



同读一本书



书单

走近“大唐布衣”

金光

36万字的鸿篇巨制《大唐布衣》是张兆本(笔名木讷)的一部历史小说,我们从中感受到了作者厚重的语言、成熟的创作技巧和敏锐的政治目光。

郇谟这个人物在唐史中记载很少,作为一部小说,作者以此人为代表,重点围绕他的经历,描述朝野上下的复杂斗争,通过郇谟的成长故事这个小切口,逐渐洞开到宫廷决策的大背景,将安史之乱之后唐代宗时期国家内忧外患种种事例展现在读者面前。

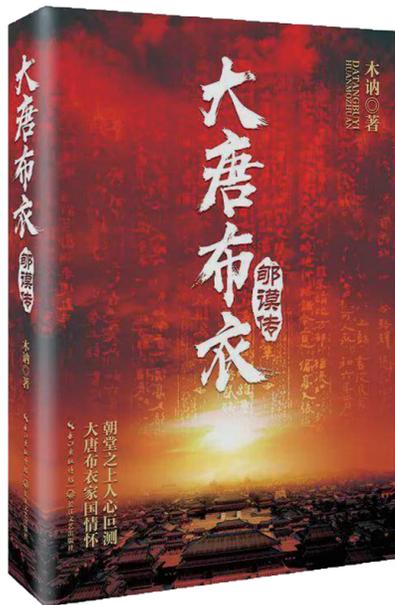
虽然代宗李豫精于治国,能够处理大小小国事家事,但也不免有所疏漏。作者从艺术的角度,在这种背景下让郇谟出场并走进政治斗争的中心。小说竭力描写郇谟身上所具有的正义之气,他涉世未深,尽管品性俱佳、智慧超群,却终于身陷大狱。在宰相元载帮助下获救,却被判终身不得录用,不得已成为元载的一名门客,参与处理事务。然而,与郇谟的爱国思想不同,元载将个人利益摆在了国家和百姓之前,最终郇谟不得不与其决裂。

这本书让我们学到许多创作技巧。历史事件和人物可以“为我所用”。有人说,历史是个小姑娘,任人打扮,这话似乎有一定的道理。安史之乱,给了盛唐致命

的一击,这一事件中,所有的庙堂人物都卷入其中,给后人留下了无限的想象空间,由此诞生了无数的文学作品。写历史小说不必拘泥于一些不必要的细节,小说是艺术品,不是历史的再现。在历史史实的基础上进行艺术加工,是作家的智慧点。《大唐布衣》里有许多可圈可点的智慧点,如作品里用不少的笔墨写郇谟赶考,然后围绕案件展开故事,使作品面广、线长,拓展了作品的空间。

情节与细节展示出作者深厚的文学功力,就整部《大唐布衣》来看,大致有以下主要情节:郇谟卷入科考案,出狱后被元载所用,随后弹劾元载,最终布衣还乡。小说围绕这些情节,展开写作,中间勾勒出许多相关人物和事件,烘托、突出了情节,一切为了情节,一切有利于情节的合理发展,便是作品成功的关键,其中大量的细节,既符合当时的背景,又符合当今的审美标准。

三门峡地处黄河金三角地带,是历史上发生故事最多的地方之一。希望我们本土作家能抓好这些历史文化资源,讲好黄河故事,讲好三门峡历史文化故事,以文学力量助推三门峡经济社会发展。



精忠报国的布衣英雄

齐少栋

用了两天的时间读完了这本《大唐布衣》,从一开始一路跟着主人公起伏跌宕的人生转折和雪花雪月的爱情故事,我的心情时而紧张、时而欢愉,到最后终于他卸甲归田后趋于平静。合上书,脑海里总还浮起那个中唐时期青年才俊的模样。

细节整部作品,郇谟的人设是最能抓住读者心思的一个设计,有才华也有忠君爱国的正义感,作者也将这一主题思想贯穿整部作品。官场的纷繁复杂、人物的个性特点也都描写得淋漓尽致,其中郇谟与元媛和沈梦莞的爱情故事也让人物显得有血有肉、有理想有欲望。当然,正面人物也许需要反面人物的衬托。书中卓英倩这一人物与郇谟有着相同的起点,但因为不同的环境和不同的理想信念,造就了不同的命运,在对读者进行警示教育的同时,也增强了故事本身的戏剧冲突。

