



同读一本书

《额尔古纳河右岸》是迟子建所著的长篇小说，获第七届茅盾文学奖。小说以一位年届九旬的鄂温克族最后一位酋长女人的自述口吻，讲述了一个弱小民族顽强的抗争和优美的爱情。小说以简约之美写活了一群鲜为人知、有血有肉的鄂温克人。

文学需要独特性

归田

记得鲁迅先生曾说过：“只有民族的，才是世界的。”这虽不是针对文学说的，却于文学极其适合，讲出了文学的独特性。《额尔古纳河右岸》便是这样一部带有独特民族气息和独特人文历史、地理环境的长篇小说，获茅盾文学奖，且多次再版。

额尔古纳河右岸居住着一支数百年前自贝加尔湖畔迁徙过来的鄂温克族人，他们信奉萨满教，跟着驯鹿迁徙、游牧，一方面享受着大自然的恩赐，一方面却在恶劣的自然环境中备尝艰辛，人口式微。他们在严寒、猛兽、瘟疫的肆虐中求繁衍，又在日寇铁蹄、“文革”阴云、现代文明的挤压下求独立。他们有大爱、有大痛，有在命运面前的殊死抗争，却抵挡不了整个民族的日渐衰落，他们虽是一个弱小民族，却并不乏顽强的生命力、不屈不挠的民族精神。

这样一个独特的民族生存状况被作家迟子建捕捉到了，她和他们交朋友、同生活，大

量阅读他们的历史，然后变成震撼人心的文字，为中国文学宝库留下了一部不朽传奇，也成为世界文学宝库中的一部精品力作。

好的文学作品一定是独特的，或地理环境，或历史文化，或生存状况，或语言表达一定要有独一无二的特性。于文学，别人写过的题材你再去写，无论写得好坏，都有被认作“抄袭”的嫌疑，所以大作家是不太会去写别人写过的题材的，他们更多的是去寻找自己的创作“原点”。这个“原点”往往是故乡，那是脐带连下的地方，带着血的印记，有着难以割舍的精神埋伏。无论是贾平凹的高洛地区，还是莫言的高密乡，都是他们的创作“原点”和故乡，才留下了如此丰富的文学精品。迟子建的额尔古纳河右岸虽不是其故乡，却是书中讲述者女酋长的故乡，她以女酋长的视角落笔，也是另一种形式的故乡写作，正因此才有了这部经久不衰的文学精品。

一部鄂温克族人的兴衰史

聂爱蓉

在遥远的额尔古纳河右岸，生活着一个神秘的部族——鄂温克族。

作者以第一人称“我”讲述了鄂温克族人一个个生命从诞生走向死亡的故事。故事中越来越多的生命走向死亡，但“我”依旧淡然地面对这些死亡，让读者感受到生命既脆弱又不乏韧性。

小说塑造了一群有着纯净心灵与坚定信仰的人物形象，他们有大爱也有大痛，有在命运面前的顽强抗争，也有眼睁睁看着整个部族日渐衰落的无奈。他们信奉“玛鲁神”“火神”“山神”……他们的生活因信仰而简单快乐。

小说情节的安排也别具匠心，上部、中部、

下部和尾声对应清晨、正午、黄昏和半个月亮。这既表明了“我”讲故事的时间，又代表了“我”的幼年、青年、中年和晚年，还可以隐喻的暗示这群鄂温克族人的兴衰，采用以小见大的手法，以一个部族的兴衰折射时代的变迁。

小说既有清风、明月、桦树林、溪流等自然环境的细腻描写，又有日寇的铁蹄、“文革”的阴云这样的社会环境作背景，但作者对这些大事件只是一笔带过。

作者在语言方面也很有特色，温婉唯美的诗意、准确生动的语言，视觉化、形象化的描写很有画面感，给读者带来诸多想象和情景式的体验，是一部不可多得的上乘之作，堪称中国版“百年孤独”。

