

“黄河岸边遗落的唐诗宋词”系列报道

韶山澠水中的诗歌之旅

杨灵子

澠池古名龟(mián)池,以池内注水生龟(méng,水虫)而得名。秦时置澠池县,西汉龟池县亦名彭池,新莽时更名为陝亭,三国魏始改名为澠池县,沿用至今。从仰韶文化实物遗存证明,远在7000多年前就已经有人类在此繁衍生息。历史悠久的澠池县境内,不仅有惹人喜爱的自然风光,还有着厚重的人文底蕴,让澠池在秦赵会盟中大放异彩,在雪泥鸿爪中沉淀岁月,在文人雅士中广为流传。



澠池韶山峡风景区 资料图

一 水光山色引人流连

澠池属秦岭余脉的崤山段,区域内多为浅山丘陵,山峰连绵不绝,熊耳山(澠陕界)、韶山、岱嵒山、桓王山(凤凰山)自古闻名,境内的河流多沿山流向黄河、洛河、涧河,山峦重叠,水流盘曲,自然风光的秀美让行走在澠池道中的诗人沉醉其间。

北宋柳应辰在《韶峰叠翠》中这样描写澠池的山色:

奇峰矗叠倚青霄,天籁时闻奏舜韶。左映金乌添秀丽,右窥玉兔免宵烧。芙蓉湿处春初染,螺黛浓时雾欲消。爽气钟灵多俊杰,几回翘望想孤标。

韶峰是韶山的主峰,因上古舜帝曾登临山巅令人演奏《韶》乐而得名。它高耸入云犹如天门,又名云门山。金乌、玉兔、芙蓉、螺黛等山峰峥嵘,气势磅礴,远山如黛,紫岚缭绕,重峦叠嶂,“韶峰叠翠”成为澠池古八景之一。戴珙在《韶峰叠翠》一诗中更是认为韶峰与嵩岳相齐:

翠削芙蓉几万重,雨余佳雨更无穷。影蟠天外横河汉,气压人间等岳嵩。石髓远随丹岫出,钟声只在白云中。

春风下界多红紫,不道岩阿有一丛。书画家王铎的诗又充实了雨中韶山的氤氲景象,他在《夏日游韶山遇雨》写道:

触暑探岑寂,登高望不穷。苍崖喷石乳,翠壁隐珠宫。圣地犹堪赏,幽怀岂可同。坐来云气变,山色雨濛濛。

明代官员刘成途经澠池道欣赏美景,在《澠池道中》一诗里记录自己所见所感:

渡济迢迢接澠池,岚浮黛黛欲侵衣。周桓遗冢王风降,赵惠盟台霸业微。涧水波光疑宿雾,石门树色映斜晖。从容更上韶山望,只见金乌玉兔飞。

诗中提到的周桓遗冢便是周桓王姬林之墓,他是东周第二任君主,在位23年(公元前719年~公元前697年),因病去世后葬于澠池县城北50公里处的凤凰山顶,凤凰山后也称桓王山。传说因周桓王羡慕此山背靠舜帝演奏韶乐之韶山,面对万里黄河之风水,又加上桓王登此山赏景观风时,一对凤凰飞临其前,展翅和鸣,周桓王陡起一念,百年后一定要把他葬于斯山之颠,足见这样的景色有多么令人震撼,秋后败叶凋零之时,桓陵草木仍然枝繁叶茂,“桓陵秋草”成为澠池古八景之一。

澠池坐拥这样的景色也难怪周党要隐居于此,周党字伯况,西汉末年至东汉初期人。王莽称帝时,周党称病不出。光武帝刘秀知其德才,遂召为议郎,周党称病辞职,隐居澠池回溪之畔(今澠池县坡头乡),后光武帝再召,仍力拒。黄谿在《过澠池》一诗中写道:

韶山烟岚层峦出,澠水河宽几处通。欲向山林招隐逸,共夸周党有遗风。薛瑄在《澠池怀古》中感慨:周党声名垂汗竹,桓王弓剑霭斜晖。登临不尽千年意,目送秋空云雁飞。戴珙也在《周党隐居》中赞其高风亮节:无媒径路草萋萋,懒见香泥印马蹄。高节不因炎帝屈,芳名应与碧山齐。月明故宅人何在?花落空阶鸟自啼。冠盖纷纷千载下,几人凭轼过前溪。

其隐居的村庄被称为不召寨,所住的窑洞被称为周党窑,“周党隐居”成为澠池古八景中唯一一处因人成景的文化遗址。

二 会盟台下咏古述怀

夕阳之下,盟台高耸,披万道霞光,倒影修长,一抹千丈,使人怀古之情油然而生。“盟台夕照”是澠池古八景之首,古秦赵会盟台的位置就在今澠池县城西约1公里处澠水和羊河之间的三角台地上。“区区会盟非一所,独有此台能著名”,这小小一方土地因有了蔺相如不畏强秦、据理力争的历史背景,而成为往来骚人墨客歌咏盛赞的览胜之所。

文学家王士禛慷慨激昂地在《会盟台》一诗中再现了当时的场景:

不辞项血溅秦王,进击当筵气慨慷。十五名城翻壁垒,何如谈笑请成阳。

秦昭王二十八年(公元前279年),秦昭王想集中力量攻打楚国,为免除后顾之忧,打算与赵王和好,在河西外的澠池相会。宴会上,秦王请赵王鼓瑟,并令史官记人秦史。赵国上大夫蔺相如以性命迫使秦王击缶,并令史官记人赵史。秦又胁迫赵国割15座城给秦王祝寿,蔺相如也迫请秦王割都城咸阳给赵王祝寿。如此针锋相对,秦王始终未能捞到丝毫便宜,只得与赵王言归于好,双方捧土埋藏兵器以示友好,遂成会盟高台。

在唐代诗人胡曾《澠池》一诗中,蔺相如是“能令百二山河主,便作樽前击缶人”的一代贤臣。北宋“苏门四学士”之一的晁补之也在《澠池道中》刻画出蔺相如大公无私的形象:

虎狼敌国易良图,望见将军要引车。不畏秦强畏廉斗,古来只有蔺相如。但也有人认为他的一己之力并不能改变弱肉强食的局面,最终受苦的只有千千万万百姓。元代文学家张养浩在《山坡羊·澠池怀古》中就鲜明表示:

秦如狼虎,赵如豚鼠。秦强赵弱非虚语。笑相如,太粗疏,欲凭血气为伊吕。万一座间诛戮汝,君也,谁做主?民也,谁做主?

明代郑岳在《会盟台》一诗中也认为“长平祸胎从此结,区区击缶亦徒为。会盟有台今寂寞,夕阳蔓草封残碑。”长平之战,赵国最终被秦国击败,你看,会盟台现在不也荒草萋萋了吗?明朝戴珙在《澠池八景诗》中把“盟台夕照”放在了首位,他写道:

老去秦亡岁月长,盟台空自委斜阳。高堆影倒墓山紫,虚址光回草草黄。归鸟争巢喧噪噪,牧童横笛下牛羊。

三 苏轼过澠悟人生

澠池县是崤函古道的经由之处,崤函古道由陕州城向东,经过交口时分南、北两条路线,其中北路经张茅、硤石、石壕,东过七里入澠池,再经义马、铁门、新安,出函谷关,沿谷水至洛阳。唐代主线在南路,北宋以后因南路迂回绕道,不及北路近捷,又改以北路为主要通途。苏轼和苏辙就曾两次途经澠池古道留下题诗,写尽有关人生、历史、艺术的命题。

嘉祐元年(1056年),苏洵、苏轼、苏辙父子从老家四川至汴京(今河南省开封市),跋蜀道,越秦岭,过长安,出函谷关,经崤函古道前往开封府参加科举考试。据《三苏年谱》记载,五六月间经过澠池。苏轼兄弟后来在诗序中说,他们走进崤

函古道,道路积水成湖,百里谷间泥泞不堪,过往行旅被阻隔。苏轼三人行至二陵,马匹累死,只好骑驴至澠池,在翠微僧舍寄宿,并题诗僧壁。

嘉祐六年(1061年),苏轼被任命为凤翔府(今属陕西省)签判,弟弟苏辙(字子由)从京城开封伴送到郑州,回到开封写下《怀澠池寄子瞻兄》一诗寄给苏轼(字子瞻),表达送别之情。提起5年前,他们走过崤函古道路过澠池时的情景:

相携话别郑原上,共道长途怕雪泥。归骑还寻大梁陌,行人已度古崤西。曾为县吏民知否?旧宿僧房壁共题。遥想独游佳味少,无言谁马但鸣嘶。

英雄一代知何处?怀古令人空断肠。俯仰之间,会盟台在夕阳下静静矗立过千年,几经修葺如今它已成为青山上的一道风景,历史上的功过是非任由后人评说。



古秦赵会盟台 资料图

苏轼依韵写《和子由澠池怀旧》作为回答,表达对人生的感悟:

人生到处知何似,应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪,鸿飞那复计东西。老僧已死成新塔,坏壁无由见旧题。往日崎岖还记否,路长人困蹇驴嘶。

诗歌超逸绝伦,悲凉旷达,把宋代“尚意”的诗风推向极致,从此,“雪泥鸿爪”变为成语,飞鸿在雪泥上踏过留下的爪印,比喻往事遗留的痕迹。意味着人生与苦难和解,苦难即不复存在,这是他们在澠池留下的生命体验,也是苏东坡诗歌的生命历程,更成为澠池诗歌长廊中历久弥新的精神财富。

第四批国家考古遗址公园名单和立项名单公布 我市两家考古遗址公园入选

本报讯(记者夏泽辉)国家文物局日前公布第四批国家考古遗址公园名单和立项名单,我市仰韶村国家考古遗址公园被列入国家考古遗址公园名单,魏国墓地考古遗址公园被列入国家考古遗址公园立项名单。

据了解,第四批国家考古遗址公园内容丰富、全面,影响力大,入选的公园代表年代上限至旧石器,下限至明代;这些遗址公园广泛分布于全国各地城市中心、城郊、乡村等。此次评定于2022年4月启动,国内共有31家考古遗址公园进行申请评定,另有62家考古遗址公园申报立项。经评定,最终19家考古遗址公园被列入国家考古遗址公园名