作品叙事简洁明快,很多情节都能打动人心,让人读完有种欲罢不能的畅快感。郇谟一心为国、忠贞不贰的理想和决心最令我感动,面对荣华富贵的诱惑,他丝毫没有动心;面对元媛和沈梦莞的情义,他没有因儿女私情动摇自己的意志;面对双亲的离世打击,他仍然坚持自己的信念,最终将元载、卓英倩等人绳之以法。从个人利益得失来说,郇谟失去了很多,让人不免感到心疼和惋惜,但他高尚的品格和正确的价值观却在读者心中树起了一个崇高伟大的爱国模范,这或许就是作者想要传达的艺术效果,纵然一无所有,也要对正义和真理坚持到底。

总的说来,这是一部可读性很强的作品,读完后让人有继续思考的空间,对世界观、人生理想和信念的塑造都有一定的指导意义。剧作家曹禺曾说:好戏就是在你走出剧场的时候,带着思索思考社会、思考人生、思考命运。我认为这本书就是这样的好作品。

构建语言的“森林”

姚良

对小人物的书写是历史小说创作的活水和灵魂,《大唐布衣》中的郇谟无疑是大唐历史中的一个小小人物,他出身贫寒但饱读诗书,不甘于平庸,期望通过科考来改变自己的命运,结果被卷入科考舞弊案落得榜上无名。而这样的小人物的悲剧又与安史之乱后的大环境是分不开的,这是一个小人物思考的治国问题,他的痛苦大概源于他从小小的儒学教养,他不能放下那些教养活成他曾经看不上的那些人的样子,显然他是矛盾的,这是一个小人物思考大问题的矛盾。

中国的古典小说大都有一个完整的故事,故事的结局往往又是善恶扬善,好人虽然受了磨难,但最终还是得以大团圆,但是在现实生活中却未必如此,显然作者木讷先生在《大唐布衣》里是有所寄托的,他在这部历史小说里诉诸了他的史学追求和政治视野。

整部书最令我印象深刻的是小说的语言和作者的国学功底。关于语言,日本的诺贝尔文学奖得主大江健三郎曾在《讲述作家自我》一书中谈道:“我在小说里写到的‘森林’,首先是语言的森林,用语言构建意象的‘森林’。从这里看到的森林,是温顺的、沉稳的森林。从这里沿着那条河一直溯流而上,那里就有一座叫做小田深山的既大且深的森林。从父母处听来的有关那座森林的情况,就成了我围绕‘森林’的想象力的基础。在那座基础之上,不管国内、国外以及历史之远近,我不断阅读着用各种语言表达的传承故事,从而构建起了语言的‘森林’。”木讷在这部历史小说中,给我们带来了古朴的、士大夫化的辞章表达,里面的场景也非常雅致,或酒楼对歌,或庭院下棋,乃旧式文章的延续,以此来建构自己语言的“森林”,我们则可以从其中看到其深厚的文学功底。

以儿童视角书写“乡村巨变”

青年作家陈伟军新书《少年奔跑在田间》出版

近日,青年作家陈伟军推出儿童文学新作《少年奔跑在田间》,这是一部以“乡村振兴与共同富裕”为主题,聚集青少年劳动教育的儿童文学作品。以少儿视角描摹新时代乡村振兴与共同富裕的丰收成果,书写新时代中国少年在乡村劳动、成长的生动故事。该书由浙江少年儿童出版社出版发行,是陈伟军的第10部长篇小说,也是他首度转型儿童文学领域的创作实践成果。

《少年奔跑在田间》讲述了城市少年顾小森考试成绩优异,却缺少很多课本外的知识,甚至以为“花生挂在高高的树上”。比他大12岁的姐姐顾晓芸,大学毕业后不顾父母反对,投身老家乡村建设,带动村民致富。为了劝说姐姐回城,顾小森趁暑假只身来到乡下,在劳动的过程中,他遇到了很多有趣的人和事,感受到了乡村巨变与村民们积

