

“守望乡土文化”系列报道

大营社火气势壮 传承创新葆活力

本报记者 李博

骏马开道,鞭声“叭叭”,铜铃“当当”;彩旗迎风招展,锣鼓声声震天,三眼铳炮震耳欲聋……因气势壮观,陕州大营社火在豫西地区的元宵节社火表演时常常被安排“打头阵”,每次亮相都会赢得雷鸣般的掌声和喝彩声。

说起大营社火,1月21日,61岁的河南省非物质文化遗产代表性传承人蔡结绪自豪满满地告诉记者:“我们大营社火历史悠久,起源于明清,鼎盛于1949年以后,是春节、元宵节期间的一项民间文化活动。”蔡结绪介绍,2003年大营社火入选河南省民族民间文化保护工程,大营村也于当年被原文化部授予“全国民间(社火)艺术之乡”称号。2007年,大营社火入选河南省首批非物质文化遗产名录。大营村人骨子里喜爱这项传统文化,为此村里专门于2022年建起了以大营社火为主要内容的村级非遗文化展示馆,成为对外展示该村厚重文化的重要窗口。

(一)

1月21日是周日,蔡结绪像往常一样早早来到陕州区大营镇大营村的非遗文化展示馆内,开门、打扫卫生,准备迎接宾客的到来。

走进非遗文化展示馆,只见馆内的墙壁上悬挂着一幅幅介绍大营社火历史和文化的,以及历年大营社火的表演资料图。大厅中央展示的大营社火12个平垛实物格外引人注目,“践行党的二十大精神”“科技兴国”“勤劳致富”等一个个主题平垛别具特色,体现出该馆在坚守传统的基础上结合时代特色进行的创新。

平垛,又称芯子,铁铸而成,是一种静态、惊险的造型艺术。平垛有固定的,也有能上下起落、左右旋转的。蔡结绪说,大厅这些平垛都是他设计并焊接的。“我从小听说父亲讲爷爷娶社火的故事,我7岁时第一次参与了社火表演。”蔡结绪的父亲蔡仲强是一位农村画家,蔡结绪从小跟着父亲学习绘画,在学生时代便四处参与绘画比赛,参加画展,毕业后他来到当时大营公社的蒲剧团工作,18岁时开始参与平垛设计。他将简单的独芯子发展为复杂多样的芯子,设计出了一套转悬、内转外不转、外转内不转和一转悬垛上多人、喷水、喷烟等有特点的芯子。2001年,他打破常规,用自行车圈设计出奥运五环造型的平垛,备受好评。在2006年2月举办的中国飘色(平垛)艺术大

会演中,他设计的平垛《三打白骨精》获得银奖、《相约北京》获得铜奖……近些年,他始终坚持守正创新的原则,紧随时代脚步,创作出多个具有时代特色、主题鲜明的平垛艺术作品。

(二)

2023年元宵节期间,陕州区举行了大型民间社火表演活动。大营社火一亮相,便再次展现了其浓厚的地方特色和深厚的历史文化底蕴,营造了欢乐祥和的节日氛围。

据蔡结绪回忆,表演开始时,先由数十匹全身披挂的骏马开道,骑手打扮一新,沿活动路线来回奔跑,煞是威风,俗称“百马”。再加上彩旗迎风招展,锣鼓声声震天,三眼铳炮震耳欲聋,气势十分壮观。

序幕拉开后,高跷队出场了。表演者踩着高跷,扮成戏剧人物,手持道具缓步行走。接着是平垛,人们将4岁至8岁的儿童装扮成各种人物固定在平垛上。如表演“三打白骨精”,就有一女孩儿化装成女妖,手持双剑招架凌空劈来的金箍棒,形象生动逼真。平垛有固定的,也有能上下起落、左右旋转的。每个平垛上少则两人,多则七八人。这些艺术造型颇具匠心,常使人难解其中奥妙,因而在表演中引来许多观众围观观赏,想弄个明白。

最后出场的是坠子,这是社火表演中最热闹、最喜欢的压轴环节,以幽默、诙谐、讽刺的手法揭露社会弊端,被誉为“活的漫画”。坠子表演形式多样,取材广泛,常常逗得观众捧腹大笑,使社火表演达到高潮。

