

“守望乡土文化”系列报道

面团塑万象 匠心护传承

本报记者 李博

连日来,灵宝市阳平镇横涧村面塑艺人李列珍正忙着为乡邻嫁女儿做面塑产品,80多个色彩艳丽、精巧别致的小花馍热气腾腾一出锅,便让人垂涎三尺,其中形体最大、造型独特的龙凤花馍更是格外吸睛。

在和灵宝地域相邻的卢氏县,面塑艺人李文增也时不时地做一些面塑产品。他的面塑作品以祭祀面塑为主,有着独特的风格,曾多次应邀参加省、市有关民间文化展览创作活动,先后被多家媒体报道。

以面为媒,调成不同色彩,用手将面塑造成各种栩栩如生的形象,即为面塑。面塑在三门峡地区历史悠久,流传极广,其中以灵宝市和卢氏县的面塑最具代表性。灵宝面塑和卢氏面塑均为省级非物质文化遗产代表性项目。如今在寻常百姓家,每逢红白喜事,经常能见到各种面塑作品。

形神兼备 各有特色

灵宝面塑种类很多,其做工精

细,色彩艳丽,形神兼备,堪称一绝,最好的要数婚嫁用的糕花。当地风俗,婚嫁吉日,男女双方都要请能工巧妇捏糕花,相互馈赠。

据灵宝市省级面塑传承人常亚娥介绍,男方送给女方的糕花是“平花”,即面花直接做在糕上,不染色,寓意男方朴素、结实。女方回送男方的糕花是“高花”,是把捏好的面花染上各种颜色,用竹签插在面糕上。糕花中间一组叫主花,四周是飞禽走兽、花鸟虫鱼等,寓意女方美丽手巧、婚后幸福。

“制作时,要在中间做一组较大的面花,如龙、凤、莲花、牡丹等,取其‘二龙戏珠’‘太子坐莲’‘凤戏牡丹’之意。”常亚娥说,她们常常使用绣花针、梳子、剪刀等工具来刻画花纹,辅助造型。造型做好后用竹签插在面糕上入锅蒸熟,蒸熟出锅后还要调制各色染料,涂上颜色后,各种形象栩栩如生。

卢氏横跨黄河、长江两大流域,卢氏面塑也兼具了多种面塑的艺术特点和优良工艺,其色泽鲜艳、造型

优美;体积较小、便于携带;材料便宜,成本低廉。

被誉为“豫西新面塑”第一人的李文增介绍,卢氏面塑已基本形成体系,每个门类都有多种代表,把它们分为五大类,分别是:生猛海鲜类、四季瓜果类、四季蔬菜类、四季花草类、五毒珍品类。制作时,需要剪刀、刀、齿子、擀面杖、木梳等器具。卢氏面塑从体积上看,可分大小两类;从颜色上,可分为生面着色和无色熟蒸两类。生面可以着色,不可食用,熟面不着色,可食用。着色的面塑祭品,加入特殊的成分,不开裂、不变质,可以保存半年以上,是一种极好的民间工艺品。

历史悠久 世代传承

“灵宝面塑由来已久,据考证明清时期已有。”灵宝市文化馆副馆长黄清华介绍,面塑在灵宝农村非常普遍,早期被人们用作正月十五赶会“晒神”的祭品。参加庙会的人,常常轮流主持庙会,轮到哪户人家,其就把当地的“巧巧”(面塑艺人)请到家里捏“窝窝”,也就是面塑。做好后分别插在用麦草扎成的三个草塔上,摆在庙中供奉享用,祈求四季平安、风调雨顺、五谷丰登。后来儿女婚嫁、小孩百日、老人祝寿乃至设屋上梁,都用面塑作为礼品馈赠亲友,讨个欢喜和吉利。

据悉,灵宝面塑于2015年被命名为省级非物质文化遗产代表性项目。

卢氏面塑民间俗称面花,又称“窝窝”。卢氏县文化馆馆长李培介绍,资料记载,清朝末年,面塑老艺人高晋贵带着徒弟大的花馍(30斤一个)参加一年一度的卢氏城隍庙会。后来,老艺人高炎如继承了这项祖传手艺,和老伴一起把面塑工艺传承至今。其面塑远销于河北、安徽、陕西和河南多个城市,声名远扬。

卢氏面塑可分为婚庆、祭祀两种。祭祀面塑又分为死花、活花、靠山。死花、活花按寓意可分为鱼戏莲、双龙戏珠、凤凰戏牡丹;靠山按寓意可分为:干枝梅、凤凰戏牡丹、松鹤延年,其于2021年被命名为省级非物质文化遗产代表性项目。

紧跟时代 创新发展

多年来,灵宝面塑产品在糕点的影响下也有了一些创新发展,如结婚花馍中间制作“双喜”图案,庆寿花馍中间制作“寿”字,生子花馍中间制个大胖娃娃,逢年过节的花馍中间制“福、禄、寿”、“连年有余”、“丰”字等,丧事花馍中间用个“奠”字等,花馍工艺更加丰富,以适应新时代人们的需求。

