

把孩子的心灵点亮

——《王水宽儿歌集》阅读札记

吉项鱼

冬日暖阳之下，我仔细阅读一本儿歌集，读着读着，我慢慢走进了一个神奇美妙的童话世界。

我最喜欢这首《大自然》：“高高的岭，低低的原，沟沟壑壑叫山川。山川树儿多又多，层层绿色到天边。山里有树就有鸟，各种动物千千万。小溪河流成湖泊，共享白云和蓝天。山清水秀的大自然，才是我们的家乐园。”这首儿歌，2018年获得河南省委宣传部特等奖、河南省五个一工程特等奖。你看：山川上有绿树，绿树下有动物；你听：绿树上小鸟，河水哗哗流；有色彩有声音，更有画面感，赏心悦目。这首儿歌告诉孩子们保护环境、爱护大自然的道理，让孩子们明白“绿水青山就是金山银山”。

这本儿歌集就是《王水宽儿歌集》，是2022年7月由郑大出版社正式出版发行的“灵宝地方优秀文学作品选”九本书之一，全书一共收录儿歌500首，分为节庆儿歌、

生肖儿歌、自然儿歌、运动儿歌、游戏儿歌、动物儿歌、亲情儿歌、文明礼貌儿歌、果蔬保健养生儿歌、字趣儿歌、物谜儿歌11个部分。

我认识王水宽老师是十几年前的事情，那时候，他在灵宝市文联担任副主席兼任作家协会主席，说着一口标准的普通话，梳着大背头，一笑一笑，温文尔雅。

十几年过去了，王水宽老师还是那个样子。

王水宽老师是河南省作协会员、中国音乐著作权协会会员、中国民间艺术家协会会员、诗词楹联学会会员。出版有小说集《难秋》，散文集《父亲的紫砂壶》和《王水宽儿歌集》。散文《残桥遗梦》获得冰心文学奖；创作儿歌近千首，《大自然》获得河南省五个一工程特等奖；《祖国在心里》《大红包》《小心大坏蛋》《小猫咪》等，分别获得全国和省、市儿歌征文大奖。有100多首谜语、儿歌收入《中国儿歌大系》《世界优秀童谣作品集》。

2014年，王水宽老师的儿歌有五首入编《中国儿歌大系》，并在省内外多家报纸杂志发表了几十首，还多次获得省、市大

奖。

《捉迷藏》：“一群动物捉迷藏，小鸟来把警察当。兔子藏在小树后，小鸡躲在石头旁。可笑乌龟行动慢，半天没找好地方。小鸟飞到树上，一览无余都曝光。”这首儿歌朗朗上口，意趣横生。《苹果冰糖治咳嗽》：“一个苹果先去核，两碗水里煮开锅。三块冰糖加进去，四次喝完就好了。”王水宽老师深知娃娃害怕打针，唱着儿歌，喝着这样的美味，就能治病，何乐而不为？《小猫咪》：“小猫咪，脏兮兮，花花的脸儿不爱洗。眼角有眼屎，嘴边挂鼻涕。可它自己却不知，大家心里都嫌弃。我劝猫咪讲卫生，一句一句说道理。只有整洁爱自己，人人见了才欢喜。”这首儿歌，2019年获得“世界华语童谣”征文优秀奖，同时获得三门峡市委宣传部三等奖。

2014年，王水宽老师的儿歌有五首入编《中国儿歌大系》，并在省内外多家报纸杂志发表了几十首，还多次获得省、市大

奖。

王水宽老师说，首先要从孩子的身上发现素材和获得灵感。有了小外孙之后，他就有了直接接触孩子的机会，和带孩子的生活体验。其次是把丰富多彩的生活，归类创作可以拓展思路。《滑滑梯》《小猫咪》《堆雪人》都是他带孩子玩耍时的体会和灵感。随着写作的兴趣加深，开始进行专题分类创作。诸如：文明、礼貌、卫生、安全、谦让、尊老、道德、运动和科普等方面的知识内容都可思考、琢磨。第三就是创作也要与时俱进，新时期的科技发展非常快，知识更新自然也是作家肩上的责任。

