

杨拴朝:在黄河边为仰韶文明添彩的“土专家”

□本报记者 刘林

在河南省三门峡市，黄河在这里拐了一个弯，留下了厚重的黄土层和悠久的文明记忆。这片土地之下，沉睡着7000年前的仰韶先民和他们创造的灿烂彩陶文化。而在这片土地之上，一位土生土长的农民，用二十余年的时间，将那些破碎的陶片重新唤醒，让古老的仰韶彩陶从尘封的历史中走进现代人的生活。

他叫杨拴朝，1968年出生于三门峡市渑池县南村乡，中国社会科学院仰韶文化研究中心研究员、河南省工艺美术大师、渑池县仰韶文化博物馆副馆长。从黄河岸边捡拾陶片打水漂的农家少年，到登上牛津大学讲堂的彩陶专家，杨拴朝用大半生时间完成了一场跨越时空的身份重构。



杨拴朝向来自全国科研院所的专家介绍上河遗址哺乳动物化石

1968年，杨拴朝出生在南村乡的一个普通农家。南村乡位于黄河岸边，群山连绵，风景秀丽。儿时的杨拴朝与所有黄河边的孩子一样，常常在河滩上玩耍。那些被河水冲刷出的赭红色陶片，成为他和小伙伴们打水漂的绝佳“武器”。“那时候根本不知道这些是什么，只觉得扁扁的、薄薄的，打水漂能跳几下。”杨拴朝回忆道。

他的手机尾号是1921——正是考古学界首次发现并命名“仰韶文化”的年份。

黄河岸边的“陶片情缘”

这个细节或许可以说明，命运早已为他和仰韶文化之间埋下了伏笔。

1992年至1998年，因小浪底水库建设工程，考古部门多次对南村乡的班村遗址进行抢救性发掘。一批又一批美轮美奂的彩陶从地下被取出，让这个黄河边的小村庄一下子热闹起来。考古队员们住进了村里，每天小心翼翼地清理着那些破碎的陶片。

“我就想不明白，挖出来这些破烂的碎片，怎么有这么大的吸引力？”杨拴朝

回忆说。带着这个疑问，他开始主动接近考古队员，帮他们提水、挖土，趁机打听这些陶片的来历。渐渐地，他得知这些看似普通的陶片，竟然来自7000年前的仰韶先民，是中华文明早期灿烂成就的见证。

一个念头在杨拴朝心中萌生：能不能复制这些彩陶，让仰韶文化通过彩陶传播给更多的人？他隐约感觉到，这是一件有意义的事情，尽管当时的他还说不清楚这“意义”究竟是什么。

倾家荡产的文化苦旅

烂，坏陶器堆成了一座小山头。”多年后回忆那段经历，杨拴朝依然觉得心酸。

更大的压力来自生活。研究彩陶复原工艺的数年间，一家的生计全靠妻子打理的饭馆维持。饭馆的利润，多半被杨拴朝变成了一窑又一窑烧坏的彩陶。到后来，他贷款近百万元，找亲戚朋友借遍了，银行利息还是还不上。孩子问他：“为啥我们日子过得这么紧张？”

他倾尽家财，拍下了7000多张充满怀旧气息的生活画面，抢救出大量匾额、家具、农具等民俗实物。正是在走村串巷收集民俗实物的过程中，他结识了在仰韶工作的考古专家，并邂逅了仰韶彩陶，从此被一种更灿烂的文化所照亮和吸引。

与远古匠人的“指纹对话”

指纹运用术向前推进了2000多年。”杨拴朝由此成为仰韶彩陶“指印纹饰”的发现者和命名者。

2018年10月31日，杨拴朝像往常一样来到渑池县西南方的西河南村仰韶文化遗址进行巡视调查。在一个灰坑中，他发现了一枚仰韶时期的陶缸残片，残片上留有一个造型规整的整耳(陶缸上的装饰附件)。在整耳上的横向凹窝内，留有一枚完整清晰的指纹。

这枚指纹印痕摁制一气呵成，独立完整，乳突线纹无丝毫挪动迹象。杨拴朝敏锐地意识到，这可能是一个重大发现。2019年1月15日，他携带这枚样本前往海口，拜访我国著名指纹学家、中国刑事现场统计研究会副会长刘少聪教授。

经专家团队分析鉴定，这枚整耳上的指纹是一名20至30岁古代男性右手大

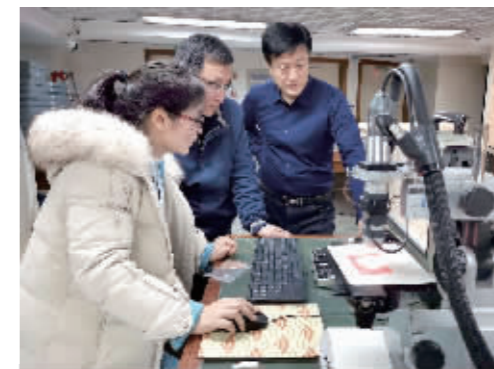
用黄河泥土复刻仰韶神韵

在杨拴朝看来，复刻仰韶彩陶不仅是一门手艺，更是一场与远古匠人的对话。他坚信，只有用与先民相同的材料、相同的工艺，才能真正还原彩陶的神韵。

选择陶土是第一步。杨拴朝研究发现，仰韶时期文化遗址多依河而存，于是他将黄河边沉淀的黏土取回比对，发现其成色非常接近古代陶土。他确定，黄河岸边的原生土，就是复刻仰韶彩陶的最佳材料。

