国庆假期,我市文旅市场全域火爆,热度高涨

700余场文旅活动精彩上演 外地游客占比超60%



2026年国庆假期,三门峡天气晴好、秋景怡人,全市文旅市场全域火爆、热度高涨。假日期间,全市以“秋韵三门峡”为核心,推出5大板块、700余场特色文旅活动。全市文旅市场吸引力、品牌影响力持续提升,天鹅湖湿地公园、函谷关景区、陕州地坑院、三门峡大坝、仰韶仙门山客流量领跑、营收居前,成为假日文旅消费核心支撑。假日期间全市外地游客占比超60%,其中省外游客占比接近4成。

□本报记者 卢仙格 /文图

特色活动纷呈,多元主题点燃假日活力

各大景区深耕秋日主题,创新推出沉浸式、体验式文旅活动,丰富假日产品供给,营造浓厚国庆氛围。函谷关景区打造国风游园盛宴,《争霸函谷关》等沉浸式古风互动剧开启游园狂欢,每日上演30余场特色演出,古今交融的游园体验备受游客追捧,成为假期热门打卡地;陕州地坑院聚焦民俗秋韵,精心策划金秋花灯游园会,打造沉浸式晒秋体验。每天超过40场的非遗展演、民俗演艺,吸引大批游客驻足观看,喝彩叫好,地平线下的古村落氛围感拉满;娘娘山融合家国情怀与秋日风光,推出红枫登山、红歌展演、山岳康养等活动,多元主题活动点燃假日活力。

崤函秋景绚烂,休闲出游热度居高不下

金秋时节的三门峡,层林尽染、山水含韵。豫西大峡谷、双龙湾、娘娘山、仰韶仙门山、甘山等景区红叶渐染、瀑布流泉,秀美山水风光吸引大批游客林间漫步、登山揽胜。黄河三门峡大坝、黄河廊道成为市民游客感悟山河壮阔、厚植家国情怀的核心打卡地,骑行、自驾、露营休闲热度居高不下。城市近郊花海持续出圈,天鹅湖旅游度假区向日葵花海、虢都花海、义马粉黛草基地同步进入最佳观赏期,连片花海绚烂唯美,适配休闲拍照、轻度假出游,成为假日短途游玩的优选场景。

文化活动赋能 游客沉浸式品读千年崤函文脉

庙底沟博物馆、虢国博物馆、三门峡市博物馆、三门峡市文化馆、仰韶文化博物馆、中流砥柱博物馆等多家文博场馆紧扣国庆主题,推出形式多样的文化活动,让游客在游玩中品读千年崤函文脉。金银玉器展、庙底沟工具科普展、“镜鉴风华”文物图片展、少儿艺术展、古代碑刻拓片收藏展、古砖砚文化遗产特展等10余场精品展览相继推出,节气科普、文物解读、双语彩陶文化等新媒体传播内容精彩上线。戏曲惠民演出走进景区、走进乡镇、走近百姓身边,《穆桂英挂帅》《布衣英雄》等豫剧、蒲剧经典剧目轮番登台,让游客近距离感受梨园雅韵。

农旅融合提质 乡村近郊游成新兴出游模式

乡村近郊游、亲子微度假成为新兴主流出游模式,农文旅融合发展成效显著。甘山晟境·松鼠乐园凭借丰收主题展、萌宠互动、国风巡游、农事体验等特色业态,人气火爆,吸引众多亲子游客慕名而来,跻身本地乡村旅游热门榜单;陕州地坑院晒秋景观、民俗展演特色鲜明;灵宝寺河山万亩苹果迎来丰收季,采摘体验、田园赏秋广受追捧;渑池憨熊生态园田园休闲人气高涨。

假期落幕,秋景犹在,漫山红叶、璀璨花海、古韵民俗、田园秋色仍在继续,不妨择一闲暇时光,慢游三门峡,沉浸式邂逅秋日山河之美、人文之韵。

人民日报深度聚焦渑池仰韶村遗址

彩陶传文脉 一眼看千年

编者按:

