



“95后”壁画师张黎明：

用手中的画笔 点亮家乡一个又一个角落

用一天半时间 完成公益作品哪吒墙绘

“这是哪吒，太帅了！”“连头发丝的细节处理都令人赞叹！”日前，郑州市街头的一处外墙上，国漫《哪吒2》主题墙绘吸引了众多市民的目光，也在当地引起了不小的轰动。这幅长约10米、高约2米的墙绘作品，是由三门峡“95后”壁画师张黎明创作的。

□本报记者 张迪 / 文图

平凡
亦有光

洗笔、调色、勾线、绘图、墙绘创作，这幅哪吒作品从构思到完成，张黎明花费了一天半的时间。他选用了户外专用的丙烯颜料，以确保作品能够在各种天气条件下保持长久。

“哪吒作为热门国漫形象深受大众喜爱，在这个春节更是爆火，所以我就想着绘制一幅‘哪吒打卡墙’，为这座城市增添一些惊喜。”张黎明在谈及创作初衷时表示，他的这幅公益作品，也是为了支持国产电影《哪

吒之魔童闹海》而创作的。

张黎明和墙绘的缘分，与“热爱”两字密不可分。记者了解到，张黎明从小就喜欢画画，学校的黑板、家里的废纸都是他的草稿纸，也是这份热爱，促使他选择了设计专业。大学在校期间，他偶然跟着老师外出学习墙绘，结果一发不可收拾。“接触了墙绘后，发现这个行业不仅前景广阔，而且我也是打心眼里喜欢。”张黎明说。

2017年毕业后，张黎明毫不犹豫踏入

了墙绘行业。他先是跟着一些墙绘老师学习相关知识，然后慢慢上手实践。“在纸上画画和在墙上画画完全不同。”张黎明介绍道，在纸上画画只用画笔，而在墙面画画除了画笔外，还会用到刷子、滚筒、喷枪等工具，画法更复杂多变。而且墙面凹凸不平、质感不一，对颜料、调色要求很高，需要根据经验不断调整。

从小餐馆画到博物馆 因为热爱所以选择坚持

最初起步阶段，即使作画面积不是很大，在初出茅庐的张黎明看来，也是不小的挑战。在一次次失败、重来的过程中，他的绘画能力和空间布局能力有了很大提升。墙绘工作地点不固定，刚开始工作时，他的“工作室”有时是一家小餐馆，有时是在某一条街道。

而随着时间的推移，张黎明的画笔越来越

熟练，扎实的绘画功底为他打开了知名度，笔下的“画布”也越来越大。于是，学校、乡村、景区、博物馆，到处都有张黎明的身影。8年时间里，广东、重庆、浙江、河南等地都留下了他的墙绘作品。不仅如此，他还曾有幸参与大国重器的彩绘涂装。

“那是2024年的夏季，我带着团队的几名壁画师来到南水北调中线引江补汉工

程相关项目处，为盾构机进行彩绘涂装。那个机器有三四层楼那么高，大部分时间都算是‘高空作业’，最终用了三四天的时间完成了绘制。”张黎明说，“我特别荣幸能参与到这样的项目中，更惊喜的是，当时该项目还登上了央视新闻，我们的彩绘作品也借此展现在全国人民面前。”

希望创作出更多好作品 未来呈现在三门峡街头

在张黎明看来，墙绘工作并不轻松，非常考验美术功底和经验。作品看似简单的几笔，背后却凝结了无数的精力和时间。在墙绘过程中，他经常需要连续工作十几个小时，而且要一会儿站着、一会儿蹲着、一会儿又爬上爬下，一天下来经常累得腰酸背痛。但即使如此，他依然保持着高涨的热情，对

每一幅作品都倾注了全部的心血。

作为一名地道的三门峡人，在大大小小的墙绘创作中，张黎明也总是会融入家乡的元素。“比如仰韶文化，创作中就会借鉴彩陶的纹饰。还有洁白浪漫的白天鹅也常常给予我灵感。”他认为，用画笔为城市添彩，既美化了环境，又增加了文化新元素。

对于未来，张黎明充满了期待和憧憬。他表示，将继续以墙绘为媒介，传达更多正能量和美好愿景。“我想多出去闯闯，更想多回家看看。”他说，“希望能用手中的画笔和才华，点亮家乡一个又一个角落。希望我的作品能多多出现在城市的大街小巷，让更多人看到我们家乡的美。”