

“守望乡土文化”系列报道

地下古村落 绽放新光彩

本报记者 梁媛

“见树不见村,进村不见房。入户不见门,闻声不见人。”说的就是位于三门峡市陕州区的地坑院。

作为一种古老而神奇的民居样式,地坑院蕴藏着丰富的文化内涵,是我国特有的四大古民居建筑之一,被誉为“地平线下的古村落,人类穴居活化石”。

2011年,地坑院营造技艺被列入国家级非物质文化遗产保护名录。

据资料考证,4000多年前的轩辕黄帝时期,陕塬先民们已经掘地为穴而居,《诗经》称为“陶复陶穴”。早在庙底沟文化时期就有了地坑院的雏形。

陕州是黄土高原的延伸部分,属浅丘地带。典型的黄土塬地貌,是地坑院形成的地理因素和营造技艺得以传承的前提条件。

地坑院是古老的生土建筑,属减法营造的负建筑形态。四周有低矮的拦马墙,防止雨水倒灌和人物坠落。内部有8至12孔窑洞,其中一孔通过斜坡式甬道延伸至地面,供居民上下。另有公用厕所窑、碾磨窑和水井。

地坑院的构造其实就是在平坦的土地上向下挖6米至7米深、长12米至15米的长方形或正方形土坑作为院子,然后在坑的四壁挖10至14孔窑洞。窑洞高3米左右,深8米至12米,宽4米左

右,窑洞两米以下的墙壁为垂直结构,两米以上至顶端为圆拱形。

地坑院营造技艺与传统的阴阳八卦密切结合,院里窑洞开挖的方向,依照传统的八卦方位确定,分为“东震宅、西兑宅、南离宅、北坎宅”。建造过程共分为四个步骤,即向下挖坑、四壁凿洞、穿靴戴帽、美化装饰。

人住在坑里,排水问题自然是第一大事。为此,工人在地坑院中间下挖了旱井,专门用来聚集渗入坑内的雨水,还有直径约1米、深度8米左右的渗井助力排水,渗水澄清后,可做生活用水。此外,地坑院与通往地面的通道旁还有一口深水井,加一把辘轳用于解决人畜吃水问题。

出生于1950年的王四虎是土生土长的塬上人,对地坑院的各种营造技艺及民俗事项都了如指掌,是掌握地坑院营造技艺的“活字典”。

“我13岁开始学艺,从拉线丈量、和泥帮工等做起,16岁便能上架给父亲当配手,20岁左右,能独立完成方院、刷洗面、维修坍塌窑洞以及各种垒砌砖瓦等工艺,至今已主持建造地坑院60余座,维修问题窑洞200余孔。”王四虎回忆起以往的经历,如数家珍。

“目前,在多方帮助下,我正在搜集整理地坑院营造技艺的民俗事项、相关数据以及流传的民间传说、故事,待条

件成熟时,结果出版。”王四虎表示。多年来,王四虎不仅潜心研究,提升自身技艺水平,而且非常注重传承。

20世纪80年代初,他开始收徒,至今有6人跟其进行专业学习,都成为当地地坑院营建、维修的民间匠人。

他说:“传承有诀窍,如方院‘庙正院不正’,垒炕灶‘灶三炕四’,安装‘扑门仰窗’,刷窑‘前高后低、前宽后窄’,翻女儿墙‘一拔二牙三跑四抄五扣’,非常实用。”

随着当地经济社会发展,现在已无人建造新的地坑院,现存的院落也逐渐倒塌废弃,熟悉和掌握地坑院营造技艺的人员日趋老龄化和减少,地坑院营造技艺面临消亡、失传的危险。

为此,陕州地坑院景区一直致力于



王四虎用工具勾画窑洞口 资料图

非物质文化遗

产的保护与传承,目前开发了多类非物质文化遗产体验项目,作为研学课程供研学团队进行体验学习,旨在培养学生对非物质文化遗产的兴趣。

陕州文化部门也加大对地坑院营造技艺的保护力度,通过建设旅游景点,进行开发再利用,发挥示范保护效应。同时,扩大技术影响,锻炼队伍,培养后继人才,对技艺传承人建档保护,特别是对当地高水准的技艺传承人建立详细、准确、动态管理的详细档案,保护技艺传承体制。

通过各方力量,宣传、推介地坑院体系珍贵而独特的历史、文化等价值,形成全社会保护文化遗产的良好氛围和合力。

王四虎表示,多年来,王四虎不仅潜心研究,提升自身技艺水平,而且非常注重传承。

20世纪80年代初,他开始收徒,至今有6人跟其进行专业学习,都成为当地地坑院营建、维修的民间匠人。

他说:“传承有诀窍,如方院‘庙正院不正’,垒炕灶‘灶三炕四’,安装‘扑门仰窗’,刷窑‘前高后低、前宽后窄’,翻女儿墙‘一拔二牙三跑四抄五扣’,非常实用。”

