仰韶村国家考古遗址公园诞生记

侯俊杰

仰韶村遗址是仰韶文化的发现和命名地，是中国现代考古学诞生地，也是1961年国务院公布的第一批共180处全国重点文物保护单位之一。2021年，为了纪念仰韶文化发现和中国现代考古学诞生100周年，仰韶村遗址建成了国家考古遗址公园并对外开放。开放以来，遗址公园受到了各界游客的热烈欢迎，年均游客接待量突破30万人次。回顾公园的建设过程，很多往事历历在目。

谋定立项

仰韶村国家考古遗址公园建设、仰韶文化博物馆陈列升级改造、庙底沟考古遗址公园与庙底沟博物馆建设都是三门峡市为纪念仰韶文化发现100周年确定的重点项目。之前，三门峡市向国家文物局提出申请，专家们经过论证筛选，一致认为，庙底沟遗址是仰韶文化庙底沟类型文化和庙底沟二期文化的发现及命名地，在中国百年考古史上具有重要价值，与仰韶村遗址一样，都在我国百年考古历史上有着举足轻重的地位。2017年12月，国家文物局公布了全国11个省（区）的32家国家考古遗址公园立项名单，在这批公布的名单中，河南省有5处入选。其中，三门峡市申报的两处考古遗址公园建设项目双双获批立项。

匠心绘稿

仰韶村国家考古遗址公园的建设设计方案出自北京国文琰文物保护发展有限公司。这是一家拥有考古和遗址公园建设丰富实践经验的公司。设计方案严格遵守“整体保护、最小干预，围绕遗址价值进行系统阐释和考古先行，加强研究”的原则。在保护方面，强调对遗址真实性、完整性的保护，结合科学研究，不断深化对仰韶村遗址核心区价值的认识，采取多种方法进行展示，构建完整的价值阐释体系，突出遗址的价值内涵，遗址本体与历史环境的展示、利用相互结合。同时，以考古成果为依据对遗址价值及蕴含的历史信息完整、准确地向公众阐释与展示。这个设计方案的设计者对仰韶村遗址和遗址公园建设的理解和展示内容的阐释及设置布局都是很专业的，并具有一定的针对性和前瞻性，也得到了主管部门的认可和批复。在公园开工建设之前，我们又对该设计方案进行了讨论，设计方案是运用“对三次考古发掘遗址点树立标识牌”的方式进行展示（当时，仰韶村遗址的第四次发掘正在进行中）。这种展示方法，对仰韶村遗址来说，其权重是不够分量的。仰韶村遗址的价值本质是仰韶文化发现命名地和中国现代考古学的诞生地，纪念性才是它的本质特征。发现了这个问题之后，我们就与设计单位的有关人员当面讨论、协商，最后修改方案，将原来的标牌展示改成了场景展示。随后，我们约请清华大学雕塑专业团队，围绕三次考古发掘遗址点位，开展雕塑场景方案设计。经过与雕塑设计者反复沟通安特生发掘时雇佣民工的穿着服饰以及当地农民挖土使用的工具等相关资料。最终，被考古界称为“中国田野考古第一铲”的仰韶村遗址第一次发掘点的场景，就通过生动、真实的场景展现了出来。第二次发掘的主要成就是发现仰韶村遗址的文化内涵不是安特生在发掘报告中确定的该遗址只有一种“仰韶文化”，而是包含有仰韶和龙山两种历史文化遗存，便设计了参加的主要人物夏鼐、安志敏、王仲殊等在查看出土陶片的场景。仰韶村遗址的第三次发掘不仅再一次确定了该遗址有两种文化遗存的事实，而且排列出这两种文化的连续年代，还出土了仰韶村遗址百年间四次发掘以来唯一一件完整的月牙纹彩陶罐。这个场景采用写实和写意相结合的方式，用一个发掘铲造型和一个月牙纹彩陶罐复制品展现出来。这样，仰韶村遗址的前三次发掘雕塑场景，以及相关制陶、制酒、收获等雕塑场景连同后来第四次发掘原址保存下来的壕沟、房基、灰坑等原状，都真实、生动地展示在游客面前。

