2026年11月6日 星期五
责编 许爱珍 责校 孙璟
三门峡日报



拍下高考感人瞬间



录制现场全神贯注



会场里的忙碌身影

执笔守初心 逐光践使命

——致敬第27个中国记者节

11月8日将迎来第27个中国记者节。每年记者节，都是一次叩问：我们为什么做记者？

有人说，想用自己的眼睛去看普通人的笑与泪，用双手去触摸真实背后的醍醐之味；有人说，身为记者很幸运，能传递爱和温度，给人前行的力量；有人说，记者肩负使命，要用一颗至诚之心，记录时代的荣光。

脚力所至，眼力所及，脑力所思，笔力所成。为了这份初心，全市广大新闻宣传工作者步履不停，走在田间地头，感受乡村振兴的蓬勃生机；走进企业、工地，描摹经济社会发展的宏伟蓝图；守好宣传阵地，打磨文章、捕捉画面、剪辑镜头，用心用情记录崤函大地日新月异的变化……

回望来路，轻舟已过万重山；放眼前方，前路漫漫亦灿灿。愿全体新闻同仁永葆初心，继续奔跑在前行的路上，去发掘、去书写、去讲述更多三门峡的精彩故事！

本版图片均为资料图



深夜在帐篷里写稿



用镜头记录展会盛况

聆听时代的心跳

三门峡日报社 艾会宗

作为在新闻战线摸爬滚打了二十多年的一名老编辑，每逢记者节，心里总是有一些感触。

这些年，我编过无数篇稿件：有熬夜到凌晨五点的重大报道，有带着泥土气息的田间调查，有聚焦社会热点、痛点的深度特写……每编完一篇稿子，就像亲手为这个时代装订上了一页档案。有人问，天天字斟句酌、推敲琢磨，不枯燥吗？可在我眼里，每一个字都是记者用脚底板跑出来的，每一段话背后都有鲜活的人间烟火。编辑的职责，就是把那些新鲜滚烫的故事，端端正正地递到读者面前。

我常说，干新闻这一行，最怕的就是“麻木”。跑久了，见多了，容易把新闻写成“材料”，把故事写成“通稿”。可你看看那些真正的新闻人——危急时刻逆行的背影，突发事件中举着相机的双手，深夜里对着屏幕一遍遍核实的眼神……哪一件不是凭着“铁肩担道义，妙手著文章”的热血在坚守本心？

报纸会老，屏幕会旧，可新闻永远不会亡。

窗外万家灯火，编辑部里的键盘声依旧此起彼伏。明天，新一期的报纸又将付印。我们依然会在字里行间，认真聆听这个时代的心跳——这就是我们内心深处最初的坚持。

那些『看见』的时刻

三门峡日报社 葛洋

刚工作时我以为记者的本事在笔头，12年后才明白，记者的功夫在脚下。

今年5月，为了写渑池“三问三请”基层治理经验的内参，我前后跑了五趟。第一次去，听介绍、看材料，没太看懂门道。后来跟着村干部一户一户走，在村民家里听他们讲变化，才明白这个做法为什么管用。稿子反复修改，最终获得省委主要领导批示。这件事让我懂得，好稿子不是坐在办公室里想出来的，是走到人跟前问出来的。

在灵宝采访苹果产业，果农指着冷库说，以前愁卖，现在冷链和电商通了，价格稳了，心里也稳了。后来稿子发在《经济日报》上，叫《“金果子”强链富民》。在陕州地坑院，景区管理者何东阁8年前对摄影一窍不通，如今是陕州区摄影协会副会长，他拍的雪后地坑院让“航拍中国”博主两度专程赶来……记者这行，说到底就是去“看见”，如实写下来、讲出去。