人文情怀的流觞

胡斌

沧桑世间，最懂额尔古纳河的人，一个当属鄂温克族年届九旬的女儿，一个应是黑龙江畔年近花甲的作者。

额尔古纳河，时而安恬从容，时而激越奔涌，时而素雅净丽，时而凄婉苍雄。在这里，鄂温克族沧桑悲壮的变迁与抗争历程，被守护着，被见证着，也被湮灭着，被敬畏着。

作者也正是将额尔古纳河作为向自然探询“万物皆有灵性”思想价值的渡口，作为向社会传递“平视生命尊严”人文情怀的流觞，作为向世界拆卸“人类中心主义”生态圈囿的滩头。

因此，作者在额尔古纳河畔，为鄂温克族人在所谓现代文明与进步的裹挟下，仓皇且无奈地滚爬着前行而哀婉叹息时，也

平静又深长地抒发着自己对社会、自然、时代、国家与民族的伦理观照、审美追求与文化担当。

英国浪漫主义诗人威廉·华兹华斯说，自然能够启迪博爱和善良，给人以幸福感。只有重回自然，才能恢复人的本真状态，才能让人们领会“朴素生活，高尚思考”的真谛。

在书中，作者以饱含诗意栖居美好愿景的生态文学，以至真、至善、至美、至爱的艺术表现形式，引领广大读者回归自然，并将自然根植于心灵深处，从而达到人与自然和谐交融的境界，并深度昭示了鄂温克族原生态危机的根源，对我们未来如何走上和谐的持续发展之路，存在着重要的哲学意义。

常却又那么难以触及，她不断地打拼，时刻不敢放松，小说里写她生孩子满月后就再三请求领导让她休假回去上班，因为她害怕离岗之后这个岗位就被别人占据了。一个微不足道的写公众号的职位她是不敢放松的，要紧紧抓住在手里的，她早已是一只惊弓之鸟。许晶晶的故事说明：阶层世袭，贫富悬殊，上升通道拥塞，整个社会结构日趋闭合，自力更生的打拼在今天有多么艰难。这是许晶晶的故事，也是千千万万普通家庭出身的年轻人的故事。在这个意义上，这部小说作为一个大众文化的文本，展现了这个时代的社会结构和阶级图景，具有普遍意义和社会剖析的意涵。许晶晶难以掌控自己的命运，真正能决定的，是人置身其中的无所不在的社会局限性，而许晶晶以自己的坚韧意志在为自己争取最大的机会，一丝焦虑就是一道出口。

在与焦虑对峙中的年轻人粗粝的冲撞劲头，不管哪个时代，都是珍贵的。这是社会进步的重要动力，我们应当聆听年轻人的心声，为他们创造更好的生存环境。

绝不仅仅是好看

韦玉红

如果你愿意在晨昏时光与一本书安静作伴，我向你看推迟子建的长篇小说《额尔古纳河右岸》。

小说的第一要素必须是好看，不然如今动辄上百万字的网络小说凭什么抓住读者？但《额尔古纳河右岸》带给我的，绝不仅仅是好看。作者在满足读者猎奇心理的基础上，将一个古老民族百年来的兴衰历史、爱恨情仇，通过一个垂垂老矣的酋长女人的讲述，像把一幅长长的画卷徐徐展开，令沉浸在画卷里的每一个人人为之欢喜、留恋、落泪、叹息。

神秘是鄂温克族人的特性，弱小的鄂温克族人能够在各种严酷的环境中生存和延续，神秘是让他们得以安全的前提。他们隐居于深山老林之中，通过狩猎与驯鹿维持生活，除了必备的生活用品同外界交易，基本与世隔绝。族人的保护神是萨满，是拥有神秘力量可以预知灾难拯救部落的人，比如妮浩。但选择成为萨满，不仅要拥有上天赐予的神秘力量，更要具备自我牺牲的决心。

爱是亘古不变的话题。因为有爱，像鄂温克那样日渐式微的民族，才能够生生不息。他们如此珍视自己的家园，千百年来小心地维系着森林中的生态平衡，从地面上的草、潺潺的溪流、林子里的鹿到强弓下的兽。

