

“守望乡土文化”系列报道

# 橛包寄乡愁 美味永流传

本报记者 夏泽辉



每年端午节前夕,卢氏当地人就开始忙活着包橛包 本报记者 孙猛 摄



橛包是一道具有文化特色的美食 本报记者 孙猛 摄

惊蛰节气过后,卢氏县西南山上的橛树开始冒出嫩芽,再过3个多月,这些嫩芽就会长成扇形的橛叶,新鲜的橛叶在端午节前被当地人采摘,用来制作一种卢氏独有的美食——橛包。不同于我国大多数地区端午节吃粽子的民俗,卢氏人端午节必吃的美食是橛包。阳春三月,记者来到卢氏县西南山区多个乡镇,深入了解这道寄托着当地人浓浓乡愁和深情的传统美食。

## 先民智慧 天然食材

没有人能说清楚橛包起源于何时,但做橛包的技艺在卢氏却家喻户晓。卢氏橛包是用卢氏山上的橛叶包裹小米或黍米、高粱,配以大豆、红枣等山里的特产蒸煮而成的美食,其香味浓郁、软糯爽口,是当地端午节家家户户必备的美食。卢氏人至今仍采用传统手工艺制作橛包,经过洗叶、淘米、制作、蒸煮等操作流程,蒸煮10多个小时以上的橛包,冷热食用均香浓可口,令人回味无穷。

橛树是壳斗科栎属落叶乔木,《本草纲目》记载:橛叶,味甘、苦、平,无毒,具有止血、止渴、利小便的功效。端午节来临之际,正是橛叶成熟之时,它和艾叶一样,会产生特有的香气。每当此时,卢氏当地人便会上山采摘橛叶,并带回阴干。新鲜的橛叶要进行蒸煮和清洗,使橛叶变得柔韧,包成的橛包味道香浓。黍米含有多种营养成分,还有一定的药用价值,将它煮熟食用,可以治疗气虚乏力、中暑或者口渴等症。于是,智慧的卢氏山民们便将这两种大自然的馈赠巧妙搭配,成为一道绝佳美食。

“包橛包的时候,要把两张大橛叶摊平在左手作为外层,再放上两片小橛叶,竖着放进适量泡好的米、豆。之后,把包裹黍米的橛叶对叠起来,从一侧打卷压实、压平,将下边封住,再从上端灌进些泡米水,使黍米泡发得更好,最后把上端回折。”在横涧乡横涧村,村民杨美荣介绍道,“经过以上操作,橛包成了一个背圆腹平的形状,我们给它叫一扇。一扇做完后,再如法制作另一扇,两扇合并在一起,用苇草丝捆扎,一捆橛包就做好了。”

“卢氏橛包没有添加任何防腐剂,但在夏季每天放在蒸笼上蒸一次,吃上3个多月也不会坏,人们称它为‘百岁包’。二十世纪,卢氏橛包曾漂洋过海出口到日本。”卢氏县瓦窑沟乡龙首山民俗文化服务有限公司总经理卢辉告诉记者。

## 传统美食 寄托乡愁

如同用竹叶包粽子一样,橛叶除了表达传统的纪念以外,更多的是代表一种祝愿,而用橛叶做成的橛包,也是伏牛山一带延续至今的传统美食。除了端午节包橛包,卢氏有些地方在农历六月初六也会包橛包,尤其是一些新出嫁的女儿,会在这一天回娘家,给娘家人带的就是一篮橛包。

出生于卢氏县五里川镇的著名教育家、翻译家曹培华先生曾写过一篇散文《粽香飘忆当年》,文中所说的“粽”就是指家乡卢氏的橛包:“一生走遍大半个中国,只看到粽子,没有看到过这种食品,只有故乡的伏牛山区才有。”他在文章中详细地写出了橛包的制作过程和食用方法,并对橛包充满了回忆。至今,橛包还依然是卢氏本土作家争相书写的故乡记忆。