聚力建设

仰韶村国家考古遗址公园的建设，施工中遇到的最大难题是需要遗址上仰韶村寺沟组（第一村民组）和第七村民组村民搬迁。寺沟村民原本住在遗址南部的沟下面，第三次发掘就是为了保护遗址和解决寺沟村村民的生产生活困难，对上部遗址开展发掘后，将沟下村民搬迁至台地上。这次又要动员村民再次搬迁，其难度可想而知。如果不搬迁，他们的居住地和土地占遗址核心区的二分之一，不仅遗址公园建设无法进行，还存在遗址保护和安全问题。为了解决这一问题，渑池县委县政府成立了“仰韶国家考古遗址公园建设指挥部”，指挥部由县委书记、县长、20个相关部门负责人以及乡镇领导组成，向有关村民宣传遗址公园建设的意义，并发出了《搬迁公告》，照顾了村民的切身利益，促进公园建设顺利进行。从2020年4月19日至4月30日，村民们顺利地搬出了遗址。这次搬迁，涉及41户村民，仰韶村村民又一次为仰韶村遗址的保护和公园建设作出了贡献。

按照修改后的规划，仰韶村国家考古遗址公园在建设中突出以下特点：一是纪念性。除了对四次发掘点进行场景展示外，还约请严文明、王巍、李伯谦、陈星灿等考古学者，围绕仰韶村遗址、历次发掘、仰韶文化研究及其在中国考古学史上的地位和价值撰写题记，镌刻于石，打造成石刻景观。严文明还为公园题写了园名。二是原真性。公园的地貌是豫西地区常见的黄土台地。北高南低，中间高，两边低，其两边还有东西两条自然冲沟。公园建设中对这些地貌实行原状保护。同时将原来利用自然地堰改建的U字形文化层断面和第四次发掘保存下来的代表性遗址原状保存下来。三是郊野性。仰韶村遗址是一个远离城市的郊野性遗址。公园的建设对它自身和周边的郊野环境，包括沟壑、黄土崖壁和自然滋生林、地面和沟底的植被等都保持了原本状态。四是参与性。公园建设中对其中所有景观、自然地貌都标识清楚，使游客在参观时能自主游览。五是公共性。国家考古遗址公园是守护中华文明根脉、讲述中国故事的文化地标，也是公众触摸历史、感知文明的重要公共场所。它是专业考古连接公众的媒介，是将一些密藏于地下和考古密室的久远历史信息用通俗的语言展示给公众的最好方式。仰韶村国家考古遗址公园除了利用以上的方式方法展示外，还在园内点缀了花草、动物、出土器物造型等景观。这些景观可以让游客徜徉在公园里，一边识读距今5000多年前的历史知识，一边欣赏公园里的自然和人文景观。六是亲水性。仰韶村遗址的原始地貌环境是一面靠山，三面环水。这些水系不仅是遗址的原有环境，也是仰韶先民生产、生活、造酒、制陶的必要资源。公园建设时，由于自然原因，这些水系基本已经消失。公园建设中从渑池县西边的西段村水库引水注入已经干涸的刘果水库中。水库注满水后，恢复了遗址三面环水的环境，并加修了护岸防水墙和亲水步道。游客可以一边赏水，一边看遗址文化景观，既再现了遗址的原始地貌，又满足了古今人们恋水、亲水的情感要求。

2021年10月17日，在仰韶文化发现100周年之际，仰韶村国家考古遗址公园正式开放，将仰韶文化博物馆、发掘纪念点、文化层断面等景观串点成线。开园后，无论是专业考古学者来考察，还是普通游客来参观，都交口称赞、好评如云。一位来自陕西西安的游客赞叹：“公园里，一处一风貌，一点一特色。穿行园中，一步一景，仰韶文化触手可及，真是‘一地六千岁，一眼看百年’。”同时，仰韶村国家考古遗址公园的开放也给仰韶村村民带来了收益。仰韶村党支部书记张永峰高兴地说：“随着遗址游的发展，村里开办民宿、农家乐，带动村集体经济收入增长15%以上，不少村民端起了‘生态碗’、吃上了‘旅游饭’，实现了就近就地务工。”



速递

赓续长征精神 厚植家国情怀

本报讯（记者张茜）为传承红色基因，厚植青年学生家国情怀，近日，三门峡市图书馆联合三门峡职业技术学院食品园林学院，共同举办“长征精神·青春回响”主题读书分享会，纪念长征胜利90周年。

本次活动设置读书分享与诵读、红色美学讲解、红色旋律·听歌猜名、秋叶拼贴三行诗创作四大环节。活动现场，同学们依次登台，诵读长征主题书籍、红色经典篇目与爱国诗篇，结合自身学习生活畅谈阅读感悟，在诵读与交流中感悟长征精神。