单,32家考古遗址公园被列入国家考古遗址公园立项名单。至此,国家考古遗址公园已建成55家,立项80家。仰韶村遗址位于河南省三门峡市澠池县,1921年发现,是仰韶文化的命名地。遗址面积30万平方米,包含仰韶文化、河南龙山文化和东周文化等不同文化遗存,是见证中国百年考古历史的重要遗址。魏国墓地考古遗址公园主体为魏国墓地,位于三门峡市北部的上村岭一带,是中国已发现的一处等级齐全、排列有序、保存完好的西周晚期至春秋早期魏国国君及贵族墓地,2021年10月18日,魏国墓地入选“百年百大考古发现”。

我市举办沿黄九省(区)民间工艺布老虎展

本报讯(记者吴若雨)为推动沿黄九省(区)民间文化的传承和发展,营造欢乐喜庆、文明祥和的春节氛围,1月9日,“沿黄九省(区)民间工艺布老虎展”在三门峡市群艺馆三楼开展。该展览免费向社会公众开放。

此次展览是沿黄九省(区)民间艺术的一次集中展示,活动从去年3月开始准备,征集来自河南、陕西、甘肃、山西、四川、内蒙古等沿黄九省(区)的非遗传承人、爱好者,从从业者精心创作的民间工艺布老虎776件,通过线上线下两种形式与观众见面。此次展出的布老虎作品形态各异、个性鲜明、风格迥

异,乡土气息浓郁,件件构思奇巧,颇具神韵,具有很高的艺术造诣,传递出创作者的民情情怀和艺术品位。“新的起点,新的征程,希望通过此次展览,增进沿黄九省(区)民间文化交流,促进河南及三门峡市民间文化的传承发展,提升人民群众的幸福感和文化自信,为‘奋进新征程建功新时代’作出新贡献。”参展人员表示。

该展会由沿黄九省(区)民间文艺家协会、河南省民协、三门峡市文联、三门峡市旅局主办,市群艺馆、市非遗保护中心、市民协、三门峡市博物馆承办,展览计划开放至1月13日。

探秘灵宝黄帝铸鼎原

姜涛

在灵宝人的心目中,黄帝铸鼎原是一个神圣而厚重的地方。数千年来,她不但用宽广的胸怀养育了当地勤劳善良的人们,而且还形成了独具特色的黄帝文化,成为中华民族的根脉见证。

铸鼎原位于灵宝市西部25公里处的阳平镇境内,南依秦岭,北濒黄河。中华民族的人文始祖——轩辕黄帝曾经在这里建功立业,开山采铜,铸鼎铭功。汉武帝时在铸鼎原上修建黄帝陵,太初祠庙以祭祀黄帝。此后,历代都对铸鼎原上的黄帝陵庙修缮扩建,使这里逐渐成为海内外华夏炎黄子孙寻根祭祖、缅怀圣德、领略黄帝文化、追溯华夏文明起源的圣地。

根据《史记·封禅书》记载:“黄帝采首山之铜,铸鼎于荆山下,鼎既成,有龙鬬迎黄帝。群臣后宫从上者七十余人,龙乃上去。”《阌乡县志》记载,汉武帝时在原上建有黄帝庙。《山海经》把铸鼎原列入《中山经》,并对其南侧的首山、轩辕台、夸父山作了详细描述。铸鼎原存有最早记载黄帝铸鼎的唐代铸鼎原石碑及黄帝陵墓,有宋朝至明清的黄帝庙遗址,并发现了大量汉代和唐代的建筑遗迹,进一步验证了铸鼎原的特殊地位。

在铸鼎原及其周围,目前共发现了30余处仰韶时期的古文化遗址,2001年6月,这里被国务院以“北阳平遗址”的名义公布为全国第五批重点文物保护单位。除此之外的灵宝境内还有夸父追日、日落之地的禹园村,黄帝元妃嫫祖植桑养蚕的桑园村、稠桑村,以及黄帝测天春分、秋分之中心的阳平镇、干头村、东册村、西册村、大常村、小常村等地名和村名,这些地名大多集中反映了三皇五帝的历史活动,这与黄帝时代的民间传说和古文化遗址相吻合,对探索中国史前黄帝文化有着极为重要的意义。

2000年以来,由中国社会科学院考古研究所、河南省文物考古研究院组成的“联合考古队”,先后对灵宝铸鼎原地区进行了十次大规模的考古发掘。通过发掘,发现了占地516平方米和240平方米的特大房址,还有公益设施区、居住区、作坊区、墓葬群、大型人工壕沟……出土了大量的石器、骨器、陶器、玉器、编织物以及成套的生活器具等,基本弄清了仰韶时期聚落的区划布局,填补了国内外多项史前文明研究空白,被国内外考古界誉为“仰韶文化灵宝现象”,为仰韶文化研究开拓了新的领域,为黄帝文化研究提供了佐证,也为中华文明探源工程提供了弥足珍贵的史料依据。