极昂扬的精神面貌。在广袤丰盈的乡野大地上,顾小森不仅学到了课本外的知识,收获与“共同富裕”为主题,聚集青少年劳动教育的儿童文学作品。以少儿视角描摹新时代乡村振兴与共同富裕的丰收成果,书写新时代中国少年在乡村劳动、成长的生动故事。该书由浙江少年儿童出版社出版发行,是陈伟军的第10部长篇小说,也是他首度转型儿童文学领域的创作实践成果。

《少年奔跑在田间》讲述了城市少年顾小森考试成绩优异,却缺少很多课本外的知识,甚至以为“花生挂在高高的树上”。比他大12岁的姐姐顾晓芸,大学毕业后不顾父母反对,投身老家乡村建设,带动村民致富。为了劝说姐姐回城,顾小森趁暑假只身来到乡下,在劳动的过程中,他遇到了很多有趣的人和事,感受到了乡村巨变与村民们积

极昂扬的精神面貌。在广袤丰盈的乡野大地上,顾小森不仅学到了课本外的知识,收获与“共同富裕”为主题,聚集青少年劳动教育的儿童文学作品。以少儿视角描摹新时代乡村振兴与共同富裕的丰收成果,书写新时代中国少年在乡村劳动、成长的生动故事。该书由浙江少年儿童出版社出版发行,是陈伟军的第10部长篇小说,也是他首度转型儿童文学领域的创作实践成果。



好书大家谈

跨过山海与心相约

——在《跨山海》中读诗阅人

高杰

刚看过大型历史文化纪录片《千古风流人物》,就见到了大象出版社不失时机推出的《跨山海:14位古代诗词偶像的真实人生》一书,让我颇为欣喜,这本书也是我市“书香润崤函”全民阅读活动荐读的书目。作品以现代鲜活的方式带你走进曹植、李白、杜甫、杜牧、李商隐、李清照、辛弃疾等的真实人生,看见一个个从语文课本中走出的千古风流人物。

该书道出了曹植在政治方面的幼稚和行为不谨,揭示了李白的虚慕官宦,痛惜了杜甫的卑躬屈膝,暴露了杜牧在青楼的徜徉,点破了李商隐在爱情方面的薄情,还原了辛弃疾远没有我们想象中那么长久的军旅生涯,让读者耳目一新,对曾经心目中光亮的“完人”,有了更多的了解。

书中写“斗酒诗百篇”的大诗人李白,虽然仕途坎坷,一生漂泊,但他的自由不羁与才华横溢冲抵了仕途的不如意。他的“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月”“天生我材必有用,千金散尽还复来”让人悟到人生的洒脱与快意。书中用“笑、醉、狂”对

他进行了小结,十分贴切。书中用李清照和她的《如梦令·常记溪亭日暮》,为我们刻画了天真开朗的少女李清照,用《夏日绝句》“生当作人杰,死亦为鬼雄。至今思项羽,不肯过江东”表达李清照的内心不以成败论英雄的豪情情怀。书中写辛弃疾作品道出了人生的种种磨难,造就他在宋代文学史上传奇般的存在,既列举“明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年,听取蛙声一片”,又引用“醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声。沙场秋点兵”,以此抒发辛弃疾的坚毅隐忍和强烈的爱国忧民情怀。

本书融诗词、历史、传记于一体,让我们读懂诗的同时也读懂诗人。书中的他们纵然身处坎坷、际遇多舛,但仍能走出心灵的困境,收获旷达超脱的生命感悟,留下一篇篇绝世美文。虽相隔千年,他们的面容依然鲜活可敬,他们用人格和作品给我们留下最宝贵的人生启示,让我们无论遭遇何等苦难与迷惘,都可以用文字来慰藉心灵,有勇气跨过山海,奔向光明坦荡的未来。

