



同读一本书

《浮生六记》是清代文学家沈复的自传体散文集，以其与夫人芸娘的生活为主线，叙述了平凡而又充满情趣的居家生活，以及辗转各地的所见所闻，文辞朴素，情感真挚。

在平淡生活中发现美

郭俊玲

读了沈复的《浮生六记》，我最大的感悟便是，作为现代人的我们，不妨放下手机，走到户外去观察、去想象、去动手操作。

《浮生六记》是沈复的自传体散文集，他爱好广泛，涉及生活的各个方面，其中以观察、想象、动手操作为最。

“余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫。盛衰小物，必细察其纹理。”“于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，常蹲其身，使与台齐，定神细视。”幼时的沈复善于观察，同时也善于想象。“夏蚊成雷，私拟作群鹤舞空，心之所向，则或干或百果然鹤也。”他将讨厌的蚊子想象成优雅的仙鹤，结果眼前蚊子果然成了意向中的仙鹤，真是化丑为美。“以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾凸者为丘，凹者为壑。”他将小草当作大树，将小虫看作野兽，将小土块视作山丘……把小的东西放大千倍万倍，于是眼前平凡的世界变得魅力无限，这种想象充满了浪漫主义色彩，在现实的基础上构建出了一个精神上的唯美世界。

神上的唯美世界。

成年后的他爱花成瘾，并喜欢插花，也因此获得许多经验和趣味。插花首先要选花，选花有讲究：“花以兰为最，取其幽香韵致也。”“次取杜鹃，虽无香而色可久玩，且易剪裁。”插花充满艺术创造性，像菊花：“其插花朵，数宜单，不宜双，每瓶取一种不取二色，瓶口取阔大不取窄小，阔大者舒展不拘。”“花取参差，间以花蕊，以免飞铍要盘之病。”读着这些文字，仿佛走进了插花课堂，眼前摆放着一个个盆景，随着作者的讲述一点点呈现出美感，使人在学习插花技艺的同时，心灵也得到了净化。

沈复的生活情趣，通过文字一点点呈现在读者面前，让人感受到“平凡中美的创造”。作为现代人的我们，似乎错过了太多发现美的机会，不妨放下手机，走向户外，去观察、去想象、去动手操作，净化心灵，陶冶情操，去发现更多平淡生活中的美好。

读《浮生六记》品人生真谛

王一

是夜，在静谧的灯光下，手捧《浮生六记》，读罢，掩卷沉思，再三咀嚼，从口齿缠绵生香，再到心生微苦，读出了一份真情的流露。

本书共六卷，前三卷《闺房记乐》《闲情记趣》《坎坷记愁》，记录了沈复与妻子芸娘的美好生活，都是触手可及的日常生活琐事，也是柴米油盐中的幸福真谛。

《闺房记乐》中的细节描写让人很感动：“布衣饭菜，可乐终身，不必作远游计矣。”有个细节是芸娘偷拿东西给沈复吃，被堂兄嘲笑，那种青梅竹马的深情与温馨画面跃然纸上，令人艳羡。漫漫岁月中，幸得一人厮守，又何惧外物简陋，这种夫妻举案齐眉，你中有我，我中有你的境界，是何等的美好与惬意。

《流浪记快》《中山记历》《养生记道》中虽缺少了芸娘，增添了不少愁苦的情绪，但也体现了沈复的豁达与坚强。三年内，沈复经历了葬父、丧偶、失孤之痛，心中承受了太多的苦闷与辛酸，这些是无法用语言去描述的。为此，他写下《浮生六记》，既是对往事的回眸，也是对亲人的思念。结尾处“从此熙熙攘攘，又不知梦醒何时耳”道出心中多少留恋与不舍，让人唏嘘不已。

人生在世，世事无常，很多事看清了本质，才明白不过是浮生一梦。所谓：“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。”生活本来就不是一条平坦大道，无论遇到什么，都要学会接纳，用一颗平常心去看待，便会多一份从容与安宁！

浮生若梦 为欢几何

李圆

人之一生，福兮祸兮，幸或不幸，往往难以评说。如同沈复，虽年轻时时有妻子芸娘的陪伴，也度过了许多美好的时光，可惜芸娘红颜薄命，回首往昔“事如春梦了无痕”，沈复更多是在追忆中获得慰藉，但是他没有萎靡颓废，而是登山痛饮、乘艇游河，让生命得到重温。

我非常钟爱《浮生六记》这本书，经常将它摆放在床头，每当心情烦躁时，便拿出来翻几页，细细品味咀嚼。因为喜欢，我还买了不同版本的三本书，其中我最欣赏向梅林校注的阅读无障碍版本，有时同一本书经过不同作家的解读，便有了不同的味道。

