

中华文明探源工程：

展现中华文明博大精深 薪火相传激扬文化自信

栩栩如生的陶塑人俑、造型独特的玉璇玑和玉钺、工艺精细的绿松石镶嵌金饰……在湖北省博物馆的展厅里，鄂、湘、皖、赣、豫五省的考古新成果汇聚长江中游文明进程研究成果展。展览以物证史，生动阐释了中华民族共同体的发展路径和中华民族多元一体的演进格局，为观众勾勒出长江中游文明进程。

泱泱中华，历史悠久，文明博大。2022年5月27日，习近平总书记在中共十九届中央政治局第三十九次集体学习时强调，中华文明源远流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识，是当代中国文化的根基，是维系全世界华人的精神纽带，也是中国文化创新的宝藏。2002年，中华文明探源工程正式启动，目前已经进入第五阶段的工作中。20多年来，考古工作者层出不穷的考古发现，实证了中华五千多年文明史，明确了中华文明多元一体、兼容并蓄、绵延不断的总体特征。

探索未知揭示本源 实证中华五千多年文明史

习近平总书记强调，中华文明探源工程对中华文明的起源、形成、发展的历史脉络，对中华文明多元一体格局的形成和发展过程，对中华文明的特点及其形成原因等，都有了较为清晰的认识。

广袤的中国大地上，20多个学科的400多位学者兢兢业业，他们通过对浙江良渚、湖北石家河、山西陶寺、陕西石峁、河南二里头等都邑性遗址开展的大规模考古调查和发掘，对各个地区的中心性遗址的考古工作，获得了一系列重要考古发现。

“中华文明探源工程以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导，经过考古发掘和多学科结合研究，以坚实的考古材料和综合研究成果证明，中华民族五千多年文明史是真实可信的历史。”中华文明探源工程一至四阶段首席专家王巍表示，这一结论性认识对于中华民族以及全世界的炎黄子孙了解中华文明的悠久历史，增强民族自信和文化自信，实现民族的伟大复兴具有深远的意义。

值得一提的是，中华文明探源工程提出文明定义和认定进入文明社会的中国方案，为世界文明起源研

究作出了原创性贡献。研究团队根据良渚、陶寺、石峁、二里头等都邑性遗址实际材料，兼顾其他古老文明的特点，提出了判断文明社会标准的中国方案——生产发展，人口增加，出现城市；社会分工和社会分化不断加强，出现阶级；权力不断强化，出现王权和国家。

“这一套新的标准为中国乃至世界文明起源研究提供理论依据，从而证实中华五千多年文明并非虚言，而是历史的事实。”王巍说。

叩问来路步履不停 中华文明探源研究持续推进

百尺竿头，更进一步。中华文明探源研究还在持续进行中，目前正开展第五阶段研究，取得了重大进展。核心遗址田野考古工作取得突破。

山东焦家遗址发现了大汶口文化中期的城址，是目前黄河下游最早的史前城址，城内保存有相对完整的居住址和规划布局明确的墓地。陕西石峁遗址皇城台新发现原址埋藏、保存完整的大型建筑转角石雕以及集中成排分布的墓地。湖北石家河与城河遗址中发现水塘和梯田相结合的土地利用方式。二里头遗址围绕布局开展了一系列工作，“多官格”式网格状布局是我国古代都城布局研究的巨大进展。

中华文明探源工程秉持多学科、多角度、全方位的理念，通过多学科的研究，利用各种各样的自然科学手段和人文科学手段，构建了中华文明演进过程中更为详细的考古学年代框架，让研究者发现了过去难以发现的真相。

测年技术取得重大突破，实现了对中国文明起源阶段北方石城白灰面年代的直接测定，为该类建筑遗址的时间标尺提供了准确的数据支撑。古环境研究揭示了不同区域环境变化过程存在显著的差异，但同一区域内聚落遗址具有一定的共性。生业经济模式研究显示，距今7000年以来各地区存在明显的差异，并在文明化进程中有不同的演进模式……