近年,随着生活节奏加快,年轻人已很少自己动手包橛包,但在当地很多农村地区,家家户户还坚守着这一传统,不管孩子在哪里,家里人都会在端午节给他们寄橛包,小小的橛包成为人们乡愁的寄托。

## 特色产业 带动增收

2021年,卢氏橛包入选河南省非物质文化遗产代表性项目名录。有了“非遗”光环的加持,卢氏橛包迎来了新的发展机遇。

如今,当地群众在端午节包制橛包,不光是对先贤的哀思、对亲人的想念、对美味的传承,更把橛包作为致富产业来发展,通过线下和线上销售,把产品推广到全国各地,让大家都吃上美味的橛包,了解卢氏的民俗,带动当地群众增收,推进乡村振兴取得新成效。

龙首山就是发展卢氏橛包产业的代表性企业。2021年,该企业新建专业标准化生产车间600平方米,购置了高温蒸煮、真空包装设备,每年生产真空包装卢氏橛包4000余件40000余捆,通过线上线下方式销往郑州、西安、武汉、北京等30多个大中城市。

“目前最大的难题是橛叶采摘的季节性和保鲜技术问题,如果能攻克这个难题,人们就可以一年四季吃上橛包了。”龙首山总经理卢辉说,“作为卢氏的一种土特产,橛包目前还没有进入超市,宣传力度也不够。下一步,我打算和国内知名的汤圆生产企业合作,打通运输、包装、销售渠道,让卢氏橛包这一文化特产早日走上全国人民的餐桌。”

## 文润崤函 诗会甘棠

三门峡市市直作家协会举办春日诗诵活动

本报讯 3月18日上午,一场春雪后的甘棠苑内,玉兰盛开,梨花待放,悠悠古琴声中,由三门峡市市直作家协会(以下简称“市直作协”)举办的“文润崤函 诗会甘棠”春日诗诵活动正在这里进行。来自三门峡市区的二十余位诗人、作家共聚一堂,以诗歌诵读的形式,汇聚文学力量,助力社会发展,奏响春天乐章。

活动分两部分进行。上午9时整,在中华文化促进会召公文化研究中心主任、甘棠书院院长吴启民的带领下,大家参观了甘棠苑,学习甘棠文化,感悟召公精神。随后,在一曲琴箫合奏《半山听雨》中,诗诵活动正式拉开帷幕。作家、诗人轮番上场,或激情澎湃,或浅吟低诵,《梦回甘棠》《我从一滴汗水里看到未来》《三门峡》《龙腾神州》《张老汉的月亮》《天鹅湖,诗意的栖居》等诗歌作品主题向上、内容充实、格调高雅、文采飞扬,在乍暖还寒的三月里,掀起一股春意盎然、诗意满满的文化暖流。

“在文化氛围浓厚的甘棠苑举办诗会,是文化的碰撞,也是思想的洗礼,希望今后还能参与这类活动!”一位作家表示。

据悉,市直作协成立于2022年11月,作为协会成立后举办的首场活动,本次诗诵活动将学习召公精神与挖掘本地文化资源相结合,有利于提高会员创作水平,凝聚文学团队力量,为讲好三门峡故事、黄河故事、中国故事,以文化人、润泽崤函作出积极贡献。

(本报记者)

北京木结构古建筑保护科研与实验基地日前挂牌成立,更好保护文物建筑。

近年来,北京探索出了对木结构古建筑进行无损检测和预防性保护的一系列重大科研成果,成功运用于天坛、雍和宫、明十三陵等重点文物的保护,成效显著。北京市文物局相关负责人介绍,基地将利用全市文博

## 北京木结构古建筑保护科研与实验基地成立

北京木结构古建筑保护科研与实验基地日前挂牌成立,更好保护文物建筑。

近年来,北京探索出了对木结构古建筑进行无损检测和预防性保护的一系列重大科研成果,成功运用于天坛、雍和宫、明十三陵等重点文物的保护,成效显著。北京市文物局相关负责人介绍,基地将利用全市文博

