第十六届中国摄影艺术节开幕式暨中国摄影金像奖颁奖典礼举行

上接 03 版

蒋愈红在致辞中指出，本届中国摄影艺术节是中国摄协与三门峡市第五次携手办节。中国摄影艺术节长驻崤函大地，是一场持续五届的深耕和深层的滋养，为河南文艺事业植入了“国家级节展”的工作标准与审美视野，让河南摄影从“高原”向“高峰”攀登有了更为坚实的阶梯。河南省文联将全力以赴，在中国文联、中国摄协的指导下，与三门峡市一道，把本届艺术节办成有温度、有深度、有回响的光影盛会。真诚希望各位摄影艺术家把镜头聚焦河南，让拍摄的每一帧画面都成为这个金秋时节最为动人的中原记忆。

柳波致欢迎辞。他代表三门峡市委、市政府和全市人民，向各位领导、各位嘉宾的到来表示热烈欢迎，向长期以来关心支持三门峡发展的各界朋友致以衷心感谢。他说，近年来，三门峡市深入学习贯彻习近平文化思想，加快建设文旅强市，持续做好“摄影 + 文旅”文章，摄影展览、培训交流、调研创作等活动日益丰富。一次次光影相聚，不仅让摄影艺术融入了城市生活，也让更多人通过镜头认识三门峡，感受到了黄河文化的独特魅力。真诚邀请广大摄影家、摄影爱好者走进秀美崤函，用镜头寻访黄河文脉，让厚重的历史文化绽放新的光彩；用镜头定格绿水青山，展现人与自然和谐共生的美好画面；用镜头记录发展新貌，展现三门峡昂扬奋进的时代风采。期待广大摄影家朋友以本届艺术节为契机，创作出更多有思想、有温度、有力量的优秀作品，为中国摄影事业繁荣发展作出新的贡献。

出席开幕式与颁奖典礼的领导、嘉宾为 18 名摄影家颁发中国摄影金像奖，其中纪实摄影类 9 名、艺术摄影类 8 名、商业摄影类 1 名。开幕式与颁奖典礼由中央广播电视总台主持人海霞和林泉主持。颁奖典礼现场上演了情景音乐剧《影像志》、诗朗诵《光影七十年 初心照山河》等精彩节目。

据了解，中国摄影艺术节是中国创办最早、关注度持久、影响力广泛的摄影界盛会，自 1989 年首届举办至今，已经走过 37 年历程。中国摄影金像奖作为我国摄影领域全国性最高个人成就奖，始终坚持德艺双馨评价导向，褒奖潜心创作、扎根时代的优秀摄影人才，见证了中国摄影事业砥砺前行的坚实脚步。三门峡连续承办中国摄影艺术节，积累了举办大型摄影节展活动的丰富经验，受到摄影界和社会各界的高度评价。

本届艺术节以“七秩追光 金像在场”为主题，由中国摄影家协会、河南省文学艺术界联合会、三门峡市人民政府主办，河南省摄影家协会、中共三门峡市委宣传部等单位承办。艺术节期间，同步举办第十六届中国摄影金像奖获奖者作品展、第 30 届全国摄影艺术展览精品展、第十二届全国农民摄影大展精品展、第六届全国青年摄影大展精品展、第二届中国手机摄影大展、首届中国（三门峡）微视频展播、中国摄协团体会员单位联展、“我眼中的大美中原”摄影精品展等 8 个主题展览，并开展“金像面对面”摄影学术活动、摄影培训班研学活动、创作调研活动等。

中国摄影艺术馆报名展策展人吴永坤：

定格海岸流变　在光影里遇见多重时间

□本报记者 王晨 / 文图



吴永坤担任第二届中国摄影艺术馆报名展策展人，今年 66 岁的他拥有十多年摄影从业经历。近年来，他将创作重心扎根福建海岸地带，深耕滨海人文纪实，本次报名展带来个人主题作品《未曾停下的此刻》，以独特的时间叙事视角，展现海岸风物的流动与变迁。

