



书单

《宿墨与量子男孩》

作者:欧阳江河

出版社:北京十月文艺

诗人欧阳江河的新诗集收录了他自2018年到2022年之间的主要作品。这些诗作中,有气势恢宏的长诗、组诗,也有轻盈精巧的抒情短诗,博物与抒情、考据与沉思并举。诗人分别从历史深处和时代前沿,汲取深厚的养分和崭新的经验,通过繁复、精深的修辞锤炼,又将它们转化为磅礴大气、流光溢彩的当代汉语。该作将欧阳江河的写作推到一个新高度。

《信任练习》

作者:[美]苏珊·崔

译者:赵洋

出版社:上海人民出版社

这是一部美国国家图书奖获奖小说。故事讲述在戏剧艺术专业新生的选修课中,有一门“信任练习”,课程老师、权威的金斯利先生要求学生“摧毁并重建自我”,完全向对方敞开心扉,以达成表演者之间的无限信任。年轻的戏剧学生萨拉和大卫相爱了,青春期的爱混合着嫉妒、欲望、脆弱的自我和成长的痛苦。当叙述的视角转到萨拉的好友卡伦,故事开始扭曲变形……

《世说俗谈》

作者:刘勃

出版社:浙江文艺出版社

《世说俗谈》是文史作家刘勃解读《世说新语》的历史随笔。刘勃以类似“讲段子”的形式趣味解读《世说新语》中各种知名人物,如阮籍、嵇康、王羲之等人的行为和思想。全书分为“汉魏易代与始末”“竹林七贤”“中朝的浮华与梦幻”“江河之异”“绕不过去的老贼”等五大章节,以《世说新语》文本为基础,将魏晋时期的诸多名士放进具体的历史情境中解读。(综合)

给孩子们的新年书单

吕伟明

读万卷书,行万里路。如果说人生如同一艘航船,那么书籍必然是压舱石。没有这块压舱石,船行不稳,也行不远。无论任何时候,都要让孩子重视读书,这是古今中外成功的不二法门。

阅读是补充孩子社会阅历的主要途径。但是,书不宜盲目读。读书得来的智慧是改变人生的重要力量,在孩子的成长历程中起着重要作用。新年伊始,我为广大青少年列一个书单,希望能够对孩子们的阅读和成长有所帮助。

诗歌方面,我推荐读中国诗,像《白居易诗选》《李白全集》《诗经》等,胡云翼选注的《宋词选》、钱钟书的《宋诗选注》、陈迥东选注的《苏轼诗选》。若是有意于精读古典诗词,可以读吴文蜀的《词学概说》、王国维的《人间词话》、谢榛的《四溟诗话》、王夫之的《姜斋诗话》。若是喜欢现代诗歌,可以读北岛的《时间的玫瑰》。

童话故事,可以读叶君健翻译的《安徒生童话和故事选》,它会是孩子心灵的阳光,将来如果遇到困惑,或者遭遇心灵上的磨难,这本书可以给人以安慰。记住,无论再漫长的黑夜,阳光总能透进来。

小说方面,我推荐的有以下这些:张恨水的《八十一梦》,作者将“古为今用”的技巧运用得出神入化;加西亚·马尔克斯的《百年孤独》,当你走入作者布置的那个几乎循环往复的时空,你的心里就会出现一个宏大的叙事轮廓;王小波的《白银时代》,你要体会作者汪洋恣肆的笔触;李敖的《北京法源寺》,可以从中学学习如何将历史与现实合二为一,也可以从你的视角重新解读历史;阿来的《尘埃落定》,学习它的结构与意识流;慕容雪村的《成都,今夜请将我遗忘》和《多数人死于贪婪》,作者非常有才气,能用文字编织成一张虚构的网,网住这个时代的痛点;李娟的《冬牧场》,如果在生活中感觉疲惫和乏味,它能给你力量;柯南道尔的《福尔摩斯探案全集》,学习其环环相扣的推理方式;托尔斯泰的《复活》,可以让你清晰地发现一条回归精神家园的路;斯威夫特的《格列佛游记》,它会让你拥有对这个世界的免疫力。其他的,像张炜的《古船》、李永平的《金陵春秋》、林语堂的《京华烟云》、李汝珍的《镜花缘》、司马中原的《狂风沙》、姜戎的《狼图腾》、黄墨奇的《李雷和韩梅梅的失败与伟大》、蒲松龄的