随着当地经济社会发展,现在已无人建造新的地坑院,现存的院落也逐渐倒塌废弃,熟悉和掌握地坑院营造技艺的人员日趋老龄化和减少,地坑院营造技艺面临消亡、失传的危险。

为此,陕州地坑院景区一直致力于

非物质文化遗

产的保护与传承,目前开发了多类非物质文化遗产体验项目,作为研学课程供研学团队进行体验学习,旨在培养学生对非物质文化遗产的兴趣。

陕州文化部门也加大对地坑院营造技艺的保护力度,通过建设旅游景点,进行开发再利用,发挥示范保护效应。同时,扩大技术影响,锻炼队伍,培养后继人才,对技艺传承人建档保护,特别是对当地高水准的技艺传承人建立详细、准确、动态管理的详细档案,保护技艺传承体制。

通过各方力量,宣传、推介地坑院体系珍贵而独特的历史、文化等价值,形成全社会保护文化遗产的良好氛围和合力。

王四虎表示,多年来,王四虎不仅潜心研究,提升自身技艺水平,而且非常注重传承。

20世纪80年代初,他开始收徒,至今有6人跟其进行专业学习,都成为当地地坑院营建、维修的民间匠人。

他说:“传承有诀窍,如方院‘庙正院不正’,垒炕灶‘灶三炕四’,安装‘扑门仰窗’,刷窑‘前高后低、前宽后窄’,翻女儿墙‘一拔二牙三跑四抄五扣’,非常实用。”

随着当地经济社会发展,现在已无人建造新的地坑院,现存的院落也逐渐倒塌废弃,熟悉和掌握地坑院营造技艺的人员日趋老龄化和减少,地坑院营造技艺面临消亡、失传的危险。

为此,陕州地坑院景区一直致力于

非物质文化遗

产的保护与传承,目前开发了多类非物质文化遗产体验项目,作为研学课程供研学团队进行体验学习,旨在培养学生对非物质文化遗产的兴趣。

陕州文化部门也加大对地坑院营造技艺的保护力度,通过建设旅游景点,进行开发再利用,发挥示范保护效应。同时,扩大技术影响,锻炼队伍,培养后继人才,对技艺传承人建档保护,特别是对当地高水准的技艺传承人建立详细、准确、动态管理的详细档案,保护技艺传承体制。

通过各方力量,宣传、推介地坑院体系珍贵而独特的历史、文化等价值,形成全社会保护文化遗产的良好氛围和合力。

王四虎表示,多年来,王四虎不仅潜心研究,提升自身技艺水平,而且非常注重传承。

20世纪80年代初,他开始收徒,至今有6人跟其进行专业学习,都成为当地地坑院营建、维修的民间匠人。

他说:“传承有诀窍,如方院‘庙正院不正’,垒炕灶‘灶三炕四’,安装‘扑门仰窗’,刷窑‘前高后低、前宽后窄’,翻女儿墙‘一拔二牙三跑四抄五扣’,非常实用。”

随着当地经济社会发展,现在已无人建造新的地坑院,现存的院落也逐渐倒塌废弃,熟悉和掌握地坑院营造技艺的人员日趋老龄化和减少,地坑院营造技艺面临消亡、失传的危险。

为此,陕州地坑院景区一直致力于

速递

市文化馆: 开展文艺演出 丰富群众生活

本报讯(记者单义杰)11月18日下午,三门峡市文化馆组织一批文化志愿者来到三门峡经济开发区黄河广场,开展2023年“白天鹅旅游季”文化志愿者进景区文艺演出活动,为市民游客送上一道丰盛的文化大餐。

演出在舞蹈《幸福中国一起走》中拉开帷幕,随后,男声独唱《天鹅之城》《向往》,豫剧《倒毒大叔的婚事》选段、豫剧《花木兰》选

段,女声独唱《山丹丹开花红艳艳》《我和我的祖国》,舞蹈《江山》等10余个精彩节目轮番上演,现场掌声不断。

活动中还穿插宣传了“白天鹅旅游季”的相关内容,用游戏问答的形式与观众进行互动,为市民游客介绍白天鹅,倡导大家文明欣赏白天鹅,增强保护意识。

此外,本次活动还在线上发布活动视频,点赞互动人数近千人。

市作协: 总结文学创作情况 批准接收新会员

本报讯(记者师宝华)11月18日,三门峡市作家协会召开主席团会议,总结今年以来全市作家文学创作和活动开展情况,安排“白天鹅旅游季”征文活动,研究2023年度加入市协会会员人员名单。

