第十六届中国摄影金像奖(纪实类)获得者巴义尔:

四十年光影拾穗 金像奖后再启程

□本报记者 张瑜 / 文图



1957年出生的巴义尔,是高级记者,曾任《民族画报》社编委、第二编辑部主任及蒙古文版编辑部主任。在长达数十年的职业生涯中,他深耕民族新闻摄影与纪实文学创作。在金像奖获得者作品展上,他的《草原故事》与《北京拾穗》两组作品惊艳亮相。这组影像从1982年跨越至2026年,不仅记录了草原的沧桑巨变,也定格了北京群众的时代变迁。

谈及获奖,巴义尔满怀深情。他表示,金像奖作为国家行业层面的最高级别肯定,让他深感荣幸与开心,这对他今后的创作是巨大的鼓舞,更是"沉甸甸的鞭策"。"上了这个台阶,要求就更严格了,要拍得更好、更多。"回首来路,他感恩父母赋予生命,感恩伟大的盛世与祖国的繁荣昌盛为自己提供了广阔的发展舞台。他表示将把感恩化作动力,继续用镜头记录时代,让摄影成为传递幸福与快乐的源泉。

初到三门峡,这座城市给巴义尔留下了深刻印象。他认为,三门峡交通便利、天鹅众多,黄河治理成效显著,整座城市宛如公园。他由衷赞叹三门峡深厚的摄影基础,并透露此行将前往代表性景点采风,未来更希望有机会专门来这里,拍摄体现城市变迁与文化的作品。

作为资深纪实摄影师,巴义尔对草原文化与黄河文化有着深刻的理解。他指出,两者是相通的,大江大河寓意着民族与文化的摇篮。黄河是中国的母亲河,也是连接农耕文明与游牧文明的重要纽带,黄河在蒙古语中有着单独的名称,相关艺术作品与传说记载极多。他坦言,黄河题材宏大,拍摄颇具难度,但他非常乐意去记录黄河文化,并期待在此过程中一边学习、一边拍摄。

当被问及三门峡"天鹅之城"的美誉时,巴义尔笑言,天鹅离不开水,水草丰茂的三门峡是一座宜居之城,不仅天鹅,其他生物也能在这片中原大地上幸福生活。关于明年的拍摄计划,他表示,三门峡题材丰富,自己会先从了解开始,让了解与拍摄同步进行。

站上金像奖的新台阶,巴义尔的摄影之路并未停歇。这位用镜头"拾穗"四十载的记录者,正带着他对黄河文化与中原大地的浓厚兴趣,在三门峡开启下一段光影旅程。

第十六届中国摄影金像奖(艺术类)获得者史民峰:

在自然山水间 寻找心中的家园

□本报记者 郭晓华 / 文图



第十六届中国摄影金像奖(艺术类)获得者史民峰的作品,取材于自然山水,却不止于对自然的简单翻拍。他坚持以反转影像作为创作核心,将个人的所感、所思融入其中,运用负像手法,营造出虚实相生、知白守黑的视觉效果,赋予作品鲜明的个人艺术风格与深沉的情感表达。

在三门峡文博城第十六届中国摄影金像奖获奖者作品展区,史民峰向记者娓娓道来他的创作理念。"这边这些照片拍摄时间较早,彩色的是数码作品,胶片的则可以放得更大。"他说,希望透过这些摄影作品,启迪人们在自然山水中寻找心中的家园。身处发展迅速的现代社会,从农耕社会到工业社会,再到信息社会,乃至如今的智能时代,变革之快令人感慨。史民峰始终在思考:是否有新的艺术形式能与这个时代相匹配?如何在新时代中,用山水表达内心的感受与未尽的追寻?

"我想透过作品呈现自己内心的东西。"史民峰坦言,他一直想从传统山水中汲取养分,"现在人们已经习惯了16:9的构图。但是在过去,我们一直用的是4:3构图。时代塑造了我们,如今人们习惯于大画幅,甚至多图拼接。所以说,媒介的变化带来了新的审美。"在保留作品画面基本样貌、不违背摄影真实逻辑的前提下,史民峰的作品加入了自己的巧思——有的局部反转,有的上下颠倒,力求在呈现真实视觉的基础上有所突破。

谈及这次参加摄影艺术节的感受,史民峰表示,他与三门峡这片土地有着深厚的情感联结。"从1997年到2000年,我在郑州待了三年,三门峡的许多地方都曾走过、看过。"他说,三门峡十分重视生态环境保护,各种博物馆、生态公园等建设成果有目共睹。"这提醒我们,在新的时代要思考如何透过宣传,进行创造性转化。三门峡的生态与人文保护得很好。即使再过许多年,这些珍贵的人文资源和自然风貌依然存在。"他认为,广大摄影艺术家应当承担起责任,将本土文化资源与当代内容相链接,让它们更好地走进大众视野,这对三门峡也是一种有效的宣传与推广。

第十六届中国摄影金像奖(纪实类)获得者许国:

四十三载快门逐梦 以影像为时代筑证

□本报记者 王晨 / 文图



10月29日,第十六届中国摄影艺术节开幕式暨中国摄影金像奖颁奖典礼在三门峡举办。中国摄影家协会理事、安徽省摄影家协会主席许国凭借深耕基层的纪实摄影创作,斩获本届摄影金像奖纪实摄影类大奖。作为摄影领域全国性最高个人成就奖,这份荣誉是对他四十余年坚守纪实、扎根一线创作的最高肯定。

这并非许国首次到访三门峡,多次踏足这座黄河之城,让他对这片土地满怀好感。在他眼中,三门峡城市整洁雅致、生态环境优良,兼具自然底蕴与发展活力,每次到来,都能感受到全新的城市蜕变与人文魅力。

自1983年在淮南铁路工地按下人生第一次快门,许国与纪实摄影结缘已有43年。深耕中铁四局宣传一线多年,他的足迹踏遍京九、青藏、京沪高铁、甬舟铁路等数十条国家级重点工程现场。从海底隧道到雪域高原,从人力修筑到智能建造,他用数万幅纪实影像,完整记录下中国铁路建设的迭代升级与跨越式发展。

本次获奖展出的《纵横华夏大地的钢铁动脉》《铺在"天上"的钢轨》两组作品,是他数十年心血的凝练沉淀。26年间,他30余次奔赴青藏高原,深入高寒缺氧的生命禁区,与筑路工人同吃同住,定格了建设者攻坚克难、默默奉献的动人瞬间,真实留存了高原铁路建设的壮阔历程与精神内核。

"摄影最重要的是思想,而非形式;最可贵的是情深,而非景深。"这是许国坚守半生的创作理念。他始终聚焦普通劳动者的烟火日常与奋斗姿态,用有温度、有力量的影像,留存不可再生的时代视觉档案。多年来,其作品斩获国家级摄影大奖无数,个人也获评"火车头职工艺术家""全国服务基层优秀会员"等多项荣誉。

深耕创作之余,许国倾力深耕摄影传播与公益事业。他牵头发掘、整理并推广战地摄影记者张崇岫的珍贵作品,助力红色影像传承;常态化走进校园、乡村开展公益摄影讲座,助力光影文化薪火相传。

四十三载快门不息,初心始终滚烫。许国表示,未来他将继续以镜头为笔、以时代为卷,扎根基层、记录山河,用光影为劳动者立像、为新时代留痕。