本书分为《闺房记乐》《闲情记趣》《坎坷记愁》《流浪记快》《中山记历》《养生记道》六卷，分别记录了沈复与芸娘相依相伴、游历田园山水，以及芸娘去世后经受的各种困难与坎坷的故事。

虽然记录的都是平淡无奇的琐事，却用行云流水的文风倾注于笔端，给人无限的感动、温暖与美好。

芸娘秀外慧中、多才多艺，文中常用“一身素淡、顾盼神飞、暗牵余袖、暖尖滑腻”等形容她的优雅与温婉。芸娘的可爱、贤惠、豁达、洒脱、率真等个性，深深地吸引着每一个读者，即使在窘困的情况下，她也能创造出“梅花盒”“活花屏”“荷花茶”等风雅的玩意，这一切都源于她那有趣的灵魂。

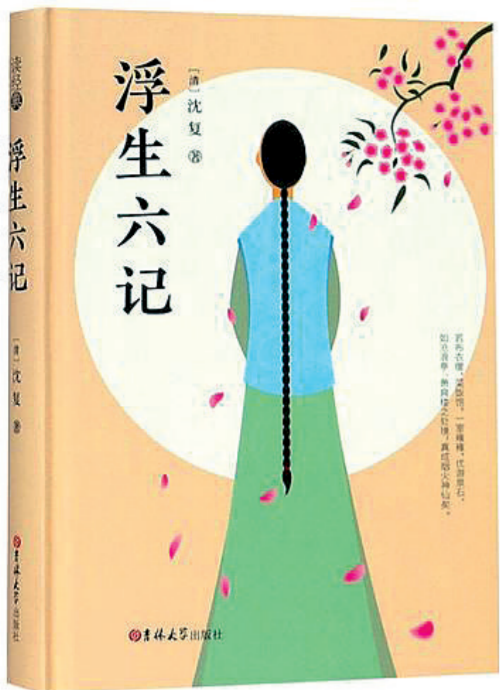
书中有段话令我印象深刻：“世事茫茫，光阴有限，算来何必奔忙！人生碌碌，竟短论长，却不道枯荣有数，得失难量。”这是沈复饱经磨难后的人生感悟，也是对生命的一种释然。但我认为，纵然世事茫茫，也要心有所向，坚持不懈地为自己的理想和追求而奋斗，无论是否圆满都不留遗憾。

诚信为本的社会大主题。

《天桥明暗》《放生》则都是以小切口反映三年疫情防控的主题。天桥的灯光，明暗暗暗，反映疫情来临人们的无所适从，到全国人民万众一心地应对。《放生》反映最美逆行者的家庭为了千千万万的人选择暂时分离，爷爷和孙女放生一只野生鳖，让我读出了孩子对妈妈的想念。

典型的人物塑造是小小小说的灵魂。鲁迅笔下的阿Q、祥林嫂和孔乙己等一系列人物形象，奠定了鲁迅伟大的文学成就，没有这些人物的塑造，就没有鲁迅。而关于典型人物的塑造，要有广泛性，还有性格的独特性，以及心灵的深邃性，这些才使得人物鲜活饱满和丰盈。

“初闻不知曲中意，再听已是曲中人。”人生如戏，戏如人生，戏里戏外，当我读完这本书时，我仿佛觉得自己也成为文中人了。当今社会的飞速发展日新月异，作者要有担当和情怀，用手中的笔与祖国、人民和时代同频共振。



唯有真情可永恒

兀永升

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。也许只有经历过沧桑的人，才能从对应命运的捉弄，在苦难中心怀曾经的甜蜜。

真情是永不过时的话题，每一个有情人都有自己的答案。沈复便是一个有情人，通过诉说自己和妻子的过往，感动了无数读者。

十三岁那年一次偶然间的相遇，改变了少不更事的沈复。“举手投足皆有意，一颦一笑总关情。”真情流露是不需要华丽的语言，只要有一份真心，哪怕心爱的人端出来的只是一碗热粥。芸娘的好便是这样不停地出现在沈复脑海中，雕刻成了永恒，让他用一生去怀念。

“布衣饭菜，可乐终身。”是芸娘卑微的愿望。两人在一起的日子是甜蜜的，虽然生活并不富足，但知心相伴最为难得。粗茶淡饭的日子里，妻子的勤劳淳朴、精明能干都成了沈复最深的怀念。