近年,常亚娥在家乡的西阎乡一中建起教学基地,给学生们讲述灵宝面塑的历史价值、制作工艺等知识,培养学生对非遗的兴趣。“我还在思索,如何让面塑产品更易保存,像饺子那样,做成产业,进而卖到更远的地方。”常亚娥说,这是她努力的方向。

卢氏县近年来组织传承人参加各地市的面塑交流赛、展演等活动,为传承人提供相互交流的平台,提升卢氏面塑的知名度。“我们还组织人员将卢氏面塑作为文化产业进行开拓,进而逐步形成网络销售体系,打造非遗致富模式。”李培说。

李文增还计划筹建卢氏面塑传习所,既能实现保护传承的目标,还可以拉长卢氏旅游产业链条,丰富文化产业内涵。同时,他在保护和传承卢氏面塑的基础上加以创新,赋予产品时代元素,开发既能观赏又能食用,且能长久保存的系列产品,实行订单化生产加工,进而培养和安排农村富余劳动力就近就业,增加和稳定群众收入,促进乡村振兴,实现经济效益和社会效益双丰收。

“书香三门峡·好书月月荐”

2023年8月推荐书目

《习近平总书记关于网络强国的重要思想概论》

作者:中央网络安全和信息化委员会办公室

出版社:人民出版社

本书全面系统阐释了习近平总书记关于网络强国的重要思想的核心要义、精神实质、丰富内涵、实践要求,有助于全党全社会全面、深入、系统、准确领会习近平总书记关于网络强国的重要思想,对于加快推进网络强国建设,为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴提供强大网上舆论支持、可靠网络安全保障和有力信息化支撑具有重要意义。

《伟大建党精神:孕育与形成》

作者:吴德刚

出版社:中共党史出版社

本书是中共中央党史和文献研究院开展“伟大建党精神研究”课题的研究成果。作者细致总结了伟大建党精神的深刻历史内涵,讲述了上海、北京、湖北、湖南、广东等各处饱含精神力量的建党实践活动,以及其所蕴含的精神价值、对伟大建党精神形成的重要意义等。

《容忍与自由》

作者:胡适

出版社:中国言实出版社

本书精选了胡适极具代表性的28篇文章,涵盖了文学、历史、教育、哲学等各个方面的内容,呈现了这位中国自由主义先驱自由与民主的思想。从中我们既可以看到一个侃侃而谈的智者,又可以体会到胡适对于家国的热爱和思考,对于民主和自由的守护与坚持。

《从个体行动到社会现象》

作者:唐焱

出版社:上海大学出版社

本书作者曾多年从事自然科学领域的学习和研究工作,具有较为深厚的自然科学理论背景。本书不但对自然科学和社会科学的逻辑体系进行了较为深入的分析与比较,而且采用人工社会的模型方法实现了关于人口分布现象的具体研究。

《太白金星有点烦》

作者:马伯庸

出版社:湖南文艺出版社

太白金星李长庚最近有点烦。天庭和西天联合推出了“西天取经”的重大项目,他受命策划九九八十一难,确保唐僧能安全走完流程,平稳取经成佛。老神仙本以一切尽在掌控中,谁知天大的麻烦才刚刚开始:费用报销、工作汇报、人事安排、做不完的繁杂琐事……当大闹天宫的真经重新浮出水面,李长庚发觉自己成就金仙的道路越加渺茫。

《星空与半棵树》

作者:陈彦

出版社:人民文学出版社

坐落在秦岭大山深处的北斗镇北斗村,一棵长在两家地畔中间的百年老树被偷,引发数个人物之间的矛盾冲突……半棵树事件滚雪球一样,将各色人物、多个家庭、众多事件牵连其中,揭开了十余年间基层社会的复杂面相,广涉乡村具体的山川地貌、人情物理、众生万象,以及经济形态和文化观念等丰富复杂的内容,展示出植根于传统文化的中国经验和中国智慧。

《了不起的中国古代科技》

作者:邱成利 谷金钰

出版社:中国水利水电出版社

本书精选了106个代表中国古代智慧的科技发明创造,1027个知识点、968幅手绘插图,以图文并茂的方式呈现给孩子,内容囊括天文、数学、物理、地理、植物、动物、医药、农业、建筑、冶金等20多个领域的科技发明创造,让孩子在阅读时,不仅能深入感受古人的智慧,还能学习古人执着的求知精神和优秀品质。

《一本书读懂元宇宙》

作者:蔡余杰

出版社:中国纺织出版社

本书以元宇宙的构想、元宇宙是全新的高度、元宇宙是下一个风口、元宇宙与数字化资产等为主要内容,全面细致地分析了元宇宙。读者无论是想要简单了解元宇宙,跟上时代的潮流,还是想要深入剖析元宇宙,抓住元宇宙时代的新机遇,或者想看一看科技巨头在元宇宙到来时的应对策略,本书都可以提供言之有物的参考。