我一直在想:一个灵魂有趣的人,是什么样子的?应该需要什么样的好书来浇灌。

提起灵魂有趣的人,大家能想到哪些呢?我认为一个灵魂有趣的人该是万里挑一的。纵观古今,细数起来不计其数:有乐山好水斗酒诗百篇的李白,有一贬再贬依旧豁达开朗的苏轼,有装疯索砚爱石成狂的米芾,还有扬州八怪一生嗜酒只品茶的王士禛,更有明末清初的“小品圣手”“都市诗人”张岱。

如果有本书,能让你与各类人群侃侃而谈、博古通今甚至知晓偏门,那一定是张岱的《夜航船》。

说起张岱,人们或许会想起崇祯五年雪天里湖心亭的一叶孤舟。这个雪日乘兴而来的痴人,寥寥几语便勾勒出湖心亭的空寂寂寥,笔墨精炼,文笔清丽。但很少有人知道,他孤寂的人生中也曾有过一段有趣的时光,这时光里包罗万象、气象万千,非笔力所能及,但幸运的是,他早已将其记录在《夜航船》中了。

张岱,出生于明末绍兴一个显宦人家,自幼博览群书,被誉为“神童”。张岱是明代的历史学家、诗人,他一生著述等身,学识深广,除《夜航船》外,还留下了传世之作《陶庵梦忆》《西湖梦寻》。

张岱一生兴趣颇广,而且每个爱好都不是浅尝辄止。他不仅是当时著名的美食家,还是“时尚界”的“选美教父”,自己养戏班,自制“兰雪”茶,建诗社、琴社、读书社……可谓精力充沛,才华横溢。

张岱的这些爱好,在其所著的《夜航船》中可见一斑:在这部作品中,从天文到地理,从人物到政事,从伦理到文学,三教九流、礼乐古玩无所不包,共分为二十大类125个小类的学科知识,可谓一部小型的百科全书。

有人说打开这本书,就仿佛看见了漫天星光,在漆黑的夜空闪烁,璀璨迷人。《夜航船》是张岱70岁所写,读了这本书,虽然不会让你成为最聪明的人,但它会让你成为最有趣的人。

《夜航船》开篇是这么说的:“天下学问,唯夜航船中最难对付。”为什么呢?天下典籍那么多,古今之人又写了那么多诗词歌赋,就算你是个饱读诗书的硕儒,也难免不被一个寻常老农难住。因为你作为读书人,要胜过老农,从物理上来说必须老农问的你全都要知道;而老农要胜过你,恐怕只要随便从犄角旮旯里记得一个你没看过的偏僻诗句就行了。

因为书里说的全是各种碎片化的知识,正如书名《夜航船》所指,可以闲来无事,平时翻上几页,作为了解一些中国古代文化常识也大有裨益,或与三五知己小聚,天南地北聊上一些,也颇能增添几分情趣。

《夜航船》并非高深莫测的古书,而是用较为浅显的文言叙述四千余文化常识段子,这些条目绝大多数都是作为一个文化人所必须熟知的内容。虽然也收录了一些现在看来荒诞不经的内容,但作为古人的情趣笑谈,有助于我们了解古代的一些文化状况,也未尝不可以看看。

记得早先读过一篇唐人苏味道写的《正月十五夜》中有一句“金吾不禁夜,玉漏莫相催”,当时便去查了这一习俗,而当翻到此书《天文部》“春”一节中,有“金吾不禁”这一条,不由得会心一笑:金吾不禁——《西京杂记》中说:西京长安城的大街上,有皇帝的警卫执金吾日夜宣告宵禁,只有正月十五及前后各一天让执金吾解禁,叫做“放夜”。试想古代没有搜索引擎的日子里,文人手头有这么一本小百科,不知省去了多少麻烦。

自从读了这本书,生活中似乎也多了几分乐趣。无聊之际随手“取出”几条,方能解意,枯燥之感顿消。诗人兰波曾经写下这样的警句:年轻时生命如此辽阔,不会仅仅奉献于美,晚年才明白该向美致敬。张岱就是这样,他年轻时自由潇洒,最终留下了浩瀚的文字,让我们从中找到了永恒的美。

一本让我们灵魂有趣的书

张岱《夜航船》赏析

田荣

(本报综合)