

渑池百年考古纪念园开园

渑池仰韶村里 这座纪念园藏着百年考古往事

仰韶厚土,彩陶流芳。渑池百年考古纪念园近日正式开园迎客,这座全新落成的文化地标,是国内少有的以考古人为核心叙事主线的专题纪念园,跳出传统考古展馆重遗存、重成果的陈列思路,把镜头对准一代代躬身田野的考古学者,叠加文化大模型数字技术、瑞典回流珍贵史料、石兴邦先生考古遗存等重磅展陈,让中国现代考古学百余年筚路蓝缕的征程,从史料记载变为可触摸、可交互、可品读的沉浸式文化现场。

2021年10月17日,习近平总书记致信祝贺仰韶文化发现和中国现代考古学诞生100周年,为新时代考古工作和仰韶文化考古研究工作指明了方向。总书记在贺信中肯定了几代考古人“筚路蓝缕、不懈努力”的奋斗历程,勉励他们发扬“严谨求实、艰苦奋斗、敬业奉献”的优良传统。5年后,仰韶村再次迎来一场与考古学百年历程相关的仪式。

□本报记者 王晨 / 文图


安特生旧居

这座纪念园,把聚光灯给了考古人

走进百年考古纪念园,最先感受到的是一种视角的转换。过去,人们参观考古类展馆,往往先看器物,彩陶罐、石器、骨器、陶片,它们承载着文明信息,也最能直观打动观众。而百年考古纪念园则试图回答另一个问题:这些发现从何而来?是谁把散落的陶片拼回历史图景?

1921年,安特生与袁复礼等学者在仰韶村开启首次发掘,石铲破土,彩陶面世,中国现代考古学自此拉开宏大序幕。百余年光阴流转,仰韶村始终是中华文明探源研究的核心圣地。渑池县依托仰韶村考古圣地“七个一”工程布局,将百年考古纪念园作为重要组成部分推进建设,项目经国家文物局审批,纳入仰韶村国家考古遗址公园保护利用体系。

纪念园整体由安特生、袁复礼旧居展陈,以及“叩问厚土 仰望苍穹——中国考古百年群英谱”主展厅两大板块构成。

步入安特生小院,最先感受到的是穿越百年的历史沉静。小院以1921年仰韶发掘时期的旧居为基础修缮复原,保留当年生活场景原状陈列,朴素的屋舍、质朴的陈设,还原百年前考古人扎根乡村开展田野工作的真实状态。

来自瑞典东亚古物博物馆的一批图文、实物资料,也在这里集中呈现。遴选安特生当年在仰韶村及周边拍摄的200余帧原版照片、50通往来书信、50册珍稀考古典籍,集中面向公众展出。泛黄的老照片定格了百年前仰韶村原生乡土风貌、田野发掘现场,手写信件与古籍记录着早期仰韶文化研究的学术交流历程。借助数字化展陈手段,原本流散的仰韶遗存重回发源地,实现文物活态展示,推动仰韶文明在数字时代活起来。让观众读懂中国现代考古学起点背后那段特殊的学术交往历史。



近万件遗存 留住一代考古人的毕生心血

从安特生小院移步主展厅,映入眼帘的是展览面积约882平方米的“叩问厚土 仰望苍穹——中国考古百年群英谱”,正是这座纪念园“以人为魂、致敬先贤”的核心所在。该展览以中国现代考古学百余年发展历程为主线,以中华文明起源理论演进作为学术暗线,将一代代考古工作者作为叙事主体,划分为“发轫奠基”“建规立制”“探源寻根”“拓界致远”四个单元。展线不再是文物与年代的简单罗列,而是串联起重要考古学家、重大考古发现、学术理论迭代与标志性学术事件。

参观者沿着展线前行,看到的不只是辉煌的考古成果,更是考古人严谨求实、艰苦奋斗、敬业奉献、接续探索的学科精神,读懂百年学科发展背后,一代代学人回应文明起源时代命题的求索之路。

与主展厅相呼应,“兴邦百年光耀华夏——石兴邦生平与考古成就展”,是本次纪念园又一处重磅专题展陈。展览展出了石兴邦先生家属无偿捐赠的近万件一手珍稀实物资料,田野考古笔记、发掘手稿、彩陶手绘图纸、野外工作老照片、全套学术著作、勘探工具、书信手札等珍贵遗存。

“仰韶村是中国考古学的诞生地、仰韶文化的根脉所在。将父亲毕生心血留存于此、展陈于此、传承于此,是这批资料最好的归宿,也是对父亲一生考古事业最深的告慰。”石兴邦家属的这份心愿,也让这批手稿、工具与书信不再只是个人遗物,更成为百年考古薪火传承的鲜活教材,激励青年考古学人潜心治学、接续奋斗,让百年考古精神代代相传、生生不息。

(下转05版)

