

全国革命老区文化建设成果展示中——卢氏推荐歌曲获奖

本报讯 日前,由中国老区建设促进会主办的革命老区文化传承振兴会议举行了全国革命老区文化建设成果展示活动,由卢氏县老促会推荐的歌曲《拉一把,站起来》,获全国革命老区文化建设歌曲类优秀作品奖。

据悉,此次全国革命老区文化成果展示活动中,共有报告文学、短视频、舞台剧、歌曲4类72件作品获得优秀作品奖,其中河南省有3件作品获得优秀作品奖。卢氏县老促会推荐的《拉一把,站起来》歌曲是其中之一,也是我市唯一的获奖作品。

歌曲《拉一把,站起来》由明月作词,郭飞作曲,讴歌了卢氏县瓦窑沟乡观沟村60多岁的残疾农民杨书春在党的扶贫政策感召下,单腿双拐走出致富路的动人事迹。杨书春曾获得“河南省2016年度十大扶贫人物”荣誉称号,被评为2017年全国脱贫攻坚

先进个人。他作为全国第六届“自强模范”,受到多党和国家领导人的接见。杨书春的一句“拉一把,站起来”,喊出了卢氏县数万名脱贫群众的心声,是卢氏县扶贫精神的生动反映。

(白旭东 雷燕)

7月“河南非遗代表性项目热搜榜”发布 卢氏剪纸榜上有名

本报讯(记者李博)8月2日,记者从卢氏县文化馆获悉,在河南省非物质文化遗产保护和智慧化中心联合百度发布的7月“河南非遗代表性项目热搜榜”中,剪纸(卢氏剪纸)位列综合指数最高前10名的第4名。

据悉,此次发布的“河南非遗代表性项目热搜榜”,综合指数最高的前10名分别是豫剧、打铁花、皮影戏(罗山皮影戏)、剪纸(卢氏剪纸)、唢呐艺术、钧瓷烧制技艺、玉雕(镇平玉雕)、木版年画(滑县木版年画)、狮舞(小相狮舞)、绿茶制作技艺(信阳毛尖茶制作技艺)。

卢氏剪纸是卢氏民间文化中一个重要的民俗文化艺术品,是洛河流域文化传承的活态标本之一,2008年,卢氏剪纸被列入国家级非物质文化遗产名录。

据卢氏县文化馆馆长李培介绍,卢氏剪纸地域风格鲜明、人文底蕴厚重、信息承载量密集、民族特征突出、社会影响力较大,近年,当地文化部门做了扎实有效的工作,取得了显著成绩。

非遗热搜榜单的发布,不仅是对7月非遗热门相关情况的总结,更是要通过此榜单为非遗注入活力,让大众去关注非遗、喜爱非遗、感受非遗之美,让非遗在传递时代精神、体现时代价值、顺应时代发展的过程中,不断打开新局面,获得新的生命力。

《姚崇研究文集》(第三辑)出版座谈会举行

本报讯(记者单义杰)8月6日,《姚崇研究文集》(第三辑)出版座谈会在三门峡市博物馆举行,40余位专家学者参加。

会上,与会专家学者探讨了近年姚崇文化研究在各个方面取得的丰硕成果及学术价值、现实意义,同时指出了今后姚崇文化研究的努力方向——将进一步联系实际开展研究,创造性地服务于当代社会,坚定文化自信、文化自觉和历史自觉,大力弘扬姚崇精神和中华优秀传统文化。

“三门峡的姚姓及姚崇文化研究做得很好,希望能延续下去,我们也会全力支持。”中国唐史学会会长、河南省姚崇姚崇文化研究会会长、河南省姚崇姚崇文化研究会执行会长姚学谋主编,此前曾出版两辑,第三辑收入论文数量大大增加,达47篇。该文集分为姚崇生平研究、姚崇志研究、姚崇思想研究、姚崇诗歌研究等不同板块,研究广度明显提高,可视为姚崇文化,学者们可进一步展开深入研究,与当地乡土调查等相结合会有更好的效果。

“这场学术交流座谈会非常有意义,《姚崇研究文集》(第三辑)的出版让我由衷敬佩。”洛阳市河洛文化研究中心研究员、资深文史学者赵振华表示,河南省姚崇姚崇文化研究会每年都有学术活动,也有许多研究成果,会员们齐心协力研究姚崇文化,十分值得学习。

文艺演出进社区 文化惠民润人心

本报讯(记者任志刚)8月3日晚,义马市新义街街道在新改造成的跃进社区文体活动中心举办“新时代 新征程 新风貌”2023年“聚民心 暖人心 筑同心”文艺演出。

今年以来,新义街街道相继实施了跃进社区陇阳路人行道提升改造工程、跃进社区居民文体活动中心提质改造工程、陇阳小区北院改造工程和杨村社区暖苑小区环境治理改造工程,广大居民充分享受经济社会发展成果。

当晚的演出精彩纷呈,歌舞《红红火火大中华》跳出了人们对幸福生活的向往;情景模特秀《十送红军》秀出了长征时的军民鱼水情;豫剧《亲家母对唱》诙谐幽默令人忍俊不禁;情景剧《百岁忆初心》表现了新时代人们对先烈的怀念和感恩;舞蹈《大海航行靠舵手》舞出了人民对党的深情。

