

活着，那就好好活

聂爱蓉

读完余华的《活着》，已是深夜。窗外一轮残月悬于天际，木槿花在凉夜里瑟瑟地蜷着身子。

掩卷，几多感慨涌上心头。关于生命，关于生活，关于生死，关于幸福。

余华的《活着》是一部将苦难写到极致的长篇小说！福贵的一生，除了苦难，还是苦难。丧父、丧母、丧妻、丧子……一个个死亡的故事为什么叫活着呢？

或许作者自序中的这段话会给我们一点启示：“人是为了活着本身而活着，不是为了活着以外的事情而活着。”

是的，生活是自己的感受，不是任何别人的看法。纵观福贵的一生：生活富裕时为玩乐而活，被抓壮丁时为回家而活，终于回家后，为全家人的温饱而活，当身边的亲人一个个离世后，才为自己而活。

福贵的一生是悲苦的，活着于他来说很难，但他的一生却不是悲剧。这个人物是当时整个社会底层的缩影，从他身上，我们更应感受到人性的宽广与丰富。

《活着》讲的是活着，换个角度，《活着》讲的也是死亡。对于生死，在中国传统文化中都有过诸多探讨，如孔子、老子、庄子等。

孔子对生与死，有深刻的认识。他对待生死的态度，是贵生慎死。“朝闻道，夕死可矣”想必大家不陌生。孔子认为生的意义在于明“道”，并真正执着于“道”的实践，一个人若能做到这些，即便是死，也是无憾的。孔子的道，是一种人格理想。孔子所说的“道”就是“仁”。

“仁”从字面上来看，说的是人与人之间的关系。所以，人活着的价值，正在于人所具备的责任，为家，为国，为天下的责任。

老子对生死的问题，可以概括为“自然无为”，他的生

死观是贵道轻欲。他认为人在生死问题上应该遵循自然规律，以自然无为为生存之道，而不应该反其道而行之，追求过多的欲望，过度地厚待自身。无论是身体，还是财富，不应该贪婪，而应该有所保留的“无”。无，才能使得生命不断地延续，有，恰恰是生命的耗损。生老病死都是自然而然的事，贪恋生，害怕没钱，害怕生病，害怕年老，害怕死，因这些害怕，反而中途夭折。人应自然恬淡无为，抱朴守拙，这是生命之道。

庄子的妻子去世，庄子却鼓盆而歌。列子去世，庄子歌“道初混沌兮，化而有气……嗷嗷痛哭兮，不知天命。”他将生死视为四季的更迭一样自然。在他看来，生死都是自然的变化。所以，他不因活着而高兴，也不因死亡而畏惧。这是庄子的生死观。

庄子把生死看作一件自然而然的事，那么我们普通人当以此为镜。在生时，不追过去，不畏将来，活在当下。坦然豁达，自然超脱这才是面对生死及超越生死的人生应具有的态度。

我们年少时曾热烈地渴望命运的波澜，渴望得到外界的认可。到最后才发现，世界是自己的，与他人无关。人生最妙曼的风景，竟是内在的淡然与从容。

鲁迅说，真正的勇士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。罗曼·罗兰也说，世上只有一种英雄主义，那就是认清生活的真相后依然热爱生活。苦难与福贵一生形影不离，而他却把它们都变得云淡风轻了。

福贵就是这样一个人敢于向苦难、向命运开战的人。生命的短暂，生活的不易，命运的坎坷时时提醒我们要珍惜幸福。

福贵与家珍的患难之情，凤霞与有庆的姐弟之情，福

贵与二喜、苦根之间的亲情，有庆与羊之间的温情……这些无不在提醒我们，幸福就在身边，就在普通平凡的日复一日里。

有庆每天光脚拿鞋跑去上学，为的是怕母亲做鞋太累。福贵在送凤霞回去的半路上又折回来，为的是不舍。二喜宁可自己去喂蚊子，为的是怕凤霞被叮咬……文中俯拾皆是的爱与温情，让人为之动容。有人说，心里有许多苦的人，只要有一丝甜就能填满。而正是这一丝生活的甜，便足以让福贵有了活下去的勇气，让他在断壁残垣中破土重生。

记得四岁那年，邻居给了我一个红通通的大苹果，在此之前，我没有见过苹果，更别说吃了。捧着那个大苹果，我端详着上面深深浅浅的红色条纹，心想那也许就是阳光的印记吧。上面记录了光照、水分、湿度等密码。我被苹果的馨香诱惑着，小心翼翼，一小口一小口舔着、嚼着。生怕一不小心吃快了，那幸福的味道就在不知不觉间溜走了。