单位和高校科研资源,集中科研人员开展攻关,争取形成一批有影响力的科研成果。同时支持国内其他地区的科研院所和科研人员进入基地联合攻关。基地以建成木结构古建筑保护国家实验室为目标,推进行业标准体系建设,依托文物保护工程项目,开展新技术、新材料的应用试验和推广。

(施芳)

## 中国作家协会将举办“作家活动周”活动

在鲁迅文学院聆听王蒙讲授“春天一堂课”,与莫言、梁晓声、刘震云等当代名家聊文学故事——中国作协“作家活动周”于3月21日首次举办,邀请36位来自全国各地基层的会员来京参加系列活动。

据悉,3天时间里,“春天一堂课”“遇见文学馆”“名家零距离”等10项丰富多彩的活动,致力于增强作家们的创作动力,向全社会展现中国文学生机勃勃、踔厉奋发的形象。

(高凯)

“作家活动周”期间,基层作家代表将来到中国现代文学馆接受一对一颁发的专属“人会纪念卡”,并积极参加在鲁迅文学院、现代文学馆等举办的各类文学培训及活动。

据悉,作为中国作协密切联系基层作家的创新举措,“作家活动周”将每年举办4次,旨在完善联系服务广大作家和基层文学组织的工作体制机制,提高作协组织凝聚力和感召力。

(高凯)

## 汉服爱好者古镇“以服会友”



3月18日,在2023年中华民族服饰展演暨汉服纪开幕式上,汉服爱好者排队巡游古城。当日,为期3天的2023年中华民族服饰展演暨汉服纪在四川省阆中古城举行,全国各地传统服饰爱好者齐聚阆中古城,穿汉服、游古城,“以服会友”。

新华社发

## 重庆钓鱼城遗址发现南宋末年建筑群

日前,重庆合川钓鱼城遗址新发掘揭露了一批南宋末年建筑群。专家认为,此次发现遗址的建筑规模和规格之高,在之前宋元(蒙)战争时期山城防御体系中前所未见,尚属首次。

钓鱼城地处嘉陵江、涪江和渠江三江交汇处的重庆市合川区,占地2.5平方公里。钓鱼城战争时长逾36年,是历史上有名的防御战。

据介绍,此次考古工作主要聚焦钓鱼城护国寺、武道衙门和皇官3个遗址点,完成发掘面积914平方米,新清理城门、城墙、石墙、院门、高台、水井、水池、道路、房址、排水沟和灰坑等遗迹33处,出土各类文物300余件。

重庆市文物考古研究院副院长袁东山介绍,从揭露的城门、通道、墩台以及石墙来看,无论从石材大小还是砌筑工艺上都是以前未见的。“尤其是相距约60米2个大型台基及其连廊,可能类似阙台,由此可以判断后面连着大型建筑,规格很高。”袁东山表示。

据介绍,新发现有墩台填补了该区域宋代文化遗存的空白,为钓鱼城宋元战争山城防御体系、分区布局和结构功能研究提供新证,对进一步织补、整合和重构南宋晚期钓鱼城的空间格局具有重要作用。

(刘恩黎)

在博物馆的不远处,是一块3亩地大小的农耕地,分为十二块种植区域,该校教职工种植两块,每个班级认领一块,学教相长,寓教于乐,以劳赋能,培养学生热爱劳动的品格和勤俭节约的意识,丰富师生们的课余生活。

馨汇小学五年级一班学生杜文美说:“农耕博物馆和农耕园让我们走出书本,走进自然,走上了学习与实践相结合的道路。通过了解和体验,我们增长了见识,明白了劳动艰辛,懂得了要珍惜节约粮食。”

据了解,农耕博物馆建于2022年10月,是馨汇小学广大教职工利用节假日到周边农村广泛收集、深入挖掘农耕工具,然后进行修复、整理、摆放后完成的。博物馆以展览为主,辅之以教育、增知、体验等功能,旨在唤起大家的农耕记忆,传承农耕文明,赓续劳动精神。建成以来,已有多个学校组织学生前来参观。