演出结束后,社区居民纷纷表示,此次演出弘扬了先进文化,丰富了群众生活,希望以后经常举办。本次演出还得到义马市文联的大力支持。

豫剧新编历史剧《杜甫·大河之子》倾情试演

8月4日、5日晚,郑州市豫剧艺术中心新编历史剧《杜甫·大河之子》在郑州大剧院倾情试演。

该剧讲述了杜甫赴长安应试,至远赴巴蜀这段历史,以杜甫事迹为主线,以石伯一家人的命运变迁为辅线,以黄河为戏剧底色,展开一幅安史之乱前后大唐由盛转衰的宏大历史画卷。该剧展现了杜甫以天下为己任的使命担当,描写了诗圣“穷年忧黎元,叹息肠内热”的悲悯情怀和“知不可为而为之”的勇毅品格。

该剧讲述了杜甫赴长安应试,至远赴巴蜀这段历史,以杜甫事迹为主线,以石伯一家人的命运变迁为辅线,以黄河为戏剧底色,展开一幅安史之乱前后大唐由盛转衰的宏大历史画卷。该剧展现了杜甫以天下为己任的使命担当,描写了诗圣“穷年忧黎元,叹息肠内热”的悲悯情怀和“知不可为而为之”的勇毅品格。

(成燕)



戏水摸鱼 清凉一夏

8月5日,在河南省级文明村、千年古村落——渑池县陈村乡渑池村,家长与孩子们正在池水中进行亲子项目戏水摸鱼,尽情享受游戏的快乐。当天,三门峡市渑池生态文化旅游区开发有限公司揭牌。下一步,该村将充分挖掘深厚历史文化资源,扎实推进文旅深度融合,助力乡村振兴。 本报记者 王超 摄

著名电影表演艺术家陈强在渑池

石耘

在渑池,提起著名电影表演艺术家陈强,人们都感到无比的亲切和自豪。就是这样一位电影界的翘楚,与渑池县结下了一段不解之缘。

陈强原名陈庆三,1918年出生,河北省宁晋县人,因在电影《白毛女》《红色娘子军》中成功塑造了地主恶霸黄世仁和南霸天的银幕形象而闻名全国,成为一代著名电影表演艺术家。2008年,获得第17届金鸡百花电影节暨第29届大众电影百花奖终身成就奖;2009年,在献礼新中国成立60周年“我心中的经典电影形象”评选活动中,获得“经典电影形象”大奖。2012年6月26日在北京病逝。

响应号召 前往渑池

1963年,中央农村文化工作队为响应中央的号召,配合当时在全国农村开展的社会主义教育运动,先后分两批来到渑池深入生活,帮助开展群众文化活动,辅导专业和农村业余文化团体,他们先后在渑池工作长达近两年时间,在渑池人民的心目

中留下了深刻的印象。

第二批中央农村文化工作队河南队,以北京电影制片厂(简称北影)党委书记陈昭为队长,北影著名演员陈强为副队长,带领26名工作队队员,于1963年11月10日来到渑池。他们深入基层,深入山区,与群众同吃、同住、同劳动,为群众表演精湛的文艺节目,大力扶持培育文化艺术团体,创建和发展群众文化阵地,为开展城乡群众文化艺术活动打下坚实基础。

投身山村 服务群众

抵达渑池后,陈强率领的工作队一组来到城关公社礼庄寨大队(今为渑池县仰韶镇礼庄寨行政村)。陈强和其他男队员住在大队部东厢房用麦秸铺成的地铺上。由于工作队的到来,往日冷清的大队一下变得热闹起来了。平日里,陈强给群众读报纸、念文件,有时还演小品。到群众家里吃派饭,他就趁机拉家常、讲政策,还解答关于电影方面的问题。晚上放映幻

灯片时,陈强总是担任讲解员。

陈强留给渑池人民最深的印象,要数他在话剧《箭杆河边》扮演的老地主佟善田了。

1964年元旦前夕,在坡头公社有场演出,当时北风呼啸,天气寒冷,陈强被冻得直流鼻涕,有人提议他出去亮相就算了,但当他看到台下黑压压的观众时,坚持演出,一丝不苟,把一个反动地主的形象活脱脱地呈现在舞台上,观众们报以热烈的掌声。接下来根据需要,陈强及部分工作队队员进驻渑池曲剧团开展工作,为演职人员进行艺术培训,并组织示范演出现代话剧《箭杆河边》。后来,陈强又夜以继日地为曲剧团排导《白毛女》。当时由于县级剧团演员表演水平有限,排起戏来比较费劲,但陈强却十分耐心,讲要领、做示范,不厌其烦。生活方面,陈强对自己要求也很严,由于当时主食主要是玉米、红薯等粗粮,吃了不好消化,加上水土不服,常常闹肠胃病,但他每天仍坚持排戏到深夜,剧团领导关心他,有时会给他弄一碗汤面条端来,他觉得这是搞特殊

化,总是再三推脱。

深入锻炼 德艺双馨

在渑池工作期间,陈强和其他文艺工作者们以身作则,从排练到演出,从音乐设计到乐队伴奏,从舞台美术设计到布景绘画制作……都对渑池曲剧团进行了认真的指导,极大地提高了剧团的表演艺术水平,同时也为剧团培养了一大批艺术骨干,使渑池曲剧团跨入当时洛阳地区乃至河南省的骨干剧团行列,得到了戏剧同行和社会各界的广泛好评。后来,长春电影制片厂邀请陈强参加新片《路考》的拍摄,经批准,1964年1月底,他依依不舍地离开渑池。

中央农村文化工作队深入渑池,创作出许多贴近实际、贴近生活、贴近群众且为群众喜闻乐见的优秀作品,受到广泛好评。在回北京前召开的座谈会上,工作队许多同志都深有感触,大家不无感慨地说:“渑池是个好地方,山秀水甜人更亲”。



图书馆里人气旺

8月4日,人们在陕西省图书馆高新馆区阅读、自习。暑期,在陕西省西安市,不少人选择来到图书馆,在舒适清涼的环境里阅读、自习。 新华社发