作者貌似冷静的叙述下是悲天悯人的情怀，时代的车轮必将碾压鄂温克族人传统的生存法则，自然环境的日益恶化让过往终将成为童话。读到末尾，向往、搬迁、回归……透露出无尽的迷茫和失落、痛苦与挣扎。当最后的留守者在暗夜篝火中发出无力回天的深长叹息时，我知道，你和我一样会潸然泪下。

微言感悟

●在这部作品中，迟子建用女性特有的细腻和独特的视角，为我们展示了鄂温克游牧民族由兴盛走向没落的百年史诗画卷，于波澜壮阔中直抵人性和人心深处。（塬上草）

●一个人的午后，总会想起迟子建的这本《额尔古纳河右岸》。神秘的部落群体，由他处迁徙而至的鄂温克族人，与古老的一条河相依，那些过往的爱情、苦难、搬迁、蝶变……在作者笔下徐徐展开。（三月）

●这部生态意蕴丰厚的长篇小说，渗透对自然、对生灵的细致入微观察与思考，作者把思想之根深植于人与自然和谐相处的基点，是关乎人与自然、文化与精神的大主题揭示。（张彩虹）

●《额尔古纳河右岸》一书中充盈着对大自然的热爱与敬畏，对生灵的关爱与体贴，对人的自然天性的礼赞与颂扬，语言沉静温婉，富有灵性，需要用心细读。（王建峰）

●《额尔古纳河右岸》用了大量情景交融的比喻，将人物、事件、环境交织在一起，使人物更加立体、鲜活，达到心境合一、引人入胜的效果。（张欣艳）

●作品通过鄂温克族最后一个酋长女人的自述，以诗意的语言、饱满的激情，描述了鄂温克族人的百年沧桑和生存现状，让人类最美好、最淳朴的情感在残酷与苍凉中凸显。（赵富林）

在《如何是好》里，作家阎真围绕主人公的婚恋、求职经历，真实地呈现了这个时代年轻人生存状况和精神世界的图景。

主人公许晶晶是个“小镇做题家”，考上了“211”名校，在失去了保研名额之后，她面临着求职的人生关键时刻，她在这条路上摸爬滚打，努力抓住每个工作机会，以及一些感觉还行、或许对她有帮助的男人。许晶晶不是时下流行的“大女主”，小说的氛围一直是现实状况的拉扯，到最后都没有所谓的逆袭时刻，结尾以草丛中的萤火和头顶星辰的意象，给予许晶晶式努力谋生的年轻人以肯定和鼓励。

许晶晶的求职路走的并不顺遂。刚毕业时，她心心念念想要落脚城市，想要一份薪酬尚可的体面工作，不惜与决定回县城机关单位就职的章伟分手，后来她不断调适自己的需求，在窘迫的经济状况的压力下，她放弃了在大公司就职的想法，勉强找了私营补习学校就职，后来在学校解散后，昧着良心在骗子公司混，然后是房产公司的售楼业务员，后来转为写公众号的岗位，写出了一些名气，就算跳槽

也会有接收单位了。这大约五六年来，许晶晶的心理状态一直是绷紧的，她认真勤奋地工作，但是，时势不由人，补习学校和房产产业先后没落，许晶晶想要的稳定工作悬之又悬，她向往的编制和“五险一金”的待遇总是难以落实。许晶晶的优点是，她没有躺平没有自我放弃，每次遭遇挫折，在一段失落和消沉后，她总是会调整好心态，鼓励自己继续坚持下去。

作者把小说主角设为女性，显示了女性在求职道路上比男性更艰难的状况。很多的坑等着阅历尚浅的姑娘们往下跳。男人们向许晶晶提出要求：谈朋友、结婚、暧昧、当情人、包养……许晶晶有过动摇，仍然坚持了自己的原则，绝不当一个随便的“处理品”，她的择偶原则是人品、外貌、经济，人品放在第一，“渣男”绝对绕行；太丑了不行，生理性的抗拒；那么，就只能放弃经济这一条了，所以她最后找了研究生出身的外卖员叶能，这是计算再三的结果，而在婚后一地鸡毛的窘迫环境里，她时常疑惑着自己的选择是否正确。

作为一位打工人，许晶晶的梦想很平

“书香三门峡·好书月月荐”