调制颜料是更大的挑战。仰韶彩陶的彩绘纹饰有红、白、黑三种颜色，这些颜色是用矿物质呈色剂与一定比例的水和黏土混合而成。杨拴朝和团队经过反复取样、实验、比对，最终找到了来自高岭土、铅矿石等的三色颜料。

最难攻克的是烧制技艺。起初，杨拴朝采用传统柴烧和电、气等现代烧制方式，但复原的陶器与出土的仰韶彩陶成色相差甚远。后来，他对考古发掘成果进行转化，将三门峡灵宝



杨拴朝与中国丝绸博物馆专家一起检测渑池丁村仰韶遗址陶片上的布印纹饰



杨拴朝与中国科学院古脊椎动物与古人类研究所专家在上河遗址考察

从农民到“乡土研究员”

杨拴朝的执着和成就，逐渐引起了学术界的关注。2012年8月，他被聘为中国社会科学院仰韶文化研究中心研究员。从一个普通农民到国家级研究机构的研究员，这条路他走了整整十四年。

“不敢说懂，但提起仰韶文化，知道个七七八八。”杨拴朝声调平和，衣饰整洁，一股书卷气自然流露。他说这是作为渑池人的责任和使命。

2011年11月，在渑池举行的“纪念仰韶文化发现九十周年”国际学术研讨会上，杨拴朝以唯一非专家学者的身份提交了一篇文章。这篇文章的底气，来自他20多年的实践积累和对彩陶纹饰的独到见解。

作为研究员，杨拴朝对仰韶彩陶有着自己的学术判断。他向记者介绍：“对于仰韶先民来说，花纹、器型极富特色的彩陶既是生活用具，也是礼器和



杨拴朝与著名考古学家严文明先生讨论仰韶彩陶上的指印纹饰

传承与创新:让古老文明走进日常

在杨拴朝的仰韶彩陶坊里，琳琅满目的彩陶作品陈列在展架上，每一件都带着他对仰韶文化的挚爱。但他并不满足于单纯的复刻和展示，他更希望让仰韶文化走进更多人的日常生活。

“仰韶彩陶坊也在进行创新，不只局限于文物复制，还积极开展与高校的暑期研学交流、研究所建设以及中小学彩陶体验课堂等工作。”杨拴朝说。

他是《黄河流域彩陶艺术创新设计人才培训》项目的参与者。这个由国家艺术基金资助、西安美术学院主办的项目，旨在对黄河流域彩陶艺术人才进行素质提升训练，使学员能够对彩陶艺术的创造性转化、创新性发展有清晰认识。

在杨拴朝看来，彩陶创新的要义在于基于客观现象灵活自由地表达艺术家的构思，而不拘泥于传统。他支持将现代艺术手法和科技手段引入彩陶创作，比如结合3D打印

等技术完成从文物到产品的转变。

2023年7月，湖南大学土木工程学院的学生团队来到渑池县南村乡，采访杨拴朝和他的彩陶坊。学生们在调研报告中写道：“通过此次人物专访活动，我们认识到博物馆在教育宣传方面还有很大的潜力，应当进一步打造优质的展品特色和教育环境。我们也希望一线彩陶艺术家的建议得到当地文旅部门的相应重视，从而真正推动关于仰韶文化的新型文旅产业的发展。”

杨拴朝希望，仰韶文化能走进更多人的日常生活。从黄河边捡拾陶片的农家少年，到登上世界顶尖学府讲台的彩陶专家，他用二十多年的坚守，诠释了什么是真正的文化守护者。

2026年，杨拴朝58岁。从1998年踏上彩陶复烧之路算起，已经过去了整整28年。

28年，足以让一个年轻人步入中年，也足以让一项事业从无到有、

从小到大。杨拴朝的手机尾号依然是1921——那个标志着仰韶文化被发现的年份。这个细节仿佛在提醒每一个走近他的人：他的一生，早已与仰韶文化紧紧绑定。

著名考古学家王巍在《仰韶赋》中写道：“仰韶时代，文明发生，满天星斗，灿烂夜空。多元一体，中原中心，兼收并蓄，多彩芬芳。参天大树，仰韶主根，百川归海，主流在中。”

杨拴朝或许就是这棵参天大树的一片叶子，根植于仰韶文化的沃土，却努力伸展向更广阔的天空。他说：“有幸生在仰韶遗址，传播仰韶文化是我一生的使命。”

从黄河岸边走出的“乡土研究员”，用指尖触摸七千年的文明脉络，用双手复刻远古的彩陶记忆。在渑池这片黄土地上，他依然在继续着自己的文化苦旅——让仰韶彩陶的窑火生生不“熄”，让中华文明的根脉延绵不绝。



杨拴朝与著名考古学家王仁湘一起讨论大型仰韶彩陶的制作工艺



杨拴朝在英国剑桥大学演讲



杨拴朝在海南司法鉴定中心与著名指纹学家刘少聪(左二)团队对渑池县西河南村仰韶文化遗址发现的仰韶指印进行研究鉴定