12年，三门峡变化很大。城市在更新，黄河边一年比一年绿，冬天来的天鹅一年比一年多。能把这些变化一段一段记下来，是职业给的幸运。

崤函执笔，向光而行。路还长，继续走。

为隐者立传 为无名者传名

三门峡日报社 纪雨童

做记者26年，让我记忆最深的还是12年前那次采访梁衡先生。

2014年11月，《人民日报》原副总编辑梁衡先生受邀到三门峡。提前三天接到采访任务，真有点儿蒙。

我找来梁衡先生的书，三天三夜死磕。然而真正采访时，没有预想的压迫感。他眼神明亮，谈笑如常。真正打动我的，是他谦和的采访态度、一丝不苟的记录习惯；是他怀抱、抚摸七里古槐时的敬畏、虔诚与热切。在设计独特的地坑院博物馆大门口驻足良久，当他知道设计者是当地的工匠时，他说中国建筑就是这些老工匠口手相传下来的，你们一定要给这个设计者留一个名字。他还说：“新闻是历史的第一页草稿，你不写，这个人就永远消失了。”这也是他作为记者的信条——“为隐者立传，为无名者传名”。

这次采访我受益颇多，报道时打破常规，一气呵成写出1500字新闻特写《穿越历史沧桑的深情凝望》。这也是我记者生涯的一次重要转折和突破。

如今人人都有麦克风，算法比记者跑得快。但越喧哗，越需要有人沉下去。为隐者立传，为无名者传名，正是记者为历史写下的第一页草稿。

守一份热爱与担当

三门峡日报社 王建栋

2025年，靠着一次次采访发稿、短视频传播，我交出了一份超出预期的成绩单。这份收获，源于一名基层新闻人对宣传工作的热爱。

春节、元宵节万家团圆之际，我扛着相机奔走在陕州城乡。地坑院红灯摇曳，社火巡游锣鼓喧天，我定格热闹鲜活的瞬间，《河南三门峡：社火巡游闹元宵》登上中国新闻网。节后，我走进先进制造业开发区项目工地，记录建设者抢抓工期的身影，图片刊发于《河南日报》；春风上山，我追着花期拍摄，山桃花、连翘花开的画面，先后登上农民日报客户端、《河南日报》头版……

最触动我的，是新兵欢送短视频。高铁三门峡南站，新兵胸戴红花即将奔赴军营。我拍下现场动人画面，剪辑发布在抖音账号“崤函声屏”，这条视频播放量突破300万。隔天发布的同主题视频，播放量也达到50多万。

一路采访拍摄，我渐渐懂得，基层记者的镜头自有分量。地坑院、社火，是乡土文脉；火热工地，是发展脉动；漫山花海，是山野生机；新兵出征，是家国情怀。

作为基层新闻人，我的初心始终不变：扎根一线，用真实画面讲好家乡故事，传递这片土地上的温暖、奋进与担当。

一路追光 向新而行

三门峡广播电视台 季毅伟

我从电视到广播，又从广播走进新媒体，做过主持人、编辑、导演、制片人，如今带着全台最年轻的团队——新媒体中心。回望来路，变的是平台，不变的是那份“在现场”的坚守。

电视时代，我学会等。等一个镜头到位，等一束光落准，等被采访人放下戒备说出心里话。广播时代，我学会听。声音里藏着电视画面拍不到的东西——一声叹息、一段沉默，都是新闻。如今做新媒体，节奏快了，一条短视频几分钟要抓住人，一场直播动辄几小时。有人问，是不是离“深度”远了？我不这么看。平台越碎，越考验记者的定力：能不能在众声喧哗里守住事实，能不能在流量面前不丢分寸。范长江先生说过，有了健全高尚的人格，才可以配做新闻记者。这句话放在算法时代，分量更重。

第27个记者节，我还在路上。我们这代新闻人赶上了传播格局剧变，越是喧哗，越要有人把事实钉牢，把温度传出去。习近平总书记叮嘱新闻工作者“做党和人民信赖的新闻工作者”——这“信赖”二字，不在稿子的长度里，在我们每一次肯不肯到现场、敢不敢讲真话里。愿我们脚下有泥，眼里有光，向新而行，走好新时代长征路。

一张报 一生情

卢氏县委宣传部 张海军

以笔为犁、夜以继日，笔耕三十年，激扬文字一千万。

1991年3月，我在卢氏县范里中学当数学教师，学校地处已经下闸蓄水的故县水库库区内，可学校因缺少资金无法搬迁。我写了一篇读者来信《洛水水位上涨 师生心急如焚 卢氏范里中学迁址刻不容缓》。市领导到卢氏现场办公，解决资金30万元，建成了新的学校。