《聊斋志异》、屠格涅夫的《猎人笔记》、韩少功的《马桥词典》、狄更斯的《匹克威克外传》、路遥的《平凡的世界》、罗贯中的《三国演义》、汪曾祺的《受戒》、白先勇的《台北人》、钱钟书的《围城》、西西的《我城》、王朔的《我的千岁寒》、余杰的《香草》、海明威的《永别了武器》、罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》以及金庸的书大部分都是佳作。

还要读一些能够培养人生素养和格调的书,如金缨的《白话格言联璧》、陈眉公的《小窗幽记》、王阳明的《传习录》、《论语》、钱穆的《人生十论》、安德烈·莫罗阿的《人生五大问题》、卡耐基的《人性的弱点》、吕坤的《呻吟语》、帕斯卡的《思想录》、朱光潜的《谈修养》、吴从先的《小窗自纪》、张潮的《幽梦影》等。

传记类,我推荐梁由之的《百年五牛图》、罗曼·罗兰的《名人传》、乔治·勃兰兑斯的《尼采》、茨威格的《人类群星闪耀时》、亨利·托马斯的《圣哲哲人疯子:大哲学家传记》。

历史学读物,我建议读黄仁宇的《大历史不会萎缩》《万历十五年》,易中天的《帝国的惆怅:中国传统社会的政治与人性》、

杨奎松的《读史求实:中国现代史读史札记》,王夫之的《读通鉴论》《宋论》,汤因比的《历史研究》、当年明月的《明朝那些事儿》、冯友兰的《中国哲学简史》、何新的《诸神的起源》等。

科学类书籍,我推荐戈登·弗雷泽的《反物质:世界的终极镜像》、罗格·博奈的《继续生存10万年人类能否做到》、艾伦·韦斯曼的《没有我们的世界》、克里斯蒂安·德迪夫的《生机勃勃的尘埃:地球生命的起源和进化》、霍金的《时间简史:从大爆炸到黑洞》。

散文随笔类,我推荐的是张中行的《负暄续话》、史铁生的《好运设计》、北岛的《蓝房子》、梁衡的《人杰鬼雄》、鲁迅的《且介亭杂文》、张承志的《清洁的精神》、余秋雨的《山居笔记》、蒋勋的《少年台湾》、梭罗的《瓦尔登湖》、张贤亮的《小说中国》、丰子恺的《缘缘堂随笔》、熊培云的《自由在高处》等。

其他作品,诸如文学理论类、社会学类、笔记类、剧本类浩如烟海,值得读的还有许多。希望孩子们能在读书的道路上收获更多,与书相伴,让生活高远、辽阔、美好!

朱阳文旅系列散文集《朱阳笔记》出版

本报讯 日前,灵宝市朱阳籍作家冯敏生第二部以朱阳文化旅游为题材的系列散文集《朱阳笔记》由郑州大学出版社出版,该文集被2022年列入“灵宝市地方优秀作品”丛书。

散文集《朱阳笔记》分为“家在朱阳”“归园山居”“山水散记”三辑65篇散文,共20多万字。《朱阳笔记》刻画了“生子哥”“发哥”“小木子”等一批栩栩如生的乡村人物形象,展现了“乡亲们把日子过成诗,把生活过成画”的新时代新农村广阔画面,文章始终洋溢着浓郁的乡村情怀。

冯敏生,灵宝市朱阳镇人,系中国散文学会会员、河南省作家协会会员,曾在《人民日报》《中国校园文学》《散文选刊》《河南文学》《散文诗》《西部散文选刊》等刊物及网络媒体上发表散文,随笔500余篇150余万字,多篇散文获奖。

冯敏生长期立足家乡朱阳乡村基层创作一线,用热情的文字反映家乡朱阳镇乡村的乡土文化、山水自然风光,讴歌家乡的新面貌、新成就,宣传推介家乡历史文化,为朱阳镇的文化旅游事业发展作出了贡献。(陈越)

《一百岁的红领巾》出版

再现光辉历程 播撒红色种子



近日,作家董宏猷创作的少儿主题出版物《一百岁的红领巾》由中国少年儿童新闻出版总社出版。该书以“红领巾”为第一人称视角,展现了在党的领导下中国少年儿童运动所走过的光辉历程。