据陕州区文化馆工作人员介绍,大营社火规模巨大,是集音乐、表演、器乐、杂技、绘画于一体的群众性民间艺术活动,历来讲究“三闹”:一闹富,二闹智,三闹文。闹富就是比服装、道具、场面,以此夸耀自己村子富有;闹智就是比智慧、斗窍门,既要节目编排得通俗易懂,又要奥妙雅致,耐人寻味;闹文就是在社火活动出牌子时煞费苦心。演出期间每天都有总牌,每个队伍有分牌,每个节目有小牌。为此,各场都集中了一批文化水平较高的文艺爱好者,以出牌来显示当地人的聪明才智。

(三)

多年来,在大营村“两委”的重视下,在该村一批社火爱好者的坚守与创新中,大营社火紧跟时代步



二〇二三年元宵节期间,大营社火精彩亮相 孟忠玉 摄

伐,不断传承发展。但由于社火表演费时、费力、费钱,近年来表演的次数也在不断减少,尤其是年轻人对社火这一民间文化越来越陌生。

“作为大营社火第四代传承人,我们要积极努力,让大营社火传承下去。”蔡结绪说,如今他将设计平垛的技艺传授给了36岁的儿子蔡贝贝。“先培养自己的孩子,后培养其他年轻人。”这是蔡结绪对社火传承的初步计划,中青年是社火的骨干力量,未来,他希望能有更多青年人参与社火表演。

“我是学设计的,有一定绘画基础,父亲将平垛的设计图样教授给我,我很快就能上手。”蔡贝贝说,他会努力让大营社火这一非遗文化得到传承并发扬光大。

参与大营村非遗文化展示馆筹建的还有该村78岁老党员刘占勤,他表示,虽然年轻人学社火的少了,但有了这样一个展示厅,可以让后人记住大营社火这一底蕴厚重、历史辉煌的非物质文化遗产,也相信随着更多群众文化活动的开展,大营社火会永葆活力,继续带给人们无穷乐趣。



文化时评

传统手工艺的危机与机遇

邹森

近日,笔者在采访时了解到,陕州区菜园乡北湾村的手工挂面制作技艺已传承了数百年。然而,随着时代的变迁,这种古老的手艺正面临着失传的危机。曾经为村里带来繁荣与名声的手工挂面,如今却难以吸引年轻一代。

北湾村挂面制作过程繁复,从磨面、和面到最后的晾晒、包装,需要十几道工序。这种挂面久煮不烂、口味绵长,深受三门峡地区和豫西一带人们的喜爱。但如今,坚守这项技艺的多为该村中60岁以上的老人,年轻人纷纷离开乡村,前往都市追求现代化的生活。

传统手工艺的流失,不仅是北湾村面临的问题,也是许多乡村地区共同的困境。在现代化的冲击下,许多有价值、有特色的传统技艺逐渐被淡忘。

北湾村的挂面制作技艺承载着数百年的历史与文化,是当地村民智慧的结晶。我们有责任和义务去保护和传承这样的

“老手艺”。政府和社会各界应给予更多的关注和支持,鼓励年轻人参与传统手工艺的传承,让这些珍贵的文化瑰宝得以延续。一方面,可以通过举办手工艺大赛、文化节等活动,提高北湾挂面的知名度,让更多人了解和喜爱这一传统技艺。另一方面,可以设立相关的培训课程,让年轻人学习并掌握这一技艺,从而激发他们对传统手工艺的兴趣和热爱。

同时,北湾村也应积极探索创新之路,将传统手工艺与现代技术相结合,以适应市场的变化和消费者的需求。例如,开发不同口味、形状和包装的挂面产品,拓展销售渠道,利用网络平台进行宣传和销售等。

失传的危机并不仅仅是北湾村面临的困境,它也为我们的敲响警钟:在现代社会中,如何平衡传统与现代、保护与发展,是值得深思的问题。让我们共同努力,守护那些珍贵而脆弱的文化遗产,让它们在新时期焕发出新的光彩。



咏梅书梅 迎春送福

本报讯(记者王梦)1月21日上午,三门峡市城乡一体化示范区(高新区)的黄河梅园内幽香脉脉,“喜迎龙年 赏梅·咏梅·书梅雅集”活动在此热烈举行,50余名文艺工作者、诗书书画爱好者齐聚一堂,赞颂梅花芳姿,弘扬传统文化。

活动现场,文艺爱好者们首先朗诵了《卜算子·咏梅》等经典诗词以及由市楹联学会会员撰

写的梅花主题诗词,并集中观赏了由市楹联学会书法家撰写的20幅书法作品。随后,在幽幽梅香中,大家挥毫泼墨,现场书写出一副副饱含祝福的春联,一个个寓意吉祥的“福”字和“梅”字。

