



王福春摄影作品

你的作品到底有无价值？

□孙振军

在摄影器材普及、人人皆可创作的今天,中国每天都有数以亿计的图片诞生。快门声此起彼伏,屏幕上的影像不断更迭,可面对海量作品,我们不禁要问:你的作品到底有无价值?其实,笼统地说,不妨从历史、艺术、科学三个维度探寻一下答案。

历史价值,是时间赋予影像的厚重感。那些记录时代变迁、社会风貌的照片,哪怕拍摄技法并非精湛,也会因承载着独特的时代记忆而意义非凡。街边小店的烟火气、老城区改造前的斑驳砖墙、某个重要活动现场的瞬间定格……这些看似普通的画面,日后都可能成为人们回望历史的珍贵切片。当我们用镜头忠实记录当下,便是在为未来留存历史注脚。比如,王福春先生坚持数十年拍火车上的中国人,从内燃机、电气化到高铁,从绿皮车、动车到和谐号、复兴号,这些照片串联起来,就是一部生动的铁路

交通发展史。

艺术价值彰显着创作者的审美与表达。优秀的摄影作品,通过独特的构图、精妙的光影、深刻的主题,给人带来美的享受与情感共鸣。它可能是晨曦中穿透云层的一束光,勾勒出山峦的轮廓;也可能是人物眼神里蕴含的复杂情绪,直击人心。艺术价值的核心在于创新与个性,不拘泥于常规视角,敢于突破传统,将个人对世界的理解融入画面,让观者从中获得启发与感动。河南摄影师苏唐诗“潜伏式”与故宫相伴,在风霜雨雪中按快门,在一年四季里选角度,结集出版的《看见,不一样的故宫》,可资参考。

科学价值则体现在摄影对专业领域的辅助作用。在天文观测中,专业摄影设备捕捉遥远星系的影像,帮助科学家研究宇宙奥秘;在生物领域,微距摄影能清晰展现昆虫翅膀的纹理结构,助力物种研究;医学上,特定的摄影技术还可

用于疾病诊断。这类作品虽不以美感为首要目标,却凭借精准记录与数据呈现,为科学探索提供有力支撑。专注拍摄中国珍稀灵长类动物川金丝猴、滇金丝猴的丁宽亮先生的作品,就极具科学研究价值,被国内外许多顶级大学图书馆珍藏。

然而,并非每一幅作品都能同时具备这三重价值,也无需强求。关键在于,拍摄者要明晰自己的创作意图,是想留存生活痕迹、进行艺术创作,还是辅助专业研究?盲目跟风、只为博眼球而拍摄的作品,往往缺乏内涵,难以经得起时间考验。

下次按下快门时,不妨多思考片刻,让每一幅作品都承载独特价值。如此,在浩瀚的影像海洋中,你的作品才能成为闪耀的星辰,散发持久的魅力。

当然,你拍照片纯属是为了自己开心与玩玩,或者为了平衡某种情绪,另当别论。



丁宽亮摄影作品



苏唐诗摄影作品