1922年,中国少先队先期组织“安源儿童团”在党组织的关怀下诞生,此后在党直接领导下的少年儿童运动蓬勃开展起来。据介绍,全书分为“黑暗中绽放的生命之花”“在新中国飘扬的红旗一角”“在改革开放中燃烧的星星火炬”“在新时代唱响的接班人之歌”等篇章,用散文诗般的抒情语言讲述了一段段少年英雄模范故事,播撒红色种子,让红色基因代代相传。

书中附有二维码,链接不同历史时期的经典少年儿童歌曲,帮助小读者在阅读中感受历史氛围,追寻红领巾的光荣足迹。(史竞男)

从语文课本里看中国

——读《课本里的中国》有感

李钊

课本,是我们认识中国的“精神主食”,走进课本里的中国,就像翻开了一幅流转千年、奔腾向前的文化画卷。星舰般灿烂的文化记忆、岁月尘海中的历史印记、朝气蓬勃的现代气息……都烙印在课本里,当这些散落的珍珠被串联成一段璀璨的历史之链,便可指引我们理解中国的过去,认识中国的现在,感知中国的未来。

《课本里的中国》是一部新时代的地理志,也是一曲新时代的精神赞歌。全书以中小学语文课本为素材,以地理和人文为主线,将各地的历史源流、文化典故、地域风情、人文风貌等别具匠心地归纳总结,34个省级行政区、34篇“课本里的中国”、34张壮丽山河画卷,辅以30余幅优美的图画,汇成一幅波澜壮阔、气象万千的“万里江山图”。

千里沃野,江山如画,从诗意山河到文化印记,960万平方公里的山河美出千姿百态。《课本里的中国》并未罗列各地风景名胜,而是呈现各地最根本的、最具特色的景与点,使读者透过“表里山河”窥见一地的精神内核。翻开书页,徜徉于旧时课文,我们可以一游杜甫发出“会当凌绝顶,一览众山小”咏叹的泰山、“峰峰有溪水环绕,溪水随山峰弯曲回转”的武夷山、李白盛赞“飞流直下三千尺,疑似银河落九天”瀑布奇观的庐山、凝聚“赫赫我祖,来自昆仑”精神图腾的昆仑山……山川与共,巍峨耸立,宛如中国不屈的脊梁;我们可以从“春江潮水连海平,海上明月共潮生”的诗句中畅想长江月夜的壮丽画面,在“黄河在这里由宽而窄,由高而低……”的壶口瀑布感受黄河磅礴雄壮的气势,站在香江岸边观看“灯火里的维多利亚湾,飘洒着金辉银

光”……江河万里,海晏河清,恰似中国汩汩的血液;横卧在八达岭“用巨大条石和城砖筑成”的万里长城、“更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡出平湖”的三峡大坝、令“从此山不再高,路不再漫长/各族儿女欢聚一堂”的青藏铁路……山河巨变,精神永恒,见证着中国的伟大和强盛。

无论是儿女情思,还是家国情怀,课本里的诗文往往能将语言和情感一同压缩,呈现出一地乃至一国的精神气质,引发回肠不绝的情感激荡,感知诗文雅韵隐藏的未来盛景。课本里读过的每一段文字,也许都是书中人真实的一生。“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯”展示出毛泽东奋斗一生的革命理想;“沉重的铁锤,撞击了丁当作响”“从未撼动英雄们的意志而”成了节奏强烈的伴奏;“哪里需要献出爱心,雷锋叔叔就出现在哪里”是雷锋短暂一生的真实写照;“宁可少活20年,拼命也要拿下大油田”有“铁人”王进喜一生的奋斗目标……仁人志士虽已远去,但他们的精神滋养着脚下的土地,温暖着人们涌入时代向前的浪潮。课本内外,中国人追梦的脚步从未停歇。《孔繁森》的故事在传唱中历久弥新,《“探界者”钟杨》里的奋斗与时代同频共振,《跨越海峡的生命桥》里的赤诚情感历久弥新,“一带一路”铺通中国与世界的共赢大道……