王水宽老师的儿歌，朗朗上口，可以诵唱；短小精悍，耐人寻味；自由活泼，意境开阔；想象奇特，俏皮幽默；动感直观，生动有趣；自然平常，情趣盎然。一首首活泼健康的儿歌在传唱中不胫而走，让孩子们的心灵点亮，让孩子们在潜移默化中得到启迪。



书单

《我是马兰人》

作者：汪成农 于建华 彭继超
出版社：湖南少年儿童出版社

本书讲述了为新中国“两弹”事业投身大漠、奋斗在新疆马兰基地的众多平凡而伟大的人物故事。1964年10月16日15时，我国西北大漠深处的罗布泊传来一声惊雷般的巨响，中国第一颗原子弹爆炸成功。从那以后，便不断有试验成功的好消息从那里传出，让人振奋，令世界瞩目。一代代马兰人怀着对祖国和人民的赤诚之心，牢记嘱托，不辱使命，集智攻关、艰苦创业，逐步建成了我国唯一的核试验基地，为实现国防现代化、维护世界和平，立下了不朽的历史功勋。

《芯语》

作者：王笑歌 虞昕著
出版社：上海文艺出版社

这部长篇小说以芯片产业为背景，展现新时代中国青年乘风破浪的创业历程。业界闻名的青年芯片奇才李与非在硅谷艰难创业，未想陷入一桩人质劫持案，阴差阳错地结识了来自国内的年轻女企业家吴婵。李与非的才气遭到迪迈公司高管费尔德的忌惮，被其设计陷害，不得不离开硅谷。回国后的李与非与吴婵重逢，创办芯片设计公司“星丛”。这群年轻人的生活，有欢笑，有泪水，有爱恋，有背叛，有成功的喜悦，也有失败的苦涩，生活就是这样跌宕起伏又充满黑色幽默地在他们面前展开。

《宝水》

作者：乔叶
出版社：北京十月文艺出版社

作家乔叶的长篇小说《宝水》发掘当代乡村建设实践，格局开阔，内涵丰富，文学质感强。作品中的宝水村位于太行山深处，山清水秀，在新农村建设中成功地由传统乡村转变为以文旅为特色的新型乡村。从民居改造、卫生环境改善，到有归属感的社区营造，再到利用景区辐射效应，整合村里的旅游资源，鼓励条件成熟的村民们转型经营农家乐，直至宝水村成为旅游产业示范村——一个不断变化应运而生，水到渠成，作者写得也是从容淡定，不疾不徐，在流畅叙述中展现一个村庄的嬗变过程，折射乡土中国的现代化进程。（本报综合）

廊桥不再遗梦

——读周华诚散文集《流水辞》

李钊

溪水淙淙，一位位温婉恬静的江南女子，从形如琴键的石桥上缓缓走来……癸卯年的春晚舞台上，一支取材于浙江泰顺水碓步石桥的舞蹈《碓步桥》，以其独特的韵律和美感，呈现出千年古桥的质朴韵味、烟雨江南的如梦如幻。

木拱廊桥、碓步桥……样式各异的古桥是素有“千桥之乡”美誉的浙江泰顺的唯美印章，也是这座小城生活美学的独特表达。碓步桥串联起山水间的温柔和诗意，能使人流水呢喃中忘却眉梢的烦恼和心尖的忧虑，而透过长虹卧波般横在宽阔溪面上的古老廊桥，则可感受到岁月雕琢的质朴和寻常生活的坚韧。为廊桥前世今生深深吸引的周华诚，跨过一条条绵延不息的溪流，走过一座座惊艳时光的廊桥，聆听一个个寻梦廊桥的故事……山与水的相会，桥与人的连接，古老廊桥的隐秘之美从他的笔尖缓缓流出，形成一部驻足岁月光影与人心暖意的散文集《流水辞》。廊桥沉默，流水明媚，作者通过一个个寻访廊桥得来的故事，讲述造桥人的传承、守桥人的坚守、说桥人的情结、访桥人的执着、桥乡人的信仰，引人领悟静水深流、温暖治愈的力量，更巧妙地融入人物、交通、民俗、技艺、宗教等多维元素，呈现出廊桥背后的精神意蕴和文化内涵。