为了更多地感受苹果的甜美，我可以一下午什么事也不干，只慢慢去吃一个苹果。那个下午的我满心欢喜，觉得特别幸福。

福贵面对那些离去的亲人，心里也是会有一种幸福的吧。庆幸自己是最后一个离开的人，是自己亲手把他们一个一个掩埋了。如果一定要有人承担失去亲人的痛苦，那最好是自己。那些逝去的人，因有人缅怀，而延长了生命的长度，对活着的人来说也是一种安慰吧。

读完这本书，觉得压抑却并不悲伤，而是获得了一种生命的超脱和淡然。每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负。那么，既然活着，就好好活！



书单

《闪亮的名字》

作者：葛竞
出版社：东方出版社

此书由作者根据11位国家荣誉称号获得者生平经历和先进事迹撰写而成，介绍了“人民科学家”叶培建、吴文俊、南仁东、顾方舟、程开甲；“人民教育家”于漪、卫兴华、高铭暄以及“人民艺术家”王蒙、秦怡、郭兰英等11位国家荣誉称号获得者，旨在向广大青少年读者讲述这些闪亮的名字背后的动人故事，展现榜样人物真实的生活面貌和赤忱的家国情怀。

《国王的游戏》

作者：大头马
出版社：北京日报出版社

本书是作家大头马的最新小说集，收录八篇极具魅力的中短篇小说，呈现与真实世界平行的虚拟世界。《幻听音乐史》邀请读者聆听一首“不存在”的音乐，《全语言透镜》寻找一座文学上的加拉帕戈斯群岛，《赛洛西宾25》则关于一种吃下去就能顿悟自己生命意义的神秘药丸……作为大头马“小说工程学”的精彩展演，本书集知识性、技术性、结构性于一体，有一种奇妙的文学的“未来感”。

《找事》

作者：何帆
出版社：中信出版社

著名经济学家何帆以其独有的大局观，解读了新形势下下的就业现状、市场形势等，致力于帮助高校毕业生和年轻的就业群体树立正确的就业观，找到适合自己的事业。作者通过走南闯北的实地调研，以及大量新鲜故事，帮年轻人解除职场烦恼，找准自我价值，既有深度，又有温度。何帆基于对真实求职场景和案例的观察，帮助读者思考长远的人生规划。

(综合)

熠熠闪光的生命

——读于娟《此生未完成》

王自民

含着眼泪，我读完了拥有留洋经历和博士学位的复旦大学青年教师于娟的遗著《此生未完成》，她在与癌症抗争一年四个月之后撒手人寰。于娟，这位年轻秀丽的知识女子，在病魔的摧残下，仍然写下如此灵动感人的文字，面对步步逼近的死神，依然坚强，依然谈笑自若。读完之后我的心里不仅是钦佩和感动，更是喜欢——这个小女子着实可爱，在她已被疾病折磨得不成样子的躯体里，仍然蕴藏着这样坚韧活泼的生命力。《此生未完成》，正是闪耀着生命之光的文字。

于娟的性格很阳光。在死亡阴影的笼罩下，这阳光依然灿烂，她对生命依然珍惜，同时又对生命产生了深刻的反思。她在复旦大学任教时，和其他青年教师一样，面临着双重压力：职称升迁，买房买车。她在《此生未完成》中这样写道：“在生死临界的时候，你会发现，任何的加班，给自己太多的压力，买房买车的需求，这些都是浮云。如果有时间，好好陪陪你的孩子，把买车的钱给父母买双鞋子，不要拼命去换什么大房子，和相爱的人在一起，蜗居也温暖。”

我相信，如果于娟能活下来，她的人生一定会和以前

不同，她会更加超脱也更加本真。她的这些体悟，现在只能成为留给同代人和后代人的一份遗产。

书中写到这样一处细节，于娟做完一次化疗后回到家里，刚19个月的儿子小土豆趴在她的膝盖上，奶声奶气唱“世上只有妈妈好，有妈的孩子像个宝”。

她流着泪想：“也许就差那么一点点，我的孩子变成了草。”

于娟的文字率真、质朴、生动。在《此生未完成》灵动的字里行间，我读出了她的鲜明的个性和聪慧的悟性，读出了于娟那熠熠闪光的生命。

三门峡市2023年“我们的节日——七夕节”主题活动

走/进/农/行 相/知/相/伴

2023年三门峡日报第七届媒好青年交友联谊会

主办：中国农业银行股份有限公司三门峡分行
三门峡日报社

承办：三门峡日报社媒好相亲俱乐部

协办：大禾宴汇滨河盛宴婚礼中心

时间：2023年8月19日下午3：00—6：30

地点：大禾宴汇婚礼酒店（三门峡市河堤东路市商务局西侧）

媒好牵线 美好姻缘

——我在这里等你……

报名热线：2981125 18839817821（微信同号）