馨汇小学校长史松林表示,耕读传家久,诗书继世长。“泥土味”的农耕文化,让学生体会到祖辈的艰辛,学到了“春耕、夏耘、秋收、冬藏”的知识,见识到了许多以前没有见过的农具,知道了粮食的来之不易,增强了学生们学习实践的动力。

## 茶香茗韵 不同茶叶如何储存?

绿茶是不发酵的茶,黄茶则属于轻发酵茶,两者在保存方面,总体要求一致,除了要求避光、防异味、防潮和密封外,还要尽可能低温保鲜储藏,最好放在冰箱里,采用真空包装,可以最大限度保留茶叶的鲜香,延缓茶叶陈化变质的速度。如果一次大量购买,应分开包装冷藏,以一周一份茶量为佳。

白茶的制作工艺简单也简单,说复杂也复杂,采摘的鲜叶通过室外阳光晒干或者室内温室烘干,流程上很简单,实际制作却需要丰富的经验。

白茶存储也不是很难,不需要像绿茶那样低温冷藏,常温存储即可。同时要避免潮湿和异味。存储5年以上的老白茶,口感更佳。

乌龙茶也叫青茶,属于半发酵茶类,处于红茶和绿茶之间,茶性平和中正,不寒不热,是秋冬季节饮用的首选茶品。乌龙茶种类众多,根据烘焙干燥的程度不同,储存方式略有差异。比如清香型铁观音焙火较轻,需要放在冰箱低温冷藏。而浓香型铁观音,焙火较重,可以直接在常温条件下避光密封储存,防止潮湿和异味。岩茶和单丛也可以这样存放,不需要低温冷藏。

红茶是全发酵茶,存储相对比较简单。掌握基本的茶叶存储要求,就可以保存红茶。比如做好密封和避光,注意防潮及异味,不需要冷藏,但遇长时间高温潮湿天气也需要特别注意。正常情况下,红茶保存2—3年即可,时间太长,茶叶的口感品质会下降。

黑茶作为后发酵茶,要想品质好,除了原料和制作以外,后期转化很重要。黑茶转化,必须在一定的温度和湿度条件下,通过微生物的参与,产生生物化学反应,所以通风干燥很重要,因此最好是用牛皮纸、皮纸等透气性较好的材料包装保存。另外,还需要注意温度和湿度的变化,定期检查,这样才能长久存储。

(综合)

## 校园里的农耕博物馆

本报记者 何东升

刀耕火种,耒耜之教。在三门峡市城乡一体化示范区(高新区)大店镇馨汇小学校园里有一个农耕博物馆,3月17日,记者前往探访。

走进该校农耕博物馆的展厅,呈现在眼前的是种类繁多、陈列整齐的农具,展示有农耕器具、五谷粮菽等。锹、镰、锄、叉、耙、锄、镰……一件件农具,一个个实物,传递着传统农耕的浓厚氛围,讲述着古老的农耕生活场景和悠久的农耕文化根脉。碾盘、碌碡、碓臼、轱辘、犁杖、簸箕、筛子……无不让人感受到农耕文化的独特魅力,原汁原味地反映出传统农耕风貌。

博物馆内农具齐全,各种图文资料翔实。博物馆目前有一个室内展区和两个室外展区,由该校学生担任讲解员。参观者可以在这里深入了解从古到今的农耕历史,体验劳动人民“锄禾日当午,汗滴禾下土”的劳作景象,感悟“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”的深刻寓意。

留住乡愁,莫忘农耕。整个展馆功能齐全,集农耕文化、艺术、图书于一体,既融入当地的特色农作物,又利用多媒体展示了传播农耕文明。博物馆外还悬挂有古代劳动诗歌牌匾,墙上还装有二十四节气图,营造了浓厚的农耕文化氛围。