“桥，水梁也。”桥因水而营造，水因桥而增色，一地一域因桥而道路畅通，因桥而人来物往。桥与水交错是世间最美好的相遇，桥与人的因缘际会衍生出无数动人故事，而对“心之所向，素履以往”的周华诚而言，桥与人更是极富生命力的叙事线。《旧时光》讲述的是营岗店街居民重建碓步桥的故事，任风雨侵袭，屡毁屡建，碓步桥始终雄雄地矗立在小街拐角处，村民只要抬头望见廊桥的身影，心里便有了战胜风雨的底气。《桥头的茶馆》留下的是年轻人回归故乡、守望廊桥的身影，曾经离开故乡是为了去远方追寻更好的生活，而泰顺廊桥声名远扬，越来越多的年轻人回归并重新认识



故乡，过上了理想的生活。《廊桥相见》讲述了一个“中国版”的廊桥爱情故事，两位廊桥文化传播者因廊桥而相见结缘，因共同理想而情深，在他们搭建经营的廊桥文化宣传平台上，一座座无形的廊桥连接起更广阔的道路，让更多陌生人在廊桥上相遇相见。

廊桥与村民生活紧密相连，悠长岁月里，它渐渐超越交通工具成为长久不衰的精神信仰源泉。历时两年多寻访廊桥的过程中，“稻田作家”周华诚挖掘和体验廊桥古今故事，注入现代精神将廊桥独特、鲜活、极具生命力的文化形态和精神力量一一呈现。《时间的消息》传递着村民营造新的木拱廊桥的美好愿望。《一桥一生》是属于木拱廊桥传统营造技艺传承者和廊桥文化守护者的传奇。《任是东流去》回望了一场反响强烈的“三条桥保卫战”，当经济发展和文化保护出现冲突时，无数人出于对家乡、对文化的大爱，挺身而出，积极参与保护廊桥的行动。

廊桥作为不朽的文化符号，无论我们以什么方式与廊桥相遇，都一定能读到属于自己的故事。廊桥早已不再是遗梦，每一座廊桥的“性格”都深刻影响着我们的生活，每一座廊桥背后蕴含着我们共有的生生不息的律动，而有形无形的廊桥更是恒久地连通着中国与世界、当下和未来。

母亲为晚辈列书单

钱国宏

开年首宗事，母亲列书单。这不，新年刚过，母亲又为家中的晚辈开出了具体购书单——每年之初列书单，在我家已施行了多年，已成铁打不动的“家规”！

今年92岁高龄的母亲虽然上了年纪，但绝对称得上是一个“新派老人”，她不但每天读书看报听新闻，关注国家大事，而且十分重视对晚辈的教育和培养。

多年来，当年“高小”毕业的母亲一直坚持着一个良好的习惯：一年之初，她会为子女开出一系列的购书清单，要求晚辈们依据不同的精神文化需求进行“书补”。于是，我们这个二十一口人的大家庭，也就形成了良好的家风。

母亲开列书单前，首先会在网上书城“逛”好多天，斟酌再三，然后依据晚辈们的不同职业、文化程度、兴趣爱好、发展需求等因素，有针对性地开列出不同的购书清单，真正做到了“精准开单”。

我喜欢旅游、美食和文史，母亲给我开出了书单：《最美的101个人文风光旅游胜地》《跟着古诗去旅行》《中华美食故事汇》《民俗与文化》《史记故事精选》……我大哥哥年届古稀，母亲开出的书单是《二十四节气养生术》《老老恒言》《花草中的真性情》……我侄女媳妇喜欢养花，母亲开出的书