美好的东西总是难以长久，天地浩渺，人生短暂，芸娘最终先沈复而去，但是她的真情陪伴了沈复此后的所有时光。

微言感悟

●“舟窗尽落，清风徐来，絨扇罗衫，剖瓜解暑。”沈复和芸娘游他乡，闲暇之余没有说孩子父母，没有说工作心酸，而是三言两语道尽淳朴的生活。夏日，读到此处，看着窗外烈日炎炎，眼前不由得浮现出书中轻摇小扇、切瓜解暑的动人画面。

●《浮生六记》是沈复写给妻子的挽歌，是他在寂寥漫长的人生里对妻子深情的追忆。在他们眼中，好的婚姻不是“你负责挣钱养家，我负责貌美如花”，也不是童话里的王子遇上公主，而是两人互相尊重、理解，虽各有缺点，却能彼此包容。他们像两滴水一样追逐并相融，最终消失在历史的烟波里，让我从中看到了爱情的美好。

●“一轮明月已上林梢，渐觉风生袖底，月到波心，俗虑尘怀，爽然顿释。”书中的描述让我感受要珍惜身边的人，过好简单的生活，这就是人生最好的时光。（郭靖丽）

人物塑造是小说的灵魂

吉项鱼

小说是写人的，不是编故事的，细节跟着人物自然而来，小小细节，寥寥数语，让人心头一动，留下深刻印象，引人入胜，发人深省，让人思考文字背后所反映的时代格局。

《入戏》这一篇目被作者用作书名，自然是颇为出彩的作品。《入戏》中，陈莲花入戏，假戏真做也心甘。她要嫁给演员李筱声，尽管对方因为扮演陈世美演得太逼真，被台下人用半截砖头砸成了废人，她跟着李筱声学唱戏，没想到李筱声半夜吊死在床头，最终，陈莲花挂帅重整旗鼓恢复了蒲团班子，唱出人生悲壮剧。我认为陈莲花这个人物塑造的很成功，文中一个细节感动人心：陈莲花卷起铺盖走进李筱声的家，要嫁给李筱声为妻，在床前跟着唱戏，看见陈莲花两泪涟涟，李筱声不由得见哭兴悲，说了句：“灵台不集，愧对于你；死不足惜，唯有戏班子让我牵肠挂心呀！”看到此处，我的眼泪不由得流下。戏，让人如痴如醉；戏，让人真假不分；戏，让人活在其中，乐在其中，悲在其中，传承在其中。人物塑造活灵活现，读着读着仿佛自己

也成了一个人戏的人了。这篇小小小说的大格局，就是通过陈莲花个人对戏剧的热爱和传承，远远超越了故事本身。这篇小小小说的高明之处便是，把经济社会下传统戏剧的担忧这种背景放进去，让作品在这历史事件里面行走，让人意犹未尽。陈莲花在大雪纷飞的时候为李筱声送葬，披麻戴孝一路唱《长生殿》，哭声震落了漫天雪花，一个小人物，居然承载一种戏剧的大格局，以小见大让人动容。

《过年又长了一岁》入选2018年度《中国小小小说百篇佳作》，获得第三届“杨辉小小小说奖”作品奖，写了一个收破烂的老头将原主错卖的物品送还的故事。农历大年三十晚上，一家人在沉闷中度过，没有想到，农历大年初一早上，戴着口罩的老头拿着踩扁了的鞋盒出现了，老头想看茶几上皱巴巴的一本书《平凡的世界》，主人家就从书架上拿出一套精装版的送给了他。让我看到了诚信的光芒，老人的形象深入人心，不仅品德高尚还热爱读书。文中用一个个小细节，彰显人与人之间互相尊重、



书单

《为经典辩护》

作者：凌越

出版社：南京大学出版社

诗人凌越阅读面广、勤于钻研，经常为了写好一个人物而读近百万字的内容，就像美国批评家埃德蒙·威尔逊那样“为了写一篇评论而读了一架书”。《为经典辩护》评论的书籍包括费吉斯的《娜塔莎之舞》、汤普森的《英国工人阶级的形成》等历史著作，书中更有对陀思妥耶夫斯基、康拉德、托马斯·曼、菲茨杰拉德、加缪、聂鲁达、布罗茨基、昆德拉等大作家的评论。

《虎跳河边》

作者：李鲁平

出版社：湖北教育出版社

《虎跳河边》是一部紧扣长主题材的儿童文学作品。少年天虎在长江和虎跳河交汇处长大，父亲早逝，母亲离家出走后，他在叔叔家过着寄人篱下的生活。一次激烈冲突后，他只身住进虎跳河边的废弃哨棚，开始自食其力，靠捡破烂维持温饱，而小谢老师、老翁公等人陆续走入他的生活，用温暖的爱守护这个少年。小说塑造了野草一般强韧的少年形象，生动又感人。

