

抗演三队以文艺为武器 在义马期间编排出多个抗日剧目

耳熟能详的
《黄河大合唱》
是由抗演三队首演

抗演三队是中国共产党领导的、在国民党统治区坚持进步戏剧运动和音乐运动的一支革命文艺队伍。

1937年全民族抗战开始后，国共两党开始第二次合作。1938年4月1日，国民政府军事委员会政治部第三厅正式成立，团结了全国学术界、思想界和文艺界的著名人士。之后，在中国共产党的努力下，第三厅“以汇合于武汉的上海救亡抗演队各队为基础，并选拔战地工作较久、人才较齐、技术较佳、成绩较著的剧团”，组成10个抗敌演剧队，派往各地开展抗战宣传活动。其中，抗演三队的前身是共产党员张光年在武汉组织的“拓荒剧团”，改组成为抗演三队后，共有队员28人。队长为徐世津、王负图，副队长赵辛生（赵寻）、彭后嵘，第三厅特派员张光年任中共支部书记，主要成员有田冲、鄂析零、胡宗温、蓝光、史平、胡丹沸等。抗演三队的工作地点被定在西安，归第二战区政治部管辖。

1938年9月，抗演三队踏上奔赴西北的征途，边行进，边战斗，边宣传。1939年2月，因张光年受伤，经中央同意，抗演三队进入陕甘宁边区休整，在延安先后演出了《抗敌歌》《大刀进行曲》《我们在太行山上》《最后的胜利是我们的》等抗战歌曲。同年4月13日，抗演三队在延安陕北公学礼堂首次公演了由张光年作词、冼星海作曲的《黄河大合唱》，鄂析零担任指挥，田冲担任男声独唱，蒋旨嘏担任女声独唱，首演取得巨大成功。



崤函
抗战记忆

□本报记者 王晨

“风在吼，马在叫，黄河在咆哮，黄河在咆哮……”每当这气势磅礴的旋律响起，人们心头总会涌起一阵激动与振奋。85年前，抗战演剧三队（以下简称“抗演三队”）就在义马常村的大戏台上，将这首歌唱得铿锵有力。台下的师生与乡亲们听得热血沸腾，掌声如雷，久久未息。

当年在义马演出的抗战剧目
如今村里老人依然记得

1939年5月，根据中央指示，抗演三队到后方进行抗日救亡宣传。在血与火的抗战烽烟中，抗演三队渡黄河、入敌区宣传抗日救国，在敌伪疯狂进攻，形势极端恶劣的情况下，迂回转战晋东南一带。他们既行军打仗又执行演出任务，遇上刮风下雨，道路泥泞难行，还要肩背幕布、乐器、道具，一走百余里。在最艰苦的岁月里，经常忍饥挨饿，常以野菜、树叶等充饥。即使这样，他们也始终信念坚定、情绪乐观，冒着险风恶浪演出宣传，发动群众，点燃抗日烽火，为埋葬日寇立下了不朽功勋。

在历经艰险的情况下，为保存实力，作长期抗战准备，抗演三队渡过了黄河，

于1940年10月27日来到豫西常村（今义马市）。

很快，抗演三队就和村里的百姓打成一片，早上他们集合跑操，加紧编排新剧目，下午就带着书夹子在山坡上读书学习。据村里张建业老人回忆，在演出《放下你的鞭子》《大义灭亲》《亡国恨》等抗战剧目时，台下的群众泣不成声，有些群众竟忘记了是演戏，动起真情，抓起石头、土块投向舞台上的“日本兵”。同时，演出队还教百姓合唱《大刀向鬼子们的头上砍去》等抗日歌曲。如今，村内的80岁以上的老人们还能清晰地记得当时的情景。

建造抗演三队·黄河大合唱纪念馆
让红色故事永远留在人们心中

在常村驻训期间，抗演三队深得常村百姓的欢迎和爱戴。他们积极宣传抗日主张，向群众讲解抗战形势，密切联系群众，动员群众武装起来保卫家乡，并培养抗日骨干。在进行抗日救亡宣传的同时，抗演三队的同志们还满腔热情地到村中学校辅导音乐课，教孩子们唱抗日救亡歌曲，培训童子军。张建业老人说，当时学校里高年级的孩子都加入了童子军，他们每天和抗演三队的队员们一样出操。1941年除夕，抗演三队的队员庄言和田雨、田冲和龚映连两对新人举行集体婚礼，在农家的旧房子里，用红幕布置典礼会场，以彩纸扎制喜花，三天假期，一派新气象。革命伴侣，比翼双飞，被广大群众传为佳话。

1941年春，抗演三队的活动引起国

民党顽固派的怀疑与仇视，奉命撤离常村。当时，身患疾病、行动不便的队员蒋旨嘏留了下来，后不幸病逝。当地群众将其葬在常村南地，并立碑纪念。

抗演三队在义马的半年间，深刻诠释了他们以文艺为武器，誓死抗战到底的精神和勇气，极大地鼓舞了军民的抗战士气，坚定了军民的抗战信心。据《义马市志》（1991版）记载，在常村期间，抗演三队的同志先后编排演出了《新小放牛》《败家子》《何必呢》《放下你的鞭子》等抗日救亡剧目。他们的大合唱昂扬奔放，犹如战马嘶鸣、怒涛汹涌，激励了人们的斗志，增强了抗战必胜的信念。2021年，义马市在常村原址建造了抗演三队·黄河大合唱纪念馆，让抗演三队的红色故事永留人们心中。