10月7日,《人民日报》《文化中国行·人文观察》栏目刊发《河南仰韶村遗址 彩陶传文脉》一文。现予以全文转发。

出河南三门峡渑池县县城,向北行驶约6公里,连绵韶山下,仰韶村国家考古遗址公园静静伫立。村因山得名,园依村而建,村园相融,考古遗址嵌于其中,一派和谐自然风光。

1921年10月,仰韶村遗址的首次发掘,揭开了中国现代考古学的序幕,以仰韶村遗址为代表的仰韶文化,成为我国第一个考古学文化。“2021年,在仰韶文化发现100周年之际,仰韶村国家考古遗址公园正式建成开放,将仰韶文化博物馆、发掘纪念点、文化层断面等景观串点成线。”渑池县文化广电和旅游局局长赵玉红说。

步入公园,沿着陶色铺装的路面前行,道路两侧,低矮的龙柏经过精心修剪,勾勒出花瓣纹、网格纹、月牙纹等经典彩陶纹样;复原的半地穴式房屋、陶窑再现先民生产生活图景;各类彩陶雕塑吸引游客打卡拍照……

在仰韶村遗址首次发掘纪念点,一组雕塑栩栩如生:村民手持铁铲和竹篮,埋头取土,一旁,地质学家正在认真画图,记录发掘情况。“纪念点按照当年标注的坐标位置确定,雕塑也以资料照片为原型,复刻105年前安特生、袁复礼等主持并参与现场发掘的景象。”赵玉红说。

仰韶村遗址前后共经历4次发掘。前三次纪念点的场景雕塑,都以历史资料为依据,以每一次发掘的参加者、出土文物为主体,一处一样式,一点一风格。“穿行园中,一步一景,仰韶文化触手可及,真是‘一地六千岁,一眼看百年’。”来自陕西西安的游客李丽赞叹。

“最近一次考古发掘,从2020年8月持续到2021年底。”河南省文物考古研究院文明探源研究中心主任、仰韶村遗址第四次考古发掘现场负责人李世伟介绍,此次新发现4条人工壕沟遗迹、1座大型房屋建筑遗址,以及玉钺、玉环和象牙制品等,对研究先民的聚落形态、社会组织、文明程度提供了重要的史料参考。

2024年,研究团队成功完成“仰韶人”“龙山人”的面貌复原。联合公安部门,还陆续完成8例人骨遗存的DNA提取测序,研究结果显示,仰韶村遗址仰韶文化与龙山文化相关人群之间具有高度的遗传连续性,并对中华民族的形成有着重要的遗传贡献。李世伟说。

站在远处望去,仰韶村遗址依山就势,矗立在一片中间高两边低的“鱼脊”状土台上。如今,漫步公园,不时可见保存完好的文化层断面,游客可以直观感受不同时期的文化层及各类遗迹遗存。

“瞧!土壤颜色不同,文化层也不一样。”指着一处断面,仰韶村国家考古遗址公园管理中心主任、仰韶文化博物馆馆长方丰章伸着指头细数,“最底下的是生土,往上是仰韶时期文化层、龙山时期文化层,最高处是耕土层,共叠了四层。”随即,他话锋一转,“土遗址保护是一项世界性难题,面临自然风化、人为破坏等多重挑战。”

“对此,我们在建设时就尽量维持地形原貌,不搞大拆大建,断面前方还没置围栏;这些年,又种植根系发达、枝叶下垂的迎春花,给土遗址披上‘生物铠甲’,减缓风蚀和雨水冲刷。”方丰章说,下一步,还将推进智慧管护体系建设,对文化层温湿度、边坡稳定性开展动态监测,实现预防性保护。

行至遗址公园北端,一座宏伟的陶土色建筑拔地而起,仰韶文化博物馆到了。走进馆内,800余件文物、上千幅图像资料,诉说着仰韶文化的悠久灿烂。最令观众称奇的是球幕影院,置身其中,立体声环绕,6000多年前先民农耕劳作、烧制彩陶的场景跃然眼前。

(下转04版)