据悉,此次活动由市楹联学会和黄河梅园联合举办,是我市“迎新春 进万家 送万福”文艺志愿服务之一,旨在传承和弘扬优秀传统文化,营造浓厚节日氛围。



品书香 享阅读

1月20日,喜阅书店在三门峡梦之城四楼正式对外开放。该店共有5万多册图书,为市民提供一处集知识传播、学习共享于一体的综合文化场所,市民朋友可在此免费阅读。图为市民正在安静阅读,感受书籍魅力。

本报记者 师宝华 摄



缤纷美景 待客来

1月21日,雪后的陕州地坑院被皑皑白雪覆盖,在陕州地坑院2024年陕州灯会筹备现场,只见龙凤呈祥彩灯已就位,施工人员进行紧张的收尾工作。

据了解,2月2日,“春满中原·老家河南”主题推广活动、“龙腾盛世·花开中国”2024年陕州灯会、首届黄河文化非遗大集等活动将在此启幕。看白天鹅、泡矿温泉、吃十碗席、逛地坑院、赏豫西民俗……缤纷美景、多彩活动火热迎接八方宾客。

本报记者 王建栋 摄

“陶泓觅踪”澄泥砚文化遗产寻访活动系列报道

千年陶文明 “花开”砚作田

夏泽辉 张琦

三门峡庙底沟博物馆是依托庙底沟仰韶文化遗址建立的专题博物馆。目前展出近4000件史前人类使用过的生产、生活用具,其中70%以上是近年仰韶文化考古发掘的最新成果,这些彩陶文物数量多、类型全,生动展示了史前人类的生活图景。史前人类有“砚台”吗?它们是什么样的?带着疑问,近日,“陶泓觅踪”澄泥砚文化遗产寻访活动团队走进该馆。

据介绍,该馆展示有几处仰韶文化时期的石质研磨器,是史前人类研磨颜料绘制彩陶的工具,也是最早的生产、生活用具,其中70%以上是近年仰韶文化考古发掘的最新成果。在三门峡市庙底沟遗址出土,河南省文物考古研究院发掘。可以想象,5000多年前的庙底沟人已经学会了使用原始砚台研磨颜料,在他们日常生活所使用的陶器上,绘制出花瓣纹、网纹、目纹、鸟纹等精美图案,并最终创造出绚丽的“华夏之花”——彩陶文明。更令人称奇的是,在该

馆展出的庙底沟二期出土的古陶器标本,和现在陕州区人马寨村制砚艺人使用的窑炉式样竟然大致相同。

在该馆的“庙底沟记忆”展厅,展示着一方著名考古学家、庙底沟遗址的发现及命名者安志敏先生用过的莲花头澄泥砚,这是2021年该馆落成时,安志敏先生的家人捐赠的。

安志敏是我国杰出的考古学家和历史学家。他一生致力于田野考古工作,是新中国考古事业的重要领导者、组织者和开拓者,享有崇高的国际威望。20世纪50年代,为配合三门峡水利枢纽工程和城市建设,黄河水库考古工作队在夏鼐、安志敏的带领下,在三门峡开展了一系列考古工作,发掘了庙底沟、三里桥、上村岭虢国墓地、七里铺遗址、后川墓地、刘家渠墓地、三门峡栈道等遗址、遗迹。2021年6月19日,为迎接仰韶文化发现暨中国现代考古学诞生100周年纪念大会在三

门峡召开,安志敏的家属向三门峡庙底沟博物馆捐赠了安志敏生前使用过的考古用具、文房用品、证书、书稿等21件,对纪念以安志敏为代表的中国考古人的功绩起到重要作用。

“按照砚台的材质、样式推测,这应该是安先生20世纪50年代在三门峡区考古时,在本地购买的陕州人马寨澄泥宝莲头砚。这款由人马寨村生产的澄泥砚,一直陪伴着安志敏,见证了大量三门峡考古研究成果的诞生,其中便包含庙底沟文化,它的回归可谓意义非凡。”陕州区澄泥砚研究会副会长张鹏欣说,三门峡市作为澄泥砚的原产地之一,是中国砚文化的重要组成部分。此次寻访活动证明,5000年来,从仰韶彩陶到虢州澄泥砚,再到陕州澄泥砚,黄河岸边的这片热土从未停止向中华文明历史长河输送营养,其中,澄泥砚更是从未缺席。



学剪纸 迎新春

1月20日下午,渑池县剪纸学会联合渑池县城关镇西关社区开展“金龙献瑞迎新年”主题剪纸亲子活动,激发孩子们对传统文化的兴趣,在剪纸活动中迎接新春佳节的到来。

卫阿娜 摄