下一步，中华文明探源工程还将围绕中华文明起源、形成、发展的基本图景、内在机制以及各区域文明演进路径等重大问题，统筹规划和科学布局，组织多

学科力量联合攻关，不断拓宽研究时空范围和覆盖领域，破解更多的历史之谜。

提升保护利用水平 让文明探源成果深入人心

帝尧之都，物阜民丰，经天纬地，礼乐初成……指尖飞舞，轻触屏幕，用户就能从都城、农业、科技、礼乐四个维度，在手机上感受陶寺先民生活场景。

这是今年山西博物院推出的“大河上下·晋魂”云展览的第一期“最初的中国”。云展览中，陶寺先民的生活被手绘在一幅长卷里，耕地、奏乐场景重现，用户还可以亲自体验陶寺观象台，通过太阳判断节令，指导农耕。

重器凝万古之志，典籍汇千载之思。5月16日，习近平总书记在考察运城博物馆时强调，要认真贯彻落实党中央关于坚持保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来的工作要求，全面提升文物保护利用和文化遗产保护传承水平。

“我们可以通过各种沉浸式、数字化的方式，把中华文明起源发展的历程，以及各个时期的神话传说、发明创造、衣食住行等展现出来。”王巍认为。

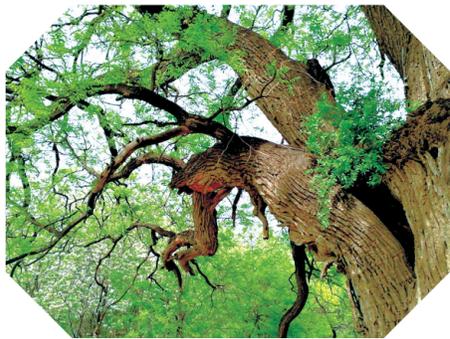
5月18日，陕西考古博物馆“考古圣地·华章陕西——陕西考古博物馆基本陈列”获2022年度全国博物馆十大陈列展览精品推介活动“精品奖”。展览首次设置考古学史及考古学基本理论方法、文物保护技术常识陈列，并创新展示方式，搬迁超大型考古遗迹，共享重要考古发掘瞬间。

2022年12月，二里头、石峁等19处考古遗址公园列入国家考古遗址公园名单。据《国家考古遗址公园发展报告(2018—2022)》统计，5年来，公布挂牌的55处国家考古遗址公园举办社会活动4733项，累计游客达1.46亿人次。社会服务提质升级，社会效益逐步凸显。

参天之本，必有其根；怀山之水，必有其源。我们相信，中华文明探源工程必将不断取得新的成果。辉煌灿烂、博大精深的中华文明的起源、形成和早期发展的过程、特点和机制，会越来越清晰地展现在世人面前。 (据人民网)

双槐树溯源

□韩成章



“先榭后槐兮，惟双双之名传”解释了卢氏县双槐树乡地名的由来，但是榭树在先，为何不叫榭树而以双槐树之名流传下来呢？

“榭树”“双槐树”，虽一字之别，其中蕴含的人情世态却迥然不同。榭树只是林坡上普通一木，唯其叶子可包糊包、衬算子蒸馍，剩下的用途就是烧柴，没有谁喜爱到将其植于房前屋后，或栽于村边街头，因为它不具有文化附丽。而槐树则被视为祥瑞之树，过去将相显官之宅素有“槐第”“槐府”之称。槐树枝繁叶茂，生命力顽强，年轮逾百犹生机勃勃，乡人将其看作护宅护庄之树、生气风景之树。村边街头留存下来的古树以槐树居多。

若问祖先来何处，山西洪洞大槐树。据该乡莫姓人家族谱记载，他们于明朝洪武年间自山西大槐树下迁来，后逐渐形成聚落，修建了街道。如今，老槐树、老街道虽已消失，但街西头关帝庙里的两株大槐树却在一代又一代的双槐树人心底复活。

成聚落、立集镇的地方一定是山水形胜之地，有其骄人风物标识，有聚拢人气和浸透人心的民俗崇尚，有乡民认同的文化制高点。

如今的双槐树街南老鹳河边新建的舞台后墙背部，嵌有一碑，上有《双槐树诸檀越捐祖祠香火碑记》一文，此碑立于清光绪十一年十二月初十日，原立于双槐树街西头关帝庙内西厢墙壁上。碑文写道：“伊洛溯源兮，大风岭之高悬；伏牛拖袂兮，石门峡之东南；鸡峰耸拔兮，灯台凹之回环；鹿岭起伏兮，奎文阁之遥连；河流抱岸兮，收水口于下湾；龙虎拖沙兮，收地气