《生命的火花》

作者：[德]雷马克

译者：朱雯

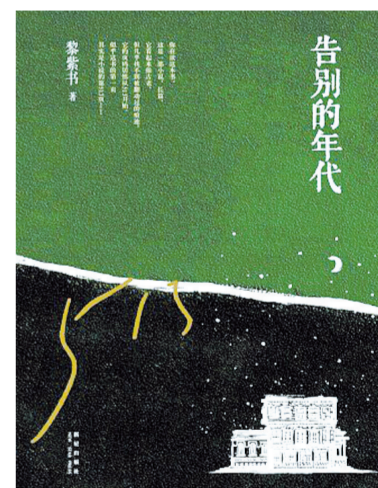
出版社：上海人民出版社

《生命的火花》是著名小说家雷马克一部以二战为背景的长篇小说。故事讲述的是一九四五年春天，梅伦集中营里禁锢着几千个正直善良的德国人、捷克人和波兰人。他们大多是由于信仰或观点而身陷囹圄，也有一些人以莫须有的罪名被关押进来。他们在铁丝网围墙内受尽折磨，然而他们凭借着坚韧不屈的意志，同舟共济，奇迹般地活了下来，并最终获得了自由。（综合）

故事是小说的原点

——读长篇小说《告别的年代》

林颐



《告别的年代》是作家黎紫书的首部长篇小说，2010年出版后即好评如潮。过了十几年，这部作品重版了，重读之后我感触颇多。

小说的情节并不复杂，一个叫“杜丽安”的女人，原是电影院的售票员，在遭遇疯子袭击时，被黑帮老大钢波搭救，杜丽安嫁给了钢波，后来成为平乐居茶楼老板，其间穿插钢波一家、杜丽安娘家的家事等情节，杜丽安的婚恋、事业是故事的核心。每一章都由三个小节构成：第一节讲述杜丽安的事情；第二节以“你”的视角叙事，《告别的年代》的楔子就是从“你在读这本书”起笔，“你”一翻开这本书就是513页；第三节是从评论家“第四人”的视角，讲述“第四人”对《告别的年代》作者“韶子”系列作品的探究，逐渐把韶子的身影叠加到杜丽安身上。

也就是说，《告别的年代》是一部书中之书，作者采用了一种后设的策略，让她“你”去追寻513页之前发生的事情，同时，这是“你”对“自我”的身份，对“母亲”的追寻。这部书之书的作者韶子怎么就成了杜丽安呢？两个人的身份和学识实在相差太远了。作者引入了“人格分裂”的讨论，杜丽安是杜丽安，杜丽安不是杜丽安，在这里，杜丽安成了一个符号与象征，她指向作者想要表达的各种意旨，她也可以是“第四人”，还可以是作者本人，在这里，作者探讨了小说创作以及评论解读该小说的诸种可能性。

全书共计20万字，要承担这么多的东西是吃力的。尽管作者把每一章三个小节安排得井井有条，但是，阅读的感觉仍然是让人迷惑的，作为阅读主体的读者的情绪总是被中断，就像是进入了一条旅途却不得不折返重新进入另一条路，这样的反复折腾多少让人觉得别扭，它所承担的“文以载道”的使命过于鲜明而显得刻意且使人狐疑。这样的写法仿佛俄罗斯套娃，在过程之中，它吸引我一层层去拆解。《告别的年代》最好的部分，不在于这些“深刻”的思考，也不在于“元小说”结构的技巧，它仍然是小说创作最原本的那点东西，那就是——故事。读者能看透那些最要紧的东西。先锋性的实验文本永远是必要的，永远在拓展文学创作的边界，可是，不管边界怎样拓展，返璞归真的，永远是关于“人”本身的书写。

我很喜欢《告别的年代》里的一处细节，写杜丽安、刘莲两人都与叶望生有染，杜丽安看到刘莲上了叶望生的汽车，那一刻，她很嫉妒，但是，不是对于车里的男人，而是因为刘莲身上的裙子，那是刘莲亲手做的，只此一条。这段真是神来之笔。《告别的年代》的精髓就在这些细微透迤的描述里，这在《流俗地》里有了更多发挥的余地。这是南洋，椰风蕉雨的南洋，人们来去如风，谁会为谁停留？也许有真情，可就那么一点点真情吧。在南洋，故事是最好的告别。