



诗路花雨

金像耀峭函

□高杰

长焦 是延伸的眼
微距 让细节彰显
广角 拓展着空间
标头 把真实还原
快门 释放着灵感
录影 描绘出画卷
云台 旋转着视窗
单反 让精彩再反转
我们端起相机
漫步黄河岸边
用眼观世界 用心取画面
我们众里寻她
用脚走山川 用情写诗篇
我们用镜头望远
把理想放在云端
我们将卡片存满
世间最美的画卷
我们追光逐影
让金像光耀峭函
聚焦“一节一展”
构图中把美好生活提炼
我们从不疲倦
紧随时代步伐向前
我们与人民同频
共唱家国的旋律
我们胸怀梦想
用金像咏颂时代新篇
金色的影像 金色的心
金色的光影 金色的人
定格金色天地
让光影映亮人间
用真情捕捉最真的美
让瞬间凝固为影像的魂
用金像筑牢中华的根



2023年“我们的节日——端午节”

粽香悠悠情思长

□常帮娃

苍茫秦岭甩出一段余脉，如一头伏牛朝耕耨耘，翻犁着豫西这片水灵灵的热土。每当杏儿泛黄的季节，端午的脚步便款款而来。一缕缕粽飘香韵悠长，氤氲着一连串古老乡韵和独特风情。

惊蛰刚过，榭树开始冒出碧玉般的嫩芽，到端午前生发出鲜绿。我早已按捺不住，拎着竹篮上山摘榭叶。一株株榭树挂在山坡上，像是山的衣衫，翠绿的榭叶齐刷刷露出鲜活的笑脸，我的手指在榭树上飞舞，鸟鸣，榭叶沙沙声，但“鸟鸣山更幽”，衬托出的只是山中更加深邃的寂静。青山和白云缠绕，阳光慷慨地洒下来，像一幅巨大的油画，悬挂在天地之间，空气清新如洗，沉醉于天然氧吧，让人忍不住吟出“榭叶迷晓路，枳花春满庭”的诗句。

翌日晨，我从椽梁上取下风干的黍穗去门前碾。随着碌碡一圈圈的转动，金黄色的黍米从嘎吱嘎吱的

乐曲中翩翩起舞，露出它珠圆玉润的真面目。把它带回家，我找来红小豆、圆小豆还有碱面，一同放它们下水浸泡。

农历五月初，院落放着一盆洗好的榭叶，还有一盆泡胀的米、豆。我哼着小曲，轻轻地捻起三四片如掌的榭叶，叶尖朝里叶柄朝外，叠放在左手手，它们像拍照时摆的队形，一枚叶子要将一部分与另一枚重叠，还要垫上一层芦苇的叶子方便吃的时候好剥。右手抓一把泡胀的黍米、豆子等，冲进榭叶的怀抱，慢慢地将榭叶左右对折裹到一起，形成筒状，舀起浸泡主料的水从另一头灌进去，然后折叠严，两手一卷，上下一翻，形似小舟。夹在左手食指和小拇指前，再包一扇，两扇榭包便像一对情侣紧紧拥抱着在一起，快速用麻皮系上，将榭包包裹成幸福的模样。

日落西山，炊烟升腾。不到半晌工夫，一捆捆榭包

堆积如山。我顺着灶台上大铁锅底像铺地毯一样垫上一层榭叶，一捆，两捆，又起一茬，压上一块石头，添上山泉水，盖上大锅盖，用大柴火疙瘩架起大火烧，锅里山泉水沸了，一股白汽“呼呼”地从锅盖缝里喷出来，直到半夜熄火。伴随着炉灶中火焰的跳动，小山村独特的榭包香，弥漫成最美的人间烟火。

晨曦微露，星星隐没。经过一夜的焖煮，大锅盖一揭，热气腾腾的榭包出锅了。我端详眼前的榭包，只见它们背圆腹平，拆开一只，黄澄澄的黍米和红润的豆子、大枣，像美丽的锦缎一样炫目，蘸上红糖、白糖、蜂蜜，咬上一口，味蕾激荡，口感香甜、爽口、软糯、筋道，令人回味无穷。

家乡人端午节时走亲访友，总要带一些榭包。它是岁月长河流传下来的民俗文化，蕴含着伏牛山区的风物之美，更是卢氏在外的游子绵绵不绝的情思和乡愁。

“榭包粽”和“躲端午”

□王文莉

转眼之间，端午节又到了，随着节日的临近，我越发想念外婆做的“榭包粽”。

“榭包粽”是用榭叶包上糯米、花生、红枣等煮出来的美味佳肴。榭叶是伏牛山区的一种灌木叶子，长七八寸，宽五六寸，边缘有圆形齿，形状似绿色的手掌。

做“榭包粽”是个细致活。包粽子之前，要将新鲜的榭叶高温煮透，摩擦清洗去涩，让叶子变得柔韧。包粽子的时候，外婆熟练地将两片榭叶，上下交叉叠好，叶柄朝外，放入泡好的糯米、红豆、大扁豆、红枣、花生等，用手扒匀，先对折两边的榭叶，再把叶柄对折起来，裹成长条形用绳子捆扎结实，一层层整齐地码放在大铁锅里。

