜单”,三门峡庙底沟博物馆位列全国第16位。2022年1月,该博物馆曾荣登“2021年第四季度全国热搜博物馆百强榜单”。

三门峡庙底沟博物馆是一座以庙底沟文化为重点,集文物收藏、学术研究、展览教育于一体的多功能、现代化博物馆,自开馆以来屡获荣誉,受到专家学者的广泛好评,也成为年轻群体的“网红打卡地”。

该馆相关负责人表示,荣誉和榜单反映了社会公众对庙底沟博物馆的喜爱和其社会影响力的不断提高。接下来,庙底沟博物馆将再接再厉,努力提高展览服务水平,加大宣传力度,更好地满足公众需求。

据了解,“中博热搜榜”选取全国博物馆年度报告信息系统,以往热门百强博物馆、中小博物馆及博物馆创新力观察样本库四大来源,按照“四大维度、20项指数”进行数据采集,通过系统、科学、高质量的博物馆评估、推介与引导,依照大数据分析形成全国博物馆的“全网热搜指数”,不仅体现各博物馆受网友关注的程度,也为当前博物馆行业的发展现状和潜力提供参考依据。



啃函书香浓

第29个世界读书日即将到来,连日来,在三门峡市新华书店、天鹅书苑以及各大图书馆,随处可见手不释卷的市民,阅读氛围浓厚,书香气息弥漫。图为4月18日,不少市民在市新华书店阅读书籍。

本报记者 梁如意 摄

“陶泓觅踪”澄泥砚文化遗产寻访活动系列报道

澄泥辟雍砚 乐天墨曾染

夏泽辉 王跃泽

唐代陕州司马王建在《北邙行》一诗中写道:“北邙山头少闲土,尽是洛阳人旧墓。”古都洛阳是中原王朝历史文化中心地带,许多历史名人长眠于此。譬如周大夫袁弘,秦王政的“仲父”吕不韦,汉代的贾谊、班超,三国的关羽、刘禅,唐代的张说、狄仁杰、姚崇、颜真卿,宋代的李煜、范仲淹、文彦博、富弼、程颢、程颐、邵雍等。阳春三月,陶泓觅踪——澄泥砚文化遗产寻访团队直奔洛阳市龙门石窟东山,拜谒唐代大诗人白居易的白园,共同参与寻访活动的还有洛阳市文博专家赵君平和古砚收藏家赵建军,洛阳市书协副主席、龙门石窟研究院张东辉等。

在白园的乐天堂陈列馆,寻访队员找到了出自白居易故居洛阳履道里的澄泥辟雍砚。1992年,中国社科院考古研究所洛阳站工作人员,在发掘白居易故居履道里(洛阳南郊乡桥村)时,发现了宅院、庭园、水渠、作坊、道路等遗迹,出土了大量珍贵文物,其中就有一件澄泥辟雍陶砚。该砚呈圆形,直径19厘米,砚面多口,砚堂平坦凸起,

周边有贮水凹槽,槽外一侧附有两个笔插,砚台底部有21个兽蹄状足。

晚年的白居易大多时间在洛阳的履道里度过,与刘禹锡时常游历于龙门一带,曾作《池上篇》《醉吟先生传》自况。会昌五年(845年),白居易在履道里第举行“七老会”,与会者还有胡杲、吉皎、郑据、刘真、卢贞、张浑。同年夏,以“七老”及僧如满、李元爽,画成“九老图”。白居易晚年笃信佛教,号香山居士,为僧如满之弟子。他在晚年仍留有不少诗文,这件硕大的唐代辟雍砚很可能就是白香山的文房用具。

辟雍,亦作“璧雍”。原是西周天子为了教育贵族子弟而设立的讲学场所。取四周有水为雍,形如璧环为名。其学有五,南为成均,北为上庠,东为东序,西为瞽宗,中为辟雍。其中以辟雍为最尊,故统称之。《礼制·王制》记载:“大学在郊,天子曰辟雍,诸侯曰泮宫。”东汉蔡邕的《明堂丹论》中解释为:“取其四面环水,园如璧。后世

遂名璧雍”。砚乃文房之首,皇家宣教化育子弟之重要场所——辟雍,就成为砚台的美名。东汉繁钦《砚赞》云:“圆如盘而中隆起水环之者,谓之辟雍砚,亦谓之分题砚。腰半微拗谓之郎官样者。连水滴器于其首而为之者,穴其傍以导水焉,闭其上穴则下穴取水流注于砚中。”辟雍砚的造型从汉代一直延续到隋唐,是上流社会使用的主要砚式之一。

唐太和元年,白居易至长安任秘书监,太和二年,转任刑部侍郎,封晋阳县男。太和三年春,因病改授太子宾客分司,回洛阳履道里。太和四年,任河南尹。会昌六年(846年)八月去世,赠尚书右仆射,葬于龙门。从他的为官履历看,使用辟雍砚的白居易官阶并不低。

唐以前士人多用瓦砚(澄泥砚),从当今考古发现来看,出土的辟雍砚以陶瓷质地为多,因此来自白居易故居的这方澄泥辟雍砚就显得十分珍贵。也由此可见,唐代澄泥砚的流行,促进了辟雍砚品种的多样性。