1994年8月我调入卢氏县委宣传部工作。1999年8月21日，《三门峡日报》头版头题刊发我写的长篇通讯《卢氏深山一父亲割肝救女》，并配发4张照片，占到整版的三分之二篇幅。恰逢新闻出版署和三门峡日报社给我颁发了特约记者证，自此，《三门峡日报》给我的报道冠名特约记者，是全市唯一这样署名的作者。

三十多年来，《三门峡日报》为我的报道提供了发表园地。我采写的深度报道，刊发后在全国叫响，有的成为典型经验，有的为县里争取政策性资金提供了帮助。

2025年年底我获评“全国宣传系统先进个人”，今年我被评为“全市优秀党务工作者”，《三门峡日报》均刊发了长篇通讯。《三门峡日报》真心帮助我成长。

记者感言

三门峡日报社新媒体分发部胡晓萍：三十余年资深报人转战新媒体，我常提醒自己和小伙伴们：导向底线要守住，内容功夫要下足，让每一次推送经得起推敲，让每一篇报道对得起信任，把真正有温度、有力量的三门峡故事送到更多人眼前。

三门峡日报社房产通信全媒体中心曲长青：深耕房产通信一线多年，在一砖一瓦间见证了三门峡城市建设的蓬勃变迁。媒体既是时代的记录者，也是城市发展的服务者，我将继续用好全媒体传播力量，讲好安居故事，传递三门峡城建好声音。

三门峡日报社要闻编辑部刘扬会：记者在前方记录时代，编辑在灯下守护真实。致敬每一位奔走与坚守的同路人，也提醒自己：当好新闻的“把关人”，用心用情讲好三门峡精彩故事。

三门峡日报社全媒体审校室张勤才：多年来，审校伙伴们努力工作，校准差错，把控风险，在字斟句酌中触摸新闻的温度。我们将继续严谨细致工作，努力把好每一道关口，让新闻力量在准确严谨中传递。

三门峡日报社舆情内参中心李博：深耕新闻一线19年，常年往基层跑，最打动我的是普通人身上那股劲儿。又到一年记者节，跟自己说一句，也与同行共勉：接着跑，接着写，用心记录崤函烟火，讲好三门峡故事。

三门峡日报社全媒体新闻采集中心白叶楠：作为新闻人，我们守真实之本，担传播之责，见证三门峡高质量发展的铿锵步伐。愿始终心怀热爱，笔耕不辍，敬畏真相，持守良知，书写新时代媒体人的使命荣光。

三门峡日报社全媒体新闻采集中心陈林道：我们奔赴新闻现场、捕捉闪光瞬间、传递基层声音、记录时代变迁，见证了崤函大地每一步成长，也践行着新闻人的初心使命。坚持自我革新、能力再造，我们定能在媒体转型浪潮中闯出一条新路。

三门峡日报社视觉全媒体中心邹森：黄河岸边的晨雾、天鹅湖畔的归鸟、街巷里的烟火、田野间的丰收——那些被看见的瞬间，都是我奔赴现场的理由。镜头对准的是别人，照见的却是自己的初心。愿我们永远在路上。

三门峡日报社视觉全媒体中心孙猛：作为摄影记者，我始终恪守新闻准则，尊重事实、扎根基层，力求每一张照片都有温度、有力量。我会继续怀揣热爱奔赴现场，以影像传递真情，用画面扛起媒体人的使命，当好时代忠实的记录者。

三门峡日报社交通信息全媒体中心师宝华：从纸端到指端，从文字到影像，我愿做那个“全副武装”的人——笔尖有深度，话筒有温度，镜头有态度。迎难而上，让每一种本领都成为使命的延伸，在媒介洪流中，守住记者的本分。

三门峡日报社文化产业发展部卢姣姣：从记者到编辑，再到投身文化产业领域的新闻人，我会继续深耕文化领域，以新闻人的敏锐捕捉文化产业的脉动，以编辑的严谨打磨每一份文化产品，让党报的文化表达既有厚度又有温度。

三门峡日报社数智中心罗海亮：新闻技术岗位没有掌声，但每一次顺利出版，都是对读者最好的交代。新时代媒体人的使命，既在笔端，也在指尖；既在镜头前，也在屏幕后。用技术守护传播，是我多年不变的追求。