祖国的风光辽阔壮丽,课文中的描写栩栩如生。《课本里的中国》是写给孩子的,也是写给所有人的,以点带面唤醒我们年少时留下的难以磨灭的文化记忆,也再次激发起我们对祖国、家乡的深厚情感与由衷向往。

带着被文字感动的神秘返回原乡

读韩青《倾听原乡的心跳》

李少敏

我之所以一再强调韩青是一个不错的诗人,是因为她真正像诗人一样,写出了真正诗人才能写出来的、能够体现出她那一代人精神品位、追求和念想的诗歌。她把自己的个人品格、生存环境和独属于她那一代人的时代风景,以一种独特的方式,艺术地融合在一起,让我们在读她文字的时候,能够读出一份带着被文字所感动的神秘返回的绝妙感觉。

韩青是典型的二十世纪六十年代生人。她的诗歌里,不管是有意还是无意,始终投射出六十年代人的精神气息、基因气息。

《梦回故乡》中,小河、老井、古槐、水塘,欢声笑语挂在树梢上。这就是诗人的故乡,也是一个出生于六十年代的小姑娘永远的回望与念想。

韩青诗歌的一个主要的特点,就是善于从对仰韶文化源远流长的故乡大地的回望中,汲取丰厚的精神营养,丰富自己诗歌的精神力量。她的《我骄傲,我是滹池人》,以诗意化的语言,为她的故乡滹池雕塑了一尊美丽神奇又亲切可爱的艺术雕像。

这是一幅由一堆各种各样的图案或碎片组成的拼贴图。那些真正有意义的图案或碎片又是一幅幅宝藏地图,蕴藏着人类心灵的许多秘密。我们按图索骥追寻本源的过程,就是一个随着诗人的脚步,和她一起发现自我、认识自我并且以此为镜鉴重新塑造自我的过程。韩青的诗歌创作,大多就是这样这样一个追寻与探求的采摘骊珠的过程。

随便阅读一首韩青的诗,你都能发现一个不断成长的女诗人。更可贵的是,它们常常在山穷水尽之际峰回路转,并最终指向一个光明、美好的未来。

韩青的诗歌语言带有光的速度、光的柔性、光的延展性。读《春种》里那些光滑柔软细润绵长的诗句,感觉是在满心喜悦地抚摸一匹准备送给爱人的织锦绸缎。

作为语言艺术的一种,现代诗歌被要求语言必须具有某种特定的质素,使诗歌从一般日常言语和书面语中超拔出来。汉语语言因汉字的象形兼表意功能的独特性,用于诗歌创作之中,就更加难以做到圆润裕如。然而,韩青做到了这一点。她对诗题的命名,总是带有高度的创造性特征。让一首诗成为一个美的世界,在这样的命名下开始了保证。那首《长成想要的模样》就是这样,既指涉一个现实的物象,又指涉诗人内心的微妙律动——

人生的路有多长
用心一步步丈量
……………

小草在春梦里起舞
长成自己想要的模样

语言的洁净虚幻,使作品在温馨中蒙上了一袭美丽面纱。在乡下长大,又走进城里的女孩子,谁没有过如此美好的记忆呢?只有一颗敏感的心灵,才能捕捉到这些细微的生活妙处。

在有限的生命中寻求无限的可能性,让一个生命因视角的转换而焕发出无限的生机。诗如此,人生又何尝不是如此。

一个优秀的诗人,总是能够捕捉到生活中每一个角落自然流露出来的每一缕人类或非人类发出的细微的响声。水滴从高处的树叶落到低处树叶上的声音,蝴蝶振动翅膀发出的声音,一切的一切,经诗人高度发达的听觉神经的过滤与重组,显示出一种天籁般恬静优美的诗性光芒。读这样的诗句,就如一个人在寂静的夜空中看星星,心中总会油然而生一种对话与交流的渴望。这是发现的力量,它使人对自然万物的本质感悟之后获得的一种通体透彻的感觉。那时,一切都将拥有生命。

最后,让我们沐手焚香,再一次聆听马丁·海德格尔那穿过了半个多世纪的声音:“假如我们不想在这个时代蒙混过关,通过分割存在物来计算时间的话,我们就‘必须学会倾听诗人的言说’,因为‘这个时代隐藏着存在因而遮蔽存在’。

我们已经在听,在用全身心倾听。倾听韩青,倾听韩青的天籁之音。

