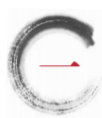


“黄河岸边遗落的唐诗宋词”系列报道

三门峡:蕴藏着内容丰富的唐诗宋词

本报记者 刘书芳

三门峡历史悠久,文化厚重。由于特殊的地理历史原因,历代文人墨客经过三门峡区域,诗意勃发,写出近千首诗词,其中,唐宋诗词有五六百首之多,且形式多样,内容丰富。



作品涉及的诗人比较多

三门峡既是中华文明的重要发祥地,又地处东西必经之路——崤函古道两旁,两京锁钥,名州重镇,地势险要,风景优美,历史悠久,文化厚重,遗迹众多,典故丰富。历代文人墨客或进京应试求官,或赴外做官探亲,经过三门峡时,纷纷惊叹险峻,感慨历史,目睹现实,赞美景色,送别朋友,怀念亲人,一时诗情难抑,提笔成篇。

1.著名诗人多在此留诗

杜甫先后写下《石壕吏》《赠阙里夫子秦少公短歌》《阙里姜七少府设戏赠长歌》《湖城东遇孟云卿》《楚坑》等多首诗,白居易有《伤阙里县囚》《思子台有感(二首)》《陝府王大夫相迎偶赠》《东归》《别陝州王司马》等14首诗。边塞诗人岑参在三门峡的3年时间里写诗40多首,占其现存诗作的十分之一。宋代隐逸诗人魏野一直生活在三门峡,他的400多首诗作中大多写在三门峡。唐太宗因多种原因在三门峡留诗多首。唐玄宗宗带着有“燕许大手笔”之称的张说、苏頲以及著名政治家、诗人张九龄,在三门峡不少地方停留,写了10多首诗。

2.涉及的诗人非常之多

唐代留有诗作的诗人,既有唐代“三大诗人”李白、杜甫、白居易,又有各流派代表人物、杰出诗人。初唐时的王勃、杨炯、骆宾王、上官仪、陈子昂、宋之问,盛唐时期的张说、张九龄、王维、岑参、崔颢、刘长卿。中唐时期更多,“大历十才子”代表人物卢纶、韩翃、李端、耿湓,韩孟诗派代表人物韩愈、孟郊、贾岛、李贺等,其他著名诗人如刘禹锡、王建、元稹、姚合、许浑、杜牧、李商隐。晚唐时期的皮日休、陆龟蒙、罗隐、罗邺、杜荀鹤、司空图、韦庄、吴融、于邺、李洞、崔道融等。在政坛影响较大的,除前面提到的唐太宗、唐玄宗、张说、张九龄之外,还有魏征、许敬宗、武元衡、权德舆等,以及书法大家薛稷、柳公权等,都在三门峡区域留下了诗篇。



诗歌内容极其丰富

1.怀古

三门峡历史悠久,影响历史进程的事件众多,令人赞叹的典故也异常丰富。三门峡黄帝铸鼎、大禹治水、夏后皋征战豫西,商周之际文王避雨、武王放牛于桃林。西周初期的周召分陕、召公棠棠遗爱、虢公辅政。春秋时期晋国假虞灭虢、老子函谷关撰写道德经、秦晋泜池会盟、六国攻函关等,秦末项羽坑秦卒。西汉时期文帝请教河上公、终军弃雍、戾太子事件,东汉时期周党隐居、杨震教书等历史事件和名人典故成为唐宋以及后代诗人写诗咏叹的重要内容。从唐太宗的《入潼关(崤函称地险)》、唐玄宗的《经河上公庙》,到李白的《飞龙引》、杜甫的《楚坑》、白居易的《思子台有感(二首)》等诗篇都是如此。

2.赏景

三门峡区域内有壮丽的黄河,黄河上有三门、砥柱,有地势险峻的崤山、荆山、函谷关,以及崤函古道,有环境优美的陝州风光、虢州三堂、盘豆驿等。诗人每到此处就会赞美、感叹,有些诗作以此为主题,有的诗作重点描述,如唐太宗《春日登陝州城楼》、魏征《砥柱山铭》、柳公权《砥柱》、韩愈《奉和虢州刘给事使君三堂新题二十一咏》《次破石》、姚合《陝州上亭》、李商隐《荆山》、韦庄《关河道中》、吴融《阙里寓居十首》等。其中,韩愈一组《奉和虢州刘给事使君三堂新题二十一咏》专门咏叹虢州三堂优美风光,21首诗一诗一景。吴融《阙里寓居十首》也非常有名,这组诗先后吟诵了阿对泉、茆(茅)堂、清溪、山(石)僧、小径、木塔等10种事物。每吟一物或一事写景咏怀,短小精当,语言浅近,用典较少,读起来朗朗上口,细细品味咀嚼,颇有意境。李商隐《荆山》一诗写道:“压河连华势屏,鸟没云归一望间。”将荆山之高大之气势表现得淋漓尽致。他的《次陝州先寄源从事》“回銮佛寺高多少,望尽黄河一曲无”则将九曲黄河之雄浑壮美表现得十分到位。