《英雄时代》

作者:陈文新

出版社:河南人民出版社

本书从历史、民间、掌故等多个维度,对三国时期的主要事件及人物进行比较、对照、品评。在“历史的三国”中,蕴含着古人丰富的政治智慧;在“民间的三国”中,呈现出庶民百姓的情感世界;在“掌故的三国”中,洋溢着中国知识阶层的人生趣味。作者通过诙谐有趣的解读,带你领略丰富多彩的三国文化。

《河南黄河之最》

作者:张群波 司毅铭

出版社:黄河水利出版社

本书较为系统地梳理了自然生态、防洪工程、抗洪抢险、开发利用、黄河文化等多个方面梳理出30多个河南黄河之“最”,图文并茂,具有较强的科普性、故事性和可读性。标准化堤防建设、最长的险工、最长的丁坝及三门峡、小浪底水利枢纽工程等,将读者带回那个火热的建设年代,深刻反映了黄河治理开发所走过的艰难而又辉煌的历程。

(三门峡市委宣传部供稿)

全媒体传播助力陕州锣鼓书传承保护

本报讯“黄河汉河河系贼寇,黄河汉河两岸英雄,嗨嗨嗨……”8月22日,由陕州区融媒体中心联合李文艺锣鼓书表演团队共同录制的陕州锣鼓书《黄河汉》在微信视频号一经推出,引来好评一片。

“这次我们一共录制4期,既有老唱段,又有新曲目。”三门峡市曲艺家协会名誉主席、陕州锣鼓书传承人李文艺介绍,“针对陕州锣鼓书面临失传的严峻形势,我们通过视频的形式将这些锣鼓书作品留存下来,同时也借助陕州区融媒体中心的专业

优势,让更多的人关注并热爱陕州锣鼓书。”

据介绍,陕州锣鼓书常以夸张的嬉笑怒骂,活灵活现地展示寻常生活的趣味。主唱者拉四弦,兼打锣鼓,称为“座帅”,其表演者则围坐左右,分持三弦、板胡、笛、二胡、鼓板等乐器,按行当角演唱。2021年6月,陕州锣鼓书入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

近期,该中心将通过全媒体矩阵展播这些视频,助力陕州锣鼓书的传承保护。

(李东强)



提升改造 保护文物

8月27日,游客在甘肃省敦煌市博物馆参观。

近日,由国家文物局保护专项资金支持的甘肃省敦煌市博物馆馆藏文物预防性保护项目完工。该项目主要包括提升改造提升文物展柜、改造展柜照明设施、定制文物保护器具、配置检测装置等。

新华社发

速递

灵宝市朱阳镇: 开展主题宣讲 传承历史文化

本报讯“文物承载灿烂文明,传承历史文化,维系民族精神……”8月23日,灵宝市朱阳镇新时代文明实践所举办了一场生动的宣讲。

当天,灵宝市“文明探源我来说”文物和文化遗产保护志愿服务宣讲团成员薛斌斌,以“保护文物 保护文化”为主题,从什么是文物、什么是文化、文物与文化有着什么关系等方面,为大家上了一堂生动的“文化课”。

宣讲结束后,该镇政府机

关人员王金格表示:“老师的讲课层次分明,生动形象,让我认识到保护文物功在当代、利在千秋的重大意义。今后,我们在传承老区红色精神的同时,也要争当文化遗产的保护者和传承人。”

下一步,该镇将深入学习领会习近平总书记关于文化遗产保护传承和文物工作重要论述精神,保护好文物和文化遗产,让文物和文化遗产焕发新光彩、永续发展。

(陈越)

莲鹤方壶出土百年 纪念活动在新郑举行

8月25日,新郑李家楼郑公大墓青铜文物出土一百周年纪念活动在郑州市新郑举行,来自全国各地的考古学家齐聚一堂,共话郑公大墓百年风华。

本次纪念活动由河南博物院、河南省文物考古研究院、郑州市文物局、新郑市人民政府、中国考古学会两周考古专业委员会主办,主要包括“李家楼郑公大墓青铜文物出土百年纪念碑”揭牌、新郑莲鹤方壶青铜器出土一百周年纪念大会等内容。

新郑李家楼郑公大墓出土了众多珍贵文物,轰动全国。郑公大墓出土的青铜器成为河南博物院的首批镇馆之宝,不仅奠定了该院近百年的基业,为河南文博事业开启先路,更书写了我国考古史辉煌灿烂的一页。特别是一对莲鹤方壶,为青铜时代造型艺术的巅峰之作,被誉为“青铜时代的绝唱”“东方最美青铜器”。

揭牌仪式后,新郑莲鹤方壶青铜器出土一百周年纪念大会召开。(秦华 张立)