于层峦。”

这段话讲的是双槐树毗邻伊洛源，据伏牛襟怀，大风岭横出天际，鸡冠峰高耸入云，灯台凹福地洞天。峰峦挺拔，鹿岭连绵。山环水抱，河流盘绕。石门峡把守西北门户，龙虎锁镇东南河湾水口，汇拢成一个袖珍盆地。山麓水湄，街坊俨然，东有奎文阁，西有关公庙、过街楼、戏楼。

鸡冠峰，也叫文笔峰，在乡人的风水观里文笔峰即是笔架山、文山，生成文山的地方出文人才，乡人在街东

头修建了奎文阁，与文山遥相呼应。偏僻乡间小镇鲜有建奎文阁的，双槐树有过，表明乡人崇尚文化、期冀人才、敬重人才的历史过往。山川毓秀，人才辈出。明清以来，双槐树确实走出了不少乡贤，引领了乡村风尚，也给家乡增添了荣光。鹿岭，不同于泛泛荒山莽岭，民俗文化里向来以鹿代“禄”，鹿岭绵恒，岂非禄龄连绵？灯台凹即灯台窝，是古代盛油和蜡烛照明用具。山体拥围，灯台高耸，似为小镇点亮一盏长明灯。

古人看中天时、地利、人和，双槐树占山水之利，碑文又道：“设立市廛兮，招商贾之往还。”双槐树自集市以来“陝之西，山之东，富商大贾，云集响应，斯诚一大都会也”。据有关史料记载，乾隆年间，有莫氏兄弟四人来此修建房屋街道，招商立市，渐渐形成集镇。接着着眼道德、乡风、民风层面的教化，以求“人和”。

道光八年当地在街道西头修建关帝庙和戏楼，之后，又在街道东头建起奎文阁，开办学堂。古代戏楼一般修建在寺庙所在地，碑文中道：“修建庙宇兮，壮报赛之观瞻。”群众得以看大戏，得享娱乐，熙熙攘攘，热闹非凡，形成丰富庙会文化。在百姓心中，关公是忠信德义化身，文武双全，能保佑一方平安。修建关帝庙是善举，当地百姓有的施钱、有的施地、有的施房，众人捐工，数月工程告竣，庙宇巍然，街市气象一新。

修建庙宇也在教人虔诚净心、启萌善念，引导乡人“以广乐施”，教谕众生，培育道德，正如碑文中所希冀的“后人乐善兮，愿继次以绵绵”。

星移物换，进入新时代，旧时山水重放异彩，双槐树山清水秀、文化绵延，更宜人宜居。

文化走进校园 播撒传承种子

本报讯(记者单义杰)近日，为响应三门峡市科技活动周活动，三门峡底庙沟博物馆组织讲解员进行底庙沟文化科普宣讲活动，先后走进三门峡市第二中学、三门峡市外国语高级中学，300余名师生踊跃参与宣讲活动。

宣讲活动中，数千年前先民生活中的科技萌芽、彩陶制作的匠心独具和陶器所呈现的时代精神，让现场的同学赞叹不绝，对三门峡古老而悠久的文明有了更为深入的理解。

据了解，讲解员们主要为学校的师生们进行了以“科技之花 绽放华夏”“以生命之力 颂科学光辉”为主题的科普宣讲，第一场主要讲述彩陶的制作、构图理念、藏礼于器的智慧，陶器烧制的科学萌芽，底庙沟彩陶花瓣纹的文化内涵等；第二场主要讲述古代的特殊葬俗——瓮棺葬，并展示灵宝城烟遗址出土的瓮棺图片，展现当时人们尊重生命、敬畏生命的原始科学精神。

据介绍，本次宣讲以文化和科技的结合作为切入点，通过别样的视角讲述三门峡重要的史前文化内涵，在校园中撒下传承的种子，激励青少年争当文化科普的接班人。

“三门峡底庙沟博物馆作为河南省科普基地，将继续积极履行社会教育职责，充分发挥文化传播优势，让文明之花绚丽绽放。”该博物馆相关负责人说。

市文化馆选送作品亮相 全国地市级文化馆“百馆联动”