单是《家庭养花一本通》《阳台是个养花的好地方》《花卉与传统文化》；我儿子是一名中学教师，母亲开出的书单是《从备课开始的50个创意教学法》《静悄悄的革命：课堂改变，学校就会改变》《教师的修养》……

晚辈们对这个有文化、有眼光的老人也是尊崇备至，对其开列的购书清单更是视若珍宝，一旦书单到手，立马网购，然后挤出时间阅读、学习，谁也不敢有半点的懈怠。因为母亲会定期把家人召集到一起，当众测试各自的学习成果。书香缕缕，如雨润田。长期的阅读、学习，使全家人的整体文化素质有了质的飞跃。大哥现在是村主任，带领全村千余名乡亲走上了致富道路；我利用业余时间写点“豆腐块”，已出版了12部专著，写出了18部电视剧剧本；姐姐在一家慈善机构当义工，还管理着一家纺织厂；小侄开了自己的装潢公司，生意做得风生水起……

家庭聚会时，大家围坐在老人身边，无不从内心深处感激、赞赏她开出的“文化补品”——书单！其实，老人为我们开列的书单准确与否倒在其次，重要的是她的这种行为倡导了一种“终生学习”的治家理念。这种理念与习惯的养成与坚守，才是我们受益终生且传之久远的“宝贝”！



清空内心的负能量

郭华悦

读《带着鲑鱼去旅行》有感

生活烦闷，怎么办？柴米油盐的烟火日子，难免有种种烦闷。这些烦闷，多来自压力。所以，压力这个词儿，也成了如今人们最常挂在嘴边的词汇之一。

正因为压力大，如何纾解压力，便成了很多人必须面临的问题。而安伯托·艾可的散文集《带着鲑鱼去旅行》，则为读者们展示了一种纾解压力的方式。作者以身体力行的方式，用诙谐而无厘头的笔锋，为读者展示了一种生活态度。

压力大，不要紧，还有自己与自己调侃。这样的生活态度，在这本书的字里行间体现得淋漓尽致。机智幽默，且带着点激进，这是作者对生活进行调侃的方式。而这种方式，无疑也是作者纾解压力的方法之一。

生活是怎样的呢？在作者看来，生活是一个个的麻烦，和一次次次的解决麻烦。麻烦的制造与解决，看似永无止境，而这也是对身在其中的人，最严峻的考验之一。

有的人，以“速溶”的态度，来解决一个个的“麻烦”。麻烦，多源于当事人眼中的不合理现象。无法击溃这样的不合理，怎么办？于是，便融入其中，将自己变成其中的一分子。这固然也是一种处世的态度，但长期来看，却无益于自己与旁人。

还有的人，以绝不妥协的态度，来处理生活与工作中碰到的一个个麻烦。相对于前者而言，这无异于是另一个极端。可身处现实之中，这样的绝不妥协，常常会让自己在头破血流之后，现状却依旧。

而《带着鲑鱼去旅行》，则为读者展示了第三种态度。这种态度，严格来说，有点类似阿Q精神。生活不如意，我们不必全盘接受，但也不能一味对立。更多时候，我们中的多数人，都是在这两个极端之间寻找一个平衡点。因此，这本书的作者所展示的，那些看似疯狂极端的刻薄言语，其实不过是对生活的调侃与嘲讽。用这样的方式，来化解生活中的不快，避免这些不快积蓄在心中而成为生活里的负能量。这样的内心世界，看似疯狂，实则理智与感情并存。

句句真知灼见 读懂受益匪浅

——简评《围炉夜话》一书

田荣

冬季节，窗外寒风刺骨，屋里却是炉火兴旺，杯中酒是新酒，茶是秋茶，再约上三五好友围炉而坐，相谈甚欢，这难道不是人间最温暖的岁月吗？

这温暖的岁月最适合读书，那么，读什么书好呢？那一定是《围炉夜话》了。

《围炉夜话》为清咸丰时人王永彬所写，被称作“东方人的智慧珍品”。其语言简短精粹，三言两语，却蕴含深刻的人生哲理，读来让人警醒。它与明人洪应明的《菜根谭》、陈继儒的《小窗幽记》一起被后世并称为“处世三大奇书”，也是许多人床头案桌经常摆放的读物。