煮粽子虽然不费事，却需要耐心和时间。外婆先给锅内添水，为了防

止粽子浮起，上面再压一块石头，用大火煮上几个小时以后停火，继续在锅里焐上一夜。第二天早上，剥开一个“榭包粽”，蘸着白糖吃，那种糯米和各种豆类的味道，混着一股榭叶淡淡的清香，吃到嘴里软糯香甜，滋味真是妙不可言！

豫西地区还有“躲端午”的习俗。端午节当天，出嫁的女儿要回娘家看望父母，“榭包粽”自然是必不可少的礼物，娘家的父母则备好酒菜，设宴款待。新出嫁的女儿要和丈夫一起带着礼物回娘家，临行前，娘家不仅要赠送夏衣、雨伞、扇子、草帽，还有油条、糖糕、馓子、麻叶儿等食品作为回礼。

榭叶包的粽子有一股特殊的香味，这和莲叶、竹笋叶、芦苇叶包的粽子有很大区别。榭叶不仅能包粽子，

还可以入药，有止血、清热利尿的功效。《本草纲目》记载：榭叶，气味甘、苦、平，无毒，具有止血、止渴、利小便的功效。唐朝诗人温庭筠《商山早行》也提到榭叶：“榭叶落山路，枳花明驿墙。因思杜陵梦，凫雁满回塘。”

著名翻译家曹靖华在《粽香飘飘忆当年》一文中，详细地描述了豫西老家“榭包粽”的制作和食用方法。他还将故乡的榭叶寄给鲁迅，鲁迅将其覆盖在米锅里，蒸出的米饭就有了一种特殊的香味儿。因此，鲁迅在给曹靖华的信中，对榭叶大加赞赏。

外婆的“榭包粽”是我的最爱——软糯、甜香、美味。虽然她已经去世多年，但每到端午节时，我的眼前总会浮现出外婆包粽子的身影，似乎又闻到“榭叶粽”那诱人的清香……

端午情怀

□贺斌

是谁
把千年楚国的往事提起
勾起了思念的味道
龙舟上，端午的粽子
是寄托哀思的良方
打开雄黄酒，汨罗江
满是酒的醇香
江水，吐不尽五月的泪
一个不死的灵魂
就穿行在中华民族的血管
是谁
让菖蒲涅架
站成一尊门神
坚守千百年不问贫贱
把一个日子
醉成端午敲响的锣鼓
屈原的纵身一跃与楚辞
一起成为
维系千年的炊烟
粽香，裹住怀念在疯长
是谁
让古老的记忆
漂泊成游子泪滴的诗行
虔诚的凭吊
从心底蔓延到面庞
我多想把自己守望的目光
扔进日夜流淌的汨罗江
用青竹撑起一江泪水
看赛龙舟的汉子，呐喊
呐喊着，向前，向前

书法也是烟火

□刘佰洋



流年碎影

仰慕书法，却一窍不通。读《肚痛帖》，就嘿嘿偷笑；读《出师表》，就气壮山河。乃知书法也是一种烟火，也是一种人生况味。

王连忠是三门峡黄河书画研究会名誉主席，我与他是故交，知他在城西古玩城有一工作室，路过便进去小坐，两杯清茶，一席对话，还觉有趣，浮录于兹。

余笑对王兄曰，今日肚痛，却写不出字。张旭肚痛，写就天下第一草书《肚痛帖》；王羲之肚疼，写出《夜来腹痛帖》。大书法家多为病号乎？君不见还有《寒食帖》《鸭头丸帖》《干呕帖》《官奴帖》等，让父老乡亲倍感亲切，写的全是柴米油盐头疼脑热人间烟火，你如何看之？

王兄曰，不赖，不赖。你说不会写字，却看过如此字帖，说明是会写字之人，懂字之人也。再者，你从帖子内容来看待书家性情，书家喜怒哀乐，也是另辟蹊径。古之书家却是普通人，柴米油盐书写甚多，正是在轻松之间，无意插柳柳成荫也。如张旭《肚痛帖》：“忽肚疼不可堪。不知是冷热所致，欲服大黄汤。冷热俱有益，如何为计？非临床。”自己给自己当上医生了，确实可爱可笑，却成千古第一绝帖。乃至一切艺术皆来自烟火，皆来自生活也。

余曰，余却外行，也只看帖子内容，常忽略书法艺术之美也。有表演家悲切朗诵，无数人泪下，其朗诵内容却是菜谱。可见表情之重要。张旭写肚子痛，但每个字从美学角度都达到了至善至美的程度，于是许多人记住他字之美反而忘了他肚子痛。这进一步说明了书法艺术之魅力。

王兄曰，正是，正是。余曰，吾未得门庭而入。王兄乃书家获奖专业户也，书法来自生活从专家角度又作何解？

王兄道，我习书法，亦来自家传家教。父亲河大毕业，文学史地功底较深，字也写得好。受父影响，我从小习字、画画，也学过中医。参加工作后，同时考上河南电大中文系和中国书画函授大学书法系，书法史、书法与美学、诗词文章、篆隶草行楷也都涉猎，便知书家断无天上掉下之理，亦需勤浇水、剪枝方能壮大。