会议回顾了介绍了今年以来市作协工作开展情况。今年4月,市文联与三门峡日报社一起承办了三门峡生态文学周活动,吸引全国各地著名作家30余人参加;8月5日,市作协组织部分作家深入卢氏兰草红二十五长征旧址进行实地学习采风,并创作了一批文学作品在各类报刊上刊发;市作协承

担的编写三门峡历史文化丛书(社会读本、中学生读本、小学生读本),现已完成初稿整理、书号审批工作,交出版社待出版发行;市作协承办的“白天鹅旅游季”征文活动,目前已收到来稿100余篇。

市作协有关负责人表示,今后要一如既往地号召全市作家勇于担当,深入到火热的社会实践中,创作出更多更好的文学作品,以文学的力量助推三门峡经济和社会快速发展。

会议还审议并批准了32名由基层上报的加入市作协会员名单。

“行走河南·读懂中国” 文艺作品展免费对公众开放

近日,“行走河南·读懂中国”文艺作品展开展暨2023中国(郑州)黄河文化月闭幕式在郑州美术馆新馆举行。

此次展览旨在深入学习贯彻习近平文化思想和河南省委、省政府关于实施文旅文融合战略的工作部署,引领广大群众在行走河南中触摸历史、感知文明、赓续文脉、读懂中国,用文艺作品讲好中原文化故事、中华文明故事、河南发展故事。

展览由河南省委宣传部、省委

网信办、省文联、省文化和旅游厅、河南日报、河南广播电视台、中原出版传媒集团和郑州市委宣传部联合举办。

“行走河南·读懂中国”重大文艺活动开展以来,累计收到作品43800余件,涵盖文学、美术、书法、摄影、短视频和民间文艺作品等多个门类。此次展出的作品有近500件。

据悉,展览将持续至12月7日,其间免费对公众开放(逢周一闭馆)。(陈小平)

学博谓才学 峰高乃险峰

本报记者 夏泽辉

在三门峡,提起书法教育,聊起篆刻,人们自然会与王学峰联系起来。多年来,他以学习的心态体味艺术创作的甘苦,在临帖治印之余,以书法教学为己任,传播普及书法传统文化,受到社会各界的肯定。近日,记者对他进行了采访。

王学峰1973年出生于渑池县南村乡一个普通农家,自幼练习书法,坚持每天临帖,40多年从未间断。青年时,他常自费到北京、山东等地拜师寻友,还经常阅读书法专著,撰写读书心得。

1996年,王学峰在三门峡市区创办了书法篆刻工作室,开始从事书法、篆刻教学。27年来,先后培养少儿、中青年、老年书法爱好者万余人,义务到部队、学校、机关等讲课上千次,他培养的学生中有2000余人获得各级奖项,100多人加入省、市、县书法家协会,个别还加入了国家级书法家协会。其本人也获得过多项荣誉,现任三门峡市书法家协会副主席、三门峡市文化书画院院长、三门峡中国印文化协会执行会长、三门峡市青少年书画协会主席。

2005年,韩国前文化部长、韩国碑林博物馆馆长许由等21位韩国书画名家到三门峡参加中韩书画展,其间,王学峰应邀为书画家

们制印,其篆刻作品受到许由赞赏并题词:“学博谓才学,峰高乃险峰。”近几年,他又先后受邀为沿黄九省(区)及三门峡制旅游文化精神印、城市名称印、砥柱中流印等澄泥印80余方。2017年,他的125方篆刻诗书画印集《河洛嵩邙赋诗书画印集》四卷,为宣传三门峡贡献了“金石”力量。

王学峰好读书且勤于思考,善于动笔,先后有40余万字书法教育相关论文发表于全国专业报刊。近20多年来,他每年都带领市文化书画院成员到企业、学校、农村、社区等基层单位,义务举办书画展览、讲座、辅导,组织了上百次“送文化艺术进万家”活动。此外,他还坚持每年春节前在乡村、街道为群众义写春联;坚持开展文化艺术捐赠活动,多次组织艺术家到军营送书画作品,办书画诗词笔会和讲座,还向慈善总会、民政局、学校等捐赠书法作品、书法图书。

2017年,王学峰当选为三门峡市政协委员。作为一名文艺工作者,他有信仰、有情怀、有担当,在平凡的工作岗位上兢兢业业、不懈奋斗。他说:“传播传统文化这条路很长也很艰难,但我坚信,只要大家脚踏实地,就一定能够迎来收获。”