2023 年至 2026 年，吴永坤持续聚焦福建海岸线开展长期拍摄。其作品《未曾停下的此刻》跳出常规海景风光拍摄，将镜头对准海岸独有的器物烟火与百姓日常。他习惯于俯身观察细微之处，专注捕捉渔船斑驳掉漆、船体碰撞磨损的岁月痕迹，持续记录正在快速消失的传统渔业渔具。在他看来，渔民蕴藏着质朴的生存智慧，看似简单的渔网分门别类、各有功用。随着近海规模化养殖普及，传统捕鱼器具逐渐退出生产生活，他希望用影像及时留存这些即将消逝的滨海印记，打捞少有人关注的海岸时光。

在吴永坤的摄影理念中，快门定格的瞬间，从来不是割裂、静止的时间切片。每一个“此刻”，都承载着漫长的过往积淀，快门闭合后，世间万物的变迁依然从未停歇。摄影为不同速率的时光流变搭建了交汇场域，让新旧更迭、快慢不一的生活状态，在同一帧画面里共生交融。本次展览巧妙融入镜面、船骸装置，让观展者的身影与作品相融，让观众亲身参与、沉浸式读懂影像里交织的多重时间。

“照片留住的不是已经结束的过去，而是让不同速率的变化，在同一次注视里相遇。”这是吴永坤始终坚守的创作初心。他摒弃同质化的风光套路，深耕乡土与海岸细节，在寻常物象中挖掘时光厚度，让纪实影像兼具温度与深度。

深耕创作、参与策展的同时，吴永坤与三门峡渊源深厚。此前他就专程到访三门峡拍摄白天鹅，本次受邀策展，他再度走进后地天鹅湾，记录百余只越冬白天鹅的灵动姿态，也从本地影友处了解到，每年 11 月 20 日前后是拍摄白天鹅的最佳窗口期。

多次到访让吴永坤对三门峡好感满满。他坦言，这座城市规划大气舒展，打破了传统北方城市的固有印象。依托独一无二的白天鹅生态 IP，三门峡拥有亮眼的生态底色和蓬勃的城市活力，也让落地这里的中国摄影艺术节拥有无可替代的地域特色与艺术辨识度。未来，他将继续深耕纪实创作，用镜头持续捕捉流动的烟火百态，定格每一个未曾停下的鲜活瞬间。

中国摄影艺术馆报名展策展人白建国：

用镜头捕捉蒙古马记忆

□本报记者　詹江峰 / 文图

作为本届中国摄影艺术馆报名展策展人，白建国带来的个展作品名为《马之所系》。在他看来，蒙古马是自然界的一部分，与蒙古族人相辅相成，也是人类的好朋友。“我希望通过照片，把蒙古马的精髓呈现出来。”这份源于血脉深处的情感，驱使他在多年的摄影生涯中，一次次深入草原腹地，用镜头记录下蒙古马最真实、最动人的瞬间。

白建国介绍，本次展出作品分为两个部分。第一部分聚焦牧区日常，将马置于人、劳动、土地与季节之间，让观众看到的不仅是马的形态，更是它与周遭生活之间的紧密联系。在这些画面中，马不再是孤立的拍摄对象，而是牧民生活中不可或缺的伙伴——它们在晨光中驮着牧人巡场，在暮色里与孩童嬉戏，在风雪中守护畜群。每一帧都承载着人与马之间跨越千年的默契与信任。

第二部分则以红、蓝两种背景抽离具体场景，使马的身体、姿态与神情成为画面的中心。红色凸显力量与温度，仿佛能让人感受到马匹奔跑时肌肉的震颤和血液的奔涌；蓝色则拉开距离，营造出辽阔而沉静的想象空间，引人凝视蒙古马眼神中的坚毅与温驯。这种极简的背景处理，让观者得以抛开环境的干扰，直面马本身的生命力与美感。

白建国说，随着机械化与城镇化进程加快，马在部分生产和交通活动中的作用逐渐减弱，与之相关的骑乘、放牧知识也不再总能通过日常生活自然传承。但他认为，生活方式的变化并不意味着过往经验的消逝。“它们仍可能留存在身体的习惯、家庭的讲述，以及人们对故乡和自身来处的认识中。”马也因此成为一个记忆的锚点——它不仅连接着草原的过去与现在，更连接着一代代游牧民族的文化根脉。

作为一名蒙古族摄影师，白建国表示，他将继续追寻蒙古马的足迹，持续拍摄能够反映牧区人文风貌的作品。他希望用自己的镜头，为正在悄然变迁的草原生活留下一份珍贵的影像档案，也让更多人看到蒙古马身上那份不屈不挠、忠诚相伴的精神力量。