3.纪实

由于地理位置特殊,战争、自然、人为的灾害等导致出现一些特别的情况。杜甫《石壕吏》、白居易《伤阙里县囚》、王建的《水夫谣》、杜荀鹤的《伤硤石县病叟》都是反映这一情况的代表作品。

三门峡遗落的唐诗宋词中,在中国文学史上位置最为突出的是杜甫《石壕吏》。安史之乱发生后的乾元二年(759年)春,平定叛乱的唐军全线崩溃,战况急转直下,东归的杜甫匆忙离开洛阳,夜宿晓行,风尘仆仆,赶往华州任所,所经之处,哀鸿遍野,民不聊生,这引起诗人感情上的强烈震动。他在由新安西行途中,投宿石壕村,遇到吏卒深夜捉人,于是就其所见所闻,写成这首诗。杜甫在崤函古道上写成包括《石壕吏》在内的“三吏三别”被称为诗史,也是他的代表作。

白居易代表作之一《秦中吟十首》,其中《歌舞》又名《伤阙里县囚》,反映了阙里等地官吏对囚犯的恶劣行径。王建《水夫谣》是其新乐府的代表作,他写了大量的乐府诗,其中颇多关注民生、同情百姓疾苦的作品。尹占华在《王建诗集校注》前言中说:“《水夫谣》则写漕运之坚……黄河有三门峡砥柱之险,舟船经此多有倾覆,运者完全没有保障,故民间苦于漕运。”

其他如杜荀鹤《伤硤石县病叟》通过一个无子无孙的生病老头依然被官府征收租税的事情,描写社会黑暗,反映了处在社会底层群众在战乱年代遭受的苦难。著名诗人韩偓《出官硤石县》将经过安史之乱和唐末战争摧残下的南崤道凄凉景象表现得淋漓尽致。

4.咏怀

三门峡遗落的唐诗宋词还有大量的咏怀方面的诗作。唐太宗《还陝述怀》、魏征《述怀·出关》、杜牧《出关》、李商隐《出关宿盘豆馆对从芦有感》等都是唐代咏怀诗的代表作。魏征《述怀·出关》是唐诗中非常有名的咏怀之作,此诗作于唐高祖武德二年,前往说服李密旧部李勣献地归唐的途中,魏征作此诗,不仅抒发了个人的雄心壮志,更表达了对唐高祖知遇之恩的感激,是其的代表作,也是初唐时期的名篇。诗人善于抓住在历史进程中的节点,以粗犷的笔触,一扫汉魏六朝绮靡浮艳的诗风,成功地展示了诗人急欲建功立业的情感世界。

李商隐《出关宿盘豆馆对从芦有感》影响也非常大,李商隐由秘书省校书郎调任弘农县尉,远离权力中心,心情郁闷,兼念母思家,因此写下这首诗,抒发其远游不遇的心情。

5.感伤

当然还有一些表现诗人感伤之情的佳作,有念离别送别之情,有感伤人伤物之痛,也有悔恨过去、忧虑前景之情感的流露等。“大历十才子”代表人物卢纶《送李端》是一首极有名的诗,该诗入选《唐诗三百首》。李端也是“大历十才子”之一,是卢纶最为要好的朋友之一。两位朋友在动荡的年代离别,感情难免十分悲伤。该诗一个“悲”字贯穿全篇,悲凄哀婉,读来令人泪目,往事堪悲,离别堪伤,重逢无望,这离愁别绪又岂是一个“愁”字可以慰藉得了的?此诗是离别诗中难得的佳作。