三门峡日报社文教医疗全媒体中心吴若雨：我很幸运扎根三门峡这片土地，去发现、去采摘无数动人故事。我将牢记职责使命，不断增强脚力、眼力、脑力、笔力，努力做党和人民信赖的新闻工作者。用有筋骨、有分量的报道，践行属于新闻人的使命与担当。

三门峡日报社外宣创优全媒体中心程倩：作为新闻人，我们走街巷、进社区，用镜头捕捉凡人善举，以文字讲好三门峡本土故事。每一次奔赴现场、每一段打磨的文稿、每一帧定格的画面，都希望把真实、动人的三门峡故事传递给更多人。初心如磐，步履不停。

三门峡日报社财税金融全媒体中心吴琼：我用镜头和文字记录着普惠金融落地的暖意，也见证着金融“活水”浇灌地方发展的点滴变化。我始终铭记初心，以审慎之心察行情，以共情之笔写民生，讲好地方金融稳增长、惠民生的鲜活故事。

三门峡广播电视台文化活动中心焦根根：媒体人当如根系向下深扎沃土，向上传递力量。从一线采访、专题创作，到晚会导演、大型活动策划，岗位在变，但责任与坚守从未改变。我将持续锤炼脚力、眼力、脑力、笔力，守好舆论阵地，用心记录时代变迁，用情讲好三门峡故事。

三门峡广播电视台时政民生中心董芳远：讲好本土故事，既要捕捉民生烟火，也要展现发展脉动，用心打磨每一部作品。记者这份职业，是责任更是热爱。我将继续持镜前行，守正创新，以优质影像为桥，做好对外传播，不负时代，不负初心。

湖滨区融媒体中心采编股赵颖：作为区级融媒记者，我们行走乡野，踏遍阡陌，见证产业兴旺、乡村振兴、家园换新，以微光聚暖流，让乡音传远方。我们深知使命在肩，常怀敬畏之心，以笔为炬、向光而行，坚守真实本源，持续传递温暖力量。

灵宝市融媒体中心新闻采集部屈建国：我们要以敏锐的目光探寻真相，以客观的笔触还原事实，以理性的思考凝聚共识、引导舆论。一路走来，我始终坚守初心，用镜头捕捉变迁、用文字定格时代，以实际行动践行新闻工作者的职责与使命。

义马市融媒体中心采访部占甜甜：义马有动静，我们就到。义马的年轮，都刻在我们的镜头里。稿子一遍遍磨，镜头一次次重来。我始终相信：机器是冷的，镜头是热的。我们记录义马，义马也记住我们。记者节快乐，我们永远在路上。

卢氏县融媒体中心融媒采编部鲁冠均：我的主战场在田间地头、在工厂车间、在政策落地的第一线。我的职责，就是做好桥梁纽带，需要“翻译”，更需要“走心”，我将继续沉下心来，在平凡的坚守中书写不平凡的篇章。

陕州区融媒体中心新闻采访科武琦锦：紧跟全区重点工作、聚焦民生热点，真实记录陕州发展变迁，客观传递群众真实声音，用心讲好陕州故事、传播陕州正能量。我将持续锤炼新闻“四力”，以实干担当履行好新时代基层新闻工作者的职责使命。

渑池县融媒体中心新闻中心钟惠颖：在渑池这片热土，我见证了千年仰韶文明焕发新生，用镜头定格一个个民生实事落地的暖心瞬间。我会继续沉下身子，用鲜活镜头、朴实文字讲好渑池故事，不负记者的荣光与使命。

市城乡一体化示范区（高新区）人力资源部宣传科靳鹏欢：我负责为驻站记者做好保障服务，对接村镇企业、协调采访、安排车辆，做好各项衔接工作，我由衷觉得这份工作很有意义。做好幕后支撑，当好坚实帮手，和大家一同讲好基层故事，就是我不变的初心。

本报地址：三门峡市崤山东路17号 邮政编码：472000 广告经营许可证：4112001000001 定价：每份1.80元 印刷：本报印刷厂（本报院内） 上期本报开印：1:30 印完：4:30