《围炉夜话》的版本有很多，最有考量

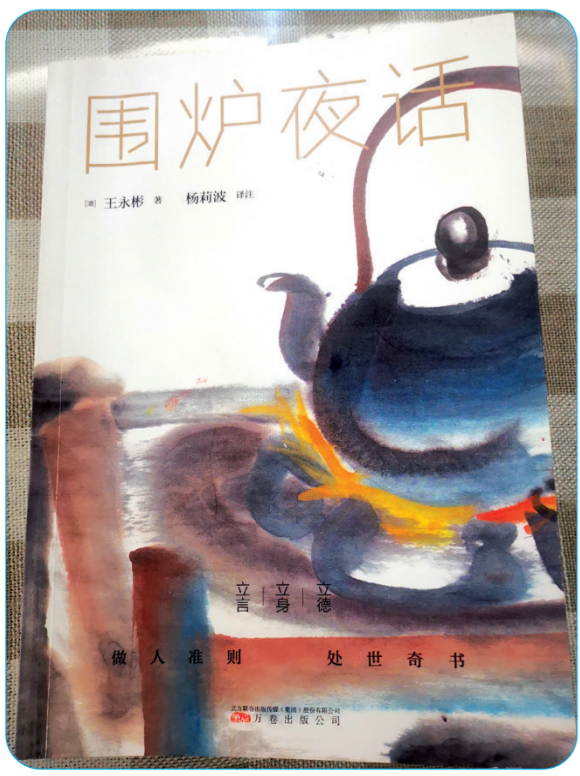
价值的我认为就两个：一个是上海古籍出版社的，一个是中华书局的。我读的《围炉夜话》是万象出版社新版的，由清王永彬著，杨莉波译注的版本。我更喜欢万象出版社这个版本，究其原因，主要是无论是正文部分还是译注部分，都一样出色，而且编排词条内容更是详细注解，寓意深刻。译注者将原文的每一则都认真查询，给出了生僻字的拼音和解释，还延伸了一些历史典故、著名人物作为例子，此外还有译注者自己的延伸阅读。

尤其喜欢书中的译注。如原文：有才必韬藏，如浑金璞玉，暗然而日章也；为学无间断，如流水行云，日进而不已也。译解：有才华的人一定深藏不露，犹如未经提炼的金与未经雕琢的玉一般，虽不炫人耳目，但日久便彰显出内涵价值了；做学问一定不能间断，要像不息的流水和漂浮的行云，永远不停地前进。这段话告诉我们，真正有才能的人不会刻意炫耀，因为他所拥有的境界，注定自己不会浅薄地停留在祈求获取世俗肯定

的层面上。

又如原文：伍子胥报父兄之仇而郢都灭，申包胥救君上之难而楚国存，可知人心足恃也；秦始皇灭东周之岁而刘季生，梁武帝灭南齐之年而侯景降，可知天道好还也。译注：春秋时的伍子胥，为了报父兄之仇，誓言灭楚，终于破了楚的首都郢都；而当时的申包胥则发誓保全楚国，在秦庭哭了七天，终于获得秦军救援，使楚国不致灭亡。由此可见，人只要信念坚定并决心去做，就一定办得到。秦始皇灭东周那一年，灭秦立汉的刘邦也出生了；梁武帝灭南齐的那一年，侯景前来归降。由此可见天道循环，报应不爽。像这样经典的解释很多，体现译注者精湛的文学功底和学识渊博，这在译注界并不多见。译注者杨莉波，长期从事文学编辑和创作工作，经典作品屡见报刊。

短短的句子，精辟的分析，直白的翻译……《围炉夜话》读起来真是让人爱不释手，有空大家不妨一读再读，相信每次都会有新的收获。



“绿蚁新醅酒，红泥小火炉；晚来天欲雪，能饮一杯无？”古人能将冬日的寂寥过得如此诗意，这是现代人无法比拟的。寒