精美砖雕 活灵活现

日前,记者前往陕州区西李村乡采访时看到,位于该乡安国寺墙面上的砖雕麒麟活灵活现。

安国寺始建于隋,历代均有修葺,其砖雕、木雕、石雕制作精美,有较高的艺术价值,是目前豫西地区保存较完整、规模较大的古建筑群体之一,系全国重点文物保护单位。

本报记者 王建栋 摄

探鸿庆寺石窟

本报记者 卢姣姣

在义马市,有一个词语出现频率很高,鸿庆路、鸿庆公园、鸿庆影城、鸿庆社区……这些以“鸿庆”命名的地点,均与义马市东区街道办事处石佛社区的鸿庆寺石窟相关。该石窟东临洛阳,西望长安,南面天池,北依韶峰。据相关资料考证,该石窟开凿于北魏宣武景明年间(500年—503年),是年代较早的北魏中原地区主流石窟之一。

鸿庆寺原名“三圣庙”,庙中供奉“道德天尊”“灵宝天尊”“元始天尊”三大道教圣祖,后更名大德寺。武周圣历元年(698年),武则天带着孙女安乐公主前往东都洛阳时,途经此寺庙,被其山环云绕、清幽灵动的环境所打动,于是惊叹道:“如此仙境,真乃佛家修道之圣地。”尊崇佛教的一代女帝遂下旨拨款巨资,并选派得力大臣扩建大德寺。工程完成后,武则天又亲临此地,举行庆典,当时鸿雁翔空,武则天认为是吉兆,敕命名鸿庆寺。

迈入鸿庆寺,推开两扇沉重的朱红色大门,步行不远就能看到南北一字排开的

石窟。石窟依白鹿山,原有六窟,现存四窟。据文献记载和造像的雕刻风格,除第四窟为唐代作品外,其余三窟均为北魏时期作品。

第一窟为长方形,有中心柱。西壁刻佛传故事,上部刻释迦牟尼在菩提树下,一手支颐,神态安详;下部是两位妃子及宫女劝释迦牟尼不要出家的情景。南壁刻一佛坐莲座上,两侧各有两菩萨。北壁中间刻浮雕降魔变图,十余魔鬼手持利器,向佛进逼。两侧各刻一龛,龛内有佛和弟子、菩萨,龛外有兽。东壁刻有高大的城楼,上下有菩提树和身着长衣的人群。中心柱上有佛、鹿及执伞侍者等形象。

第二窟正壁刻荷花瓣形尖拱龛;左壁一龛刻三坐佛,已损坏;右壁龛内刻一佛、二弟子、二菩萨。

第三窟正壁刻释迦坐像,两侧为二弟子、二菩萨;右壁有三龛,中间大龛为交足弥勒,上有飞天。

第四窟窟顶刻莲花藻井并二飞天;正

壁刻坐佛五尊;右壁尖拱龛内刻坐佛三尊,龛上刻五尊坐佛;左壁大龛已坏,其上尚有飞天。

北宋司空、太尉、康国公韩绛知河南府时曾到鸿庆寺,作诗《游鸿庆寺》:“久旱雨初足,乐游春正深。喧阗观士女,清旷入山林。佛界云成室,僧园地布金。方塘探子石,高阁会宾簪。沙水通溪白,松筠逐径阴。纷华从满目,幽寂自虚心。印组端为累,岩扁得暂寻。晚风吹绿野,归骑已骎骎。”

窟内存有金世宗大定年间(1161年—1189年)、明嘉靖年间(1522年—1566年)及后代重修之碑。明碑中有文曰:“昔公输子游我韶阳,登山峰,见山灵林茂,嵯峨冲天,水绕周围,白鹿衔花称曰白鹿山,乃佛游之地也。闭山门谕修数龛度金鼓,诸佛像现放佛光喜度众生。”公输子即鲁班,这段碑文是说鲁班曾游此地,见山秀水绕林茂,又有白鹿衔花,故将此山命名白鹿山。

据相关考证,成语“天南地北”最早出

自《金石续编·唐(鸿庆寺碑)》碑文,曰:“……运逢屯否,时遇纠纷。天南地北,鸟散荆分……”唐鸿庆寺碑成于大周至圣年间(698年—704年),后也有把“天南地北”一词作“天南海北”。

1963年,鸿庆寺石窟被公布为河南省第一批重点文物保护单位。2001年,该石窟被列入第五批全国重点文物保护单位名单。

匆匆探访四窟之后,寺内安静依然,一块石碑静立于丛生绿草及点点野花之中。俯身细观,只见一面是栩栩如生的双龙浮雕,围拱着筋骨清秀的阴刻楷书“大清”二字;另一面同样是双龙抱字,大张的龙口正上方悬一莲苞,下方刻篆书“皇清”二字。向专家请教后得知,这应是一通清代石碑的碑首,下方原有碑文和碑基,然在寺内并未看到。莲花是佛教中的重要元素,联系此碑上的莲苞,笔者推测其应是清代时为鸿庆寺所立之碑,许是重修寺碑,只可惜碑文遗失,只能凭想象去展望历史的纷纭。

据相关考证,成语“天南地北”最早出