有家教家风固好，无家教家风成大器者亦数不胜数。吾

主要在于勤学苦练也。吾谈帖临摹，选名家字帖，心摹手追，苦练功夫，历年不辍。至今，脑子里常浮现古人字帖及书法史图，挥之不去也。

余曰，家家教勤学苦练制胜之宝也。但“退笔冢”多多，王羲之少少。故学习、创作书法，除方法、功夫外，还须有极大灵悟性乎？

王兄曰，信之则有，不信则无。学习书法，首要极大长久热爱之情。再要方法。各种字体之特征、笔法、结体、格调、气息等都很重要。临摹既久，手熟自然出功。悟性乃道。道从自然来，理由物象生。学习书法，要懂得汉字的演变发展史。来龙去脉，纵观横看，便知汉字书法之横看成岭侧成峰，远近高低各不同也。

余曰，道理多多，不如实例说说？

王兄曰，书圣王羲之的启蒙老师卫夫人“八阵图”曰：“点如悬崖坠石，横似千里阵云”；唐代狂草家张旭，从“担夫争道”扭来扭去中丰富了布白构体的构思，从“闻鼓吹”中得到了笔法快慢、轻重、徐疾、粗细的启示，从“公孙大娘剑器舞”中找到了紧凑有力、节奏合理、飘忽多变的狂草书法神韵。由此可知，张旭善于将客观物象与个人主观情感结合起来，从大自然的万象众生中感悟书法之道，正好契合老庄思想中的“自然”之道。其实，一切艺术皆为阴阳对立统一之变化。书法亦然。书法线条的粗细、曲直，结构的长短、宽窄、疏密、方圆，字形的奇正、收放，行笔的迟速，头尾的藏露、章法的开合、布白、墨法的浓淡枯湿等，皆为阴阳之变化也。

余顿感恍惚，曰大学问待慢慢消化。而问之，古人云，李白斗酒诗百篇，书法创作的最高境界何在，书写性情谁说？

王兄曰，与汝痛饮谈骚，操觚作文同理。书法艺术最高境界是心灵性情的抒发。一是神形俱佳，达到浓厚神韵风采。二是随兴所至，自由撒捺，此即你之所谓烟火也。从作品来看，神形俱佳，手下无死字，在随心所欲、神游万仞的状态时完成，这种书法作品一定是神品。你所谓病号产佳作，乃真实性情。此谓心手双真，手不写我心，书为心画矣。余曰，此乃大烟火大生活也。

王兄曰，亦不得刻意而为之，真正秘诀乃在真情实感。在唐代，诗仙李白、剑圣裴斐、草圣张旭，并称“三绝”。“醉来信手两三行，醒后却书书不得”。他们自身随兴所至，自由驰骋，无拘无束。如张旭《古诗四帖》、怀素《自叙帖》等。书圣王羲之《兰亭序》是在酒后率性而为，成天下第一行书。颜真卿的《祭侄文稿》，是他祭悼为国捐躯的侄儿颜季明所写，抚念摧切，震悼心颜，其兄战死，侄儿只剩头颅安葬，怎不叫人痛彻心扉！由行变草，由草变狂，涂涂抹抹，改改写写，狂悲痛惨之情喷涌而出，虽一些涂抹之字无法辨认，亦为天下第一行书矣。

余曰，吾无根基，想学写字，需备哪些柴米油盐，有无具体可操作路径乎？

王兄答曰，清代周星莲在《临池管见》中说，“初学不外临摹。临书得其笔意，摹书得其间架。临摹既久，则莫如多看、多悟、多商量、多变通。”清代冯武《书法正传》云：“学书者，既知用笔之诀，尤须博观古帖，于结构布置，行间疏密，照应起伏，正变巧拙，无不默识于心，务使下笔之际，无一点一画，不自法帖中来，然后能成家数。”显然，学习书法，一须持爱，二须选帖，三是对临，四是背临，五是意临，六是牢记特征。做到刻苦认真，心摹手追，年月不辍，功到自然成。

余曰，临摹是学书法之必由之路。做到“三临”即能成书家乎？王兄曰，当然不行。只会临摹，不会创新，学它何用？创作时，要注意作品格调、笔墨技法、谋篇布局、形神意境、筋骨血肉、立姿取势以及开合关系、墨色变化、气息节奏、阴阳辩证、对立统一等。既像法帖，又有自己的性情，方出佳作也。

余曰，吾已垂垂二毛兮，但求所字不甚丑。只问吾练何种字帖为妥乎？

王兄曰，古人云，俊男不同体，美人不同面。自然界有泰山之巍然，华山之险峻，有风云之变化，江海之翻滚。雷鸣电闪，河流滚石，树木花草，鸟兽虫鱼，喜怒哀乐，尽可表现于书。无论何体，无论何派，只要写得好即可。

余感叹之，一日不读书写字，心如枯井矣。君之一席话，虽不全悟，亦觉受益。定当学之审之践之。



伏牛



题字：邵玉铮