分享会邀请河上美术馆相关老师开展红色美学专题讲解。老师立足艺术视角，讲解红色版画的发展历程，从色彩运用、画面构图、情感表达等方面解读红色文化的艺术特质，引导同学们读懂红色艺术作品承载的长征精神，为同学们理解红色文化提供全新艺术视角。

听歌猜名互动环节，现场气氛活跃。秋叶拼贴三行诗创作现场，同学们用质朴的文字与手工作品抒发对祖国的美好祝福，表达对长征精神的感悟。

此次活动将读书分享、红色美学赏析、趣味互动与手工实践有机结合，让同学们在阅读体验与动手实践中感悟长征精神、厚植家国情怀，进一步丰富了图书馆“追梦者说”阅读品牌内涵。下一步，三门峡市图书馆将持续创新阅读推广形式，深耕红色阅读阵地，推动红色文化走进校园、浸润青年学子心田。

我市作家获河南青年作家创作扶持计划“年度入围作家”荣誉

本报讯 近日，2026年度河南青年作家创作扶持计划系列活动在南阳科技职业学院举行。我市作家卢姣姣凭借短篇小说《暮色降临时》获“年度入围作家”荣誉。

据悉，“河南青年作家创作扶持计划”由我国文艺名家、茅盾文学奖获得者、南阳邓州籍作家周大新先生发起，由河南省作家协会、周大新研究中心、周大新图书馆、中原文学杂志社等单位负责实施。该计划以发掘、培养和扶持“新中原文学”青年写作力量为目标，每年表彰5位河南籍或长期在豫工作、生活的优秀青年作家。

经河南青年作家创作扶持计划评审委员会评审，周口青年作家智啊威获“年度作家”荣誉。卢姣姣、郭梓悦、杨运祥、赵航获“年度入围作家”荣誉。

卢姣姣，笔名青颜如风，中国作家协会会员、三门峡市作家协会主席。2008年开始文学创作，已完成网络小说6部，出版长篇小说《似你姗姗来》《凉城》《悲伤从你的名字开始》《只是远方没有你》《今生晚晚情》《摇光》等。短篇小说《暮色降临时》发表于《小说月报·原创版》2025年第11期，聚焦老年群体的情感世界、暮年处境，笔触克制细腻，兼具现实关怀与文学表达价值。

截至本年度，河南青年作家创作扶持计划活动已连续举办三届，获得了全国文坛的广泛关注与豫籍乡贤、热心人士的大力支持。接下来，“河南青年作家创作扶持计划”将继续引导河南青年作家、基层创作者厚植信仰根基、扎根中原大地，以有温度、有力量的文学书写回应时代召唤，为强国建设、民族复兴伟业注入文学豫军的蓬勃力量。**（本报记者）**

以笔为诗 花开纸上

日前，由河南东郡书画院、三门峡文达置业主办，三门峡市文艺评论家协会、湖滨区作家协会承办的“以笔为诗 花开纸上——琳子个人作品展”开展。

琳子是河南省文学院签约作家，童话散文集绘本《草手镯》获河南省第六届文学艺术优秀成果奖，诗画合集《花朵里开花》获评2016年“中国最美的书”。她的画作独辟蹊径，以孩童常用的0.38毫米细针管笔勾勒世间万象。本次展览在三门峡市区河上美术馆展出，展期截至12月底。

本报记者 王梦 摄





文化时评

让考古圣地“活”在当下

刘俊华

百年考古，始于仰韶。近日，百年考古纪念园在渑池县仰韶村国家考古遗址公园正式开园。这座全国少有的聚焦“考古人”群体的展馆，为中国现代考古学的诞生地再添一处赓续文明薪火的新空间。

纪念园之新，在于从“见物”走向“见人”。百年考古纪念园跳出文物展陈的传统思路，将聚光灯投向一代代躬身黄土的考古人。从1921年安特生发掘仰韶村，到夏鼐、石兴邦等构建仰韶文化研究体系，再到今天考古工作者手铲释天书，展览以“人”为魂，让观众深切感受考古人百年来一脉相承的严谨求实、艰苦奋斗的考古精神。

让仰韶文化真正“活起来”，仍需在“传播”上做深文章。一方面，要善用数字技术，此次纪念园引入文化大模型、沉浸式交互体验，正是值得延续的方向；另一方面，要做实文旅融合，把仰韶文化的故事与黄河生态廊道、地坑院、函谷关等本地文旅资源串联起来。同时，推动仰韶文化进校园、进社区，让本土文化基因在市民尤其是青少年心中扎根。