元稹是位极有才华的诗人,然而在虢州任职期间,他的爱女元樊不幸离世,他自然悲痛欲绝,提笔写了长诗《哭女樊四十韵(虢州长史时作)》,让人读着落泪,后来又写了一首《哭女樊》:“秋天净绿月分明,何事巴猿不啜鸣。应是一声肠断去,不容啼到第三声。”只四句,便让人寸肠欲断。

曾为宰相的崔湜被贬途中,经过桃林塞写《至桃

林塞作》,表达被贬时的伤感之情。

6.思亲

还有不少诗表现诗人途经陝州或在此为官寄居时睹物思亲的情感流露。岑参《夜过盘豆》一诗是其早年路过盘豆驿时写下的作品,在盘豆突然想自己新婚不久的妻子,诗人感觉游动的鱼,仿佛肚里装着家书正送往这里,弯弯的月亮似乎就是妻子刚刚画过的眉,飘动的流云仿佛是妻子在梳动着长长的发丝,极尽浪漫主义手法。

许浑是晚唐最具影响力的诗人之一,他在陝州城写下了《听歌鸛鵲辞》,在陝州城中做客,听着让人陶醉的南国歌声,想到了家,想起一路奔波还没有回到家乡,未免伤怀。

宋代柳永的《临江仙·上国》,描写自己途经陝州,离去时想起妻子家人,无限情愁一下全部涌出来。

李石《渔家傲(赠鼎湖女)》:“西去征鸿东去水。几重别恨千山。梦绕绿窗半纸。何处是。桃花溪畔人千里。”把鼎湖女的思家思人之情表现得淋漓尽致。



唐宋诗词还有一定潜力可挖掘

历史上在三门峡停留的诗人中,岑参、白居易等在写诗时,在标题或内容里大多会标明写作的地点,甚至写作的原因,但是很多诗人不是这样,读者无法断定那些作品是否是他们在三门峡写的。如王勃、王建在三门峡停留时间较长,都是“多产”诗人,在三门峡肯定写有大量的诗。关于王勃,毛泽东同志曾说:“《王子安集》百分之九十的诗文,都是在北方——绛州、长安、四川之梓州一带、河南之魏州作的。”只是现在很难厘定《王子安集》哪些作品是在魏州所作,这需要下功夫去研究考证。王建要到陝州任职,白居易送别时写道:“只携美酒为行伴,唯作新诗趁下车。自有铁牛无味者,料君投刃必应虚。”简单来说,王建做了陝州司马后,既能躲得清静,又有好的待遇。闲暇时,品着美酒,欣赏着陝州的美景,该写出多少好诗啊。刘禹锡送别王建时说:“两京大道多游客,每遇词人战一场。”所以说王建在陝州司马任上一定写了很多诗,但王建乐府诗很少提到具体地名。其他诗人也大多如此。

诗尚且如此,词更不好说。词有诗余之称,咏叹的内容多是诗之后的“边角料”,早期大多数人从来不把词当作文学创作的成果,所以很少严肃认真地写自己在哪里写、为什么写。情之所至,顺手填上一曲,多言情、少言事,言的情还是儿女之情,因此自然难以确定。很多词人与三门峡有关,其中唐末韦庄是词家高手,只知在魏州有诗,却未知在魏州有词。北宋著名词人张先做过魏州知州,也不知写没写词,所以这要去研究。

笔者之前以为已经将所有诗都搜集得差不多,然而今年参与“黄河岸边遗落的唐诗宋词”采访活动和撰写《三门峡遗落的唐诗宋词》一书时,竟然又新确定很多有名诗篇是三门峡区域所作。如果魏征《述怀·出关》、白居易《东归》《西行》、卢纶《送李端》等不少诗作。王建《水夫谣》只是推测是陝州司马任上所写,但没有确凿证据,这次看《王建诗集校注》时发现校注作者尹占华在序专门提出《水夫谣》《水运行》等诗都是王建在陝州任上所写。王建的《送人》一诗从内容分析上也是陝州所作。李商隐有首《次陝州先寄源从事》其中有两句:“回銮佛寺高多少,望尽黄河一曲无。”过去只认为回銮佛寺是在山西,因而对这两句诗不知所云,后来查证陝州有回銮佛寺。宋著名文学家张咏还专门写有关于此事的文章。这一下,对李商隐此诗理解可以说恍然大悟。

近年来,三门峡市委、市政府重视这方面的工作,也投入大量的人力、物力,撰写出版一些相关专著、建立唐风宋韵石刻公园,很多文化爱好者和专家开始关注此事,笔者认为,随着人们对此事投入更大精力,三门峡在唐宋诗词这方面还会出现更大的惊喜。