本报讯(记者单义杰)近日，全国文化馆服务宣传周暨第十届全国地市级文化馆“百馆联动”在甘肃省张掖市启动，由三门峡市文化馆选送的群众舞蹈作品《共和国走向未来》在活动展演中大放光彩，受到与会嘉宾一致好评。

据介绍，该舞蹈作品完美融入三门峡元素，舞台背景展示了三门峡的大美风光，充分诠释了开放、融合、创新的新时代文化馆行业新形象，同时也较好地地向当地群众宣传了三门峡的旅游资源。

据了解，本次代表市文化馆参加展演的是秋之韵文化艺术社。近年来，市文化馆本着服务群众宗旨，培养20余个群众文化团队。这些团队在市文化馆的培训中不断提升艺术素养，在舞台上不断丰富表演经验，已成为我市基层群众文化活动的中坚力量。

5月22日至28日是文化和旅游部开展的首个全国文化馆服务宣传周，其间，三门峡市文化馆开展了内容丰富、形式多样的群众文化活动，包括群众文艺节目展演、非遗展览、合唱、广场舞以及模特艺术课程培训等，每天都有百余名群众前来参与活动。

大漠戈壁 寻踪古迹



6月2日，额济纳旗文物保护中心工作人员在查看一处墓葬封土堆。

额济纳是蒙古高原通往河西走廊和西域的必经之地。从汉朝起，这里屯垦驻军、起塞筑城，后来又成为唐、西夏和元朝重镇。在黑河故道附近，分布着居延遗址核心区、绿城遗址、红庙遗址等多处古城遗址，分布范围较广，部分遗址已被风沙掩埋。额济纳旗文物保护中心的工作人员近期开展了夏季文物巡查工作，重点守护居延遗址内不可移动文物安全。

新华社发

“海上银珠·璀璨华光——上海市历史博物馆馆藏银器展首尔开幕

“海上银珠·璀璨华光——上海市历史博物馆馆藏银器展”6月1日在韩国首尔历史博物馆开幕。展出的馆藏银器折射出中国江南文化和雅致生活，也向当地民众展现了近代上海的发展历史和城市精神。

本次展览分为“古银·述往”“银伴·古风”两大部分，通过挖掘梳理上海市历史博物馆丰富优质的银器历史文物、文献，借由银器这一特殊视角，生动讲述文物背后的上海故事，再现上海古代社会生活的典雅与诗意，形象展示近代上海发展变化，深度展现上海城市精神品格的历史文化底蕴。

本次银器展由上海市历史博物馆和韩国首尔历史博物馆共同策划，将持续至8月27日。(据新华社)

茶香茗韵

哪些茶叶需要洗茶？

在冲泡茶叶时，有些人会把第一泡茶汤倒掉，我们称之为“醒茶”，俗称“洗茶”。

但洗茶并不是为了将茶叶洗干净，而是为了让茶叶从沉睡中“苏醒”，让香气更好地发挥，让滋味更好地渗透，从而获得更好的口感。并非所有的茶叶都需要洗茶，鲜嫩程度低的茶叶，往往需要洗；鲜嫩程度高的茶，则不需要洗，需要洗茶的主要有以下这些：

铁观音、台湾乌龙茶等，湿润浸泡既可以帮助茶叶舒展，释放内质，使下一泡茶汤更均匀，还可以提升茶体的温度，有利于茶香的发挥。

2.紧压茶，如普洱茶饼、黑茶砖、沱茶等。因为压制得比较紧实，第一泡茶体往往还未打开，也无法释放出其本来的味道，适合先润茶，再品饮。但是一些紧压程度不高、发酵程度不高的茶，则不需要洗茶。

3.焙火程度较高的茶。一些焙火程度较高的茶，第一泡茶味太重，口感不佳，多喝容易上火。如岩茶、碳焙乌龙、传统烟熏正山小种等。如果不喜欢比较浓重的火味，可以在茶快速出汤后倒掉第一泡后再品饮。

4.存放时间较久的茶。久存的老茶、陈茶容易吸入一些杂质，第一道尤其要注意醒茶、润茶，洗去尘封气，有些甚至要湿润浸泡2—3次，口感才会比较均衡和纯净。

(综合)

1.外形比较紧实的干茶，外形不舒展的茶。如

3.焙火程度较高的茶。一些焙火程度较高的