仰韶文化点亮了华夏文明的第一缕曙光，这笔厚重的遗产，既是文化底气，又是发展潜力。我市有关部门应以仰韶论坛等系列活动为媒，以数字展陈为翼，把“仰韶故里”打造成中华文明探源的阵地、中华优秀传统文化传承的窗口，以更开放的姿态、更创新的表达，让仰韶文化走出土层、浸润人心，走向更广阔的舞台。

史海钩沉

铸鼎原与鼎湖：

灵宝大地上的华夏文明印记

姜涛

铸鼎原位于灵宝市阳平镇境内，北濒黄河，南依秦岭。这里历史悠久，文化灿烂，是古代人类发祥地之一。

早在五千多年前，铸鼎原地区就形成了一个以仰韶文化中期遗存为主的人类居住中心，目前共发现仰韶时期的古文化遗址50处。古遗址密度大、范围广、年代延续时间长，在河南乃至全国实属罕见。2000年9月，铸鼎原及其周围的西坡遗址、东常遗址、桑园五坡寨遗址、干头遗址、稠桑遗址等30余处仰韶时期的古文化遗址被河南省人民政府以“铸鼎原遗址群”之名，公布为省级文物保护单位。2001年6月，北阳平遗址被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。

铸鼎原留存众多古地名与民间传说，大多反映了三皇五帝的历史活动，有力印证史书记载，代表性地名有荆山、首山、夸父山、轩辕台、蚩尤山、铸鼎原、鼎湖等。每一个流传至今的古地名，都述说着一段上古往事，记载着三皇五帝的历史印记。这些地名传说与古文化遗址相吻合，对探索中国史前文化有着极其重要的意义。除此之外，铸鼎原周围还保留着大量与黄帝时期相关的古代地名。比如黄帝曾任命常先为大臣治理部落和民众，沙河流域就有几个与常字有关的村庄，例如东常、西常、大常、小常等；黄帝有史官仓颉，铸鼎原附近对应有仓头；黄帝正妃嫘祖教百姓养蚕织丝，当地便有桑园、桑田、稠桑等地名。《国语·晋语》记载：“昔少典娶于有蟜氏，生黄帝、炎帝。”乔营村便由此得名。漏底村（今娄底村），相传是轩辕黄帝采铜铸鼎时所用炉子底渗漏而得名。另有说法，此地为黄帝铸鼎时用的炉子底，又名“炉底村”。可以说，每一个村名、地名背后，都有一个非常生动的民间传说。

鼎湖，是一个古老的湖。据史料记载，远古时期这里是一处湖泊，因中华民族人文始祖——轩辕黄帝在此汲水铸鼎而得名鼎湖。《史记·封禅书》载“黄帝采首山之铜铸鼎于荆山下，鼎既成，有龙垂胡髯，下迎黄帝，黄帝上骑，群臣后宫从其上者七十余人……余小臣不得上，乃悉持龙髯，龙髯拔堕，堕黄帝之弓……故后世因名其处曰鼎湖。”《括地志》言“湖水原出虢州湖城县南三十五里夸父山，北流入河即鼎湖也。”

鼎湖，也是一个著名的湖。轩辕黄帝于此采铜铸鼎铭功，实现了中华民族的第一次大融合，也留下了千古不灭的文化圣迹。汉代，如今的灵宝西部曾因鼎湖而被命名为湖县，元魏时期改湖县为湖城县。《元和郡县图志》卷六记载：“湖城县，本汉代湖县，即黄帝铸鼎之处，至（南朝）宋加城字为湖城县。”《旧唐书·地理志》记载：“湖城，属虢州，汉湖县，后加‘城’字。”汉武帝亦曾在此地建造鼎湖宫，多次前来巡视和修身养生，足以说明鼎湖在全国的影响力。

鼎湖，更是底蕴厚重的人文之湖。历代文人骚客来此凭吊览胜，吟咏了诸多不朽的诗章：“鼎湖流水清且闲”（唐·李白《飞龙引二首·其二》）、“鼎湖瞻望远，象阙宪章新”（唐·杜甫《奉送严公入朝十韵》）、“鼎湖龙渐远，蒙汜日初沉”（唐·白居易《开成大行皇帝挽歌词》）、“鼎湖不见飞苍龙，阿阁何时栖赤凤”（明·夏完淳《北风行》）……那波光粼粼的鼎湖水，荡漾着浓浓的文化气息，也饱含着深厚的文化底蕴。

本报地址：三门峡市崤山东路17号 邮政编码：472000 广告经营许可证：4112001000001 定价：每份1.80元 印刷：本报印刷厂（本报院内） 上期本报开印：1:30 印完：4:30