兔年博物馆里寻“兔”

本报记者 王超



兔形玉佩(M2009:151) 资料图

兔子在古代被视为祥瑞之兽,被人们赋予了长寿、吉祥等众多美好寓意,有关兔文化的记载也源远流长。适逢癸卯兔年,1月30日(农历正月初九),记者走进三门峡市虢国博物馆、市博物馆,带领大家领略我市蕴含兔元素出土文物的风采。

据介绍,相关文物共有7件,其中,虢国博物馆5件,市博物馆2件。虢国博物馆中有4件兔形玉佩,出土年代均为西周,大小不一,其中一个编号为M2009:798的兔形白玉佩,色泽与形态俱佳,属于国家二级文物。这个兔形玉佩弯曲如虾状,青白玉质地,片雕工艺,口部有一圆穿,造型简洁流畅、富于动感。

其次为编号M2009:151兔形玉佩,国家二级文物,1990年在三门峡虢国墓地M2009 魏仲墓出土,出土时位于墓主的内棺盖板上。其前腿稍曲、后腿蹬直,呈起跑状,青玉质地,造型动态十足。

另外,该馆还有一件编号M2009:990圆雕青玉兔,国家三级文物,出土年代亦为西周。1990年在三门峡虢国墓地M2009 魏仲墓出土,出土时位于墓主人的面部之上。其卧如蚕状,浅冰青色,造型生动、精巧可爱。

市博物馆2件藏品出土年代均为唐代,1989年在三门峡市区出土。一为白釉瓷兔,通长11.5厘米、通宽5.9厘米、通高6厘米,呈蹲卧状,长方形抹角底座。通身施白釉,眼睛及尾巴用黑彩点缀,造型乖顺可爱。底座无釉,中部有两个小孔。

一为双鹤盘龙月宫镜,直径15.4厘米,为八出葵花形,圆钮。钮左右各有一鹤展翅飞翔,口衔长绶带。正上方为月宫图,月宫中有一棵枝繁叶茂的桂树,其两侧为捣药的玉兔和跳跃的金蟾。钮下一盘龙腾飞于波涛汹涌的海面上,两侧各有一朵祥云。

连日来,市民纷纷利用春节假期走进博物馆欣赏有着兔元素的玉兔,感受兔文化带来的吉祥寓意。



文化时评

文艺创作切勿执念过深

在疫情防控措施调整优化后的首个春节,类型多样、制作精良的七部影片,有力激发了群众的观影兴趣。虽然网络上对影片的争议和解读层出不穷,但67.6亿的总票房位列中国影史春节档票房榜第二位,对市场来说,这是一个足以提振信心的信号。

从影片本身来说,比起《满江红》《流浪地球2》两部票房领跑影片,剧情片《无名》在网上的口碑呈两极分化,有的认为整部影片克制而压抑、沉重而深情,有的则认为其让人昏昏欲睡。近日看到一篇专业人士的视频解读,感觉令人耳目一新。作者十分推崇程耳导演碎片化拼接的非线性叙事,自称“如果不是程耳导演,就不会解读这部影片”,但依然对这部影片给予了含蓄批评,认为导演对悬疑和反转有一种执念,导致剧情和人物

在逻辑上有所缺失。其实,在如今的电影市场,有执念的何止程耳。在网上对影片的各种争议中,不少人或因为不喜欢某位导演而一味诋毁,或为了维护某位明星而过度吹捧。其实,电影更需要的是观众,而不是粉丝。还有一种执念是思想性,导致创作者不能舒展身姿尽情发挥。有些东西即使是糟粕,也不应该限定必须回避,令其不能立足现实和剧情逻辑在银幕上有所呈现。

执念过深则成魔。提振市场信心要靠票房长期的稳定产出,票房长期的稳定产出则需要整个产业链健康有序地运行。无论是导演本身,还是观众和外界舆论,任何执念都会伤害电影创作的自身规律,影响影片类型、创作思路和电影市场的进一步繁荣。(胡文超)



戏曲声中送祝福

1月30日(农历正月初九),池池县韶园里熙熙攘攘,游人如织,民间戏曲爱好者欢聚一堂,倾情演唱曲剧传统剧目,送上美好祝福,吸引了许多观众驻足观看。段华峰 摄