2023年5月推荐书目

《新奋斗》

作者：郝永平 出版社：人民日报出版社

本书从新奋斗的理论基础、时代背景、科学内涵、价值追求、总体要求共五个方面，系统论述了面临新时代的机遇与挑战，如何艰苦奋斗、不懈奋斗、共同奋斗、顽强奋斗，以推动全体人民在物质生活上更加富裕、在精神生活中更加富有，为实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。本书具有一定的学术参考价值，有助于激励广大干部群众埋头苦干、勇毅前行，传承和发扬伟大奋斗精神，在新时代新征程上赢得更加伟大的胜利。

《如何坚持问题导向》

作者：任初轩 出版社：人民日报出版社

任初轩，取人民日报出版社宣传之谐音，是人民日报社编辑的集体署名。坚持问题导向，实质上是一个及时发现、科学分析问题、着力解决问题的过程。这是马克思主义最优良的方法论传统和最鲜明的方法论特征，而运用问题导向是我们党在革命建设改革各个历史时期的一个优良传统和成功经验。本书收录《人民日报》刊发的评论、理论文章，旨在帮助广大党员干部深刻理解问题意识及问题导向的科学内涵和应用方法。

《大地中国》

作者：韩茂莉 出版社：文汇出版社

历史地理是“昨天、前天的地理”，本书将历史的时间体系纳入地理空间，依循山河地理，讲述历史上的那些事情、城市、都邑、农田、牧场、关隘等，仅仅是大地上的一块耀斑，虽然不能涵盖大地，却有地理的魅力。本书以时间为纵轴、地理空间为横轴，涵盖中国历史地理的核心问题。它是历史地理爱好者人手一册的必读之书。

《古人谈读书》

作者：吴尚之 出版社：团结出版社

中国自古就有读书的优良传统，热爱读书、崇尚读书之风绵延数千年。古代先贤关于读书治学的观点和论述内容非常丰富，许多至理名言流传至今，不少读书故事家喻户晓，影响了一代又一代读书人，引领了一个又一个时代的读书风尚。本书收集和选取了其中有代表性的一部分与读者分享。

《北爨》

作者：老藤 出版社：湖南文艺出版社

东北是我国装备制造中心，是“国之重器生产地”，是当代作家探索社会发展的重要素材。小说以中国隐形飞机、打飞机设计为背景，从小切口入手进行全景式抒写，聚焦当代中国飞机制造业前沿，展现十八大以来国家实施东北老工业基地振兴战略，东北大地从产业结构到人的心理、社会文化发生的深刻变化。作者以主人公苗青为圆心，塑造了一组鲜明的时代奋斗者群像，他们在选择面前，从不讨价还价，而是抓住历史机遇，将个人奋斗融入时代的广阔舞台。有人总结本书“是急管繁弦，是骏马飞奔，是轻舟已过万重山，是山间月，是林中风。是作家老藤的一腔赤诚与深情”。

《孤帆》

作者：陈世旭 出版社：江苏文艺出版社

这是一部纯文学形式阐述知识分子经历的作品，主人公像一叶孤帆，在命运的河流跌宕起伏。作者通过一个平凡的成长故事，试图打破平庸，最大限度夸张了人物的奋发和沉沦、升华与堕落、完美与败坏之间的挣扎。作者意图由此超越种种表象的社会成见，诸如成功与失败、奋斗与沉沦、希望与幻灭、升华与堕落、完美与败坏之类传统的道德认知与观念，尽可能清晰地揭示人性的各个层面，并经由这种揭示，呈现出作者对真善美这一人类永恒价值的倾向。

《科技强国》

作者：白春礼 出版社：人民日报出版社

本书以时间为线索，从开启科技强国之路、苏联对中国科技事业的援助、向科学进军、科学的春天、改革与发展、国家创新体系建设、走向科技强国7个方面，系统梳理70多年来中国科技发展的历程，系统论述到2030年时使我国进入创新型国家前列，到新中国成立100年时使我国成为世界科技强国的路径方法，着力呈现新中国科技自立自强的发展道路。本书有助于广大党员、领导干部和科技工作者深入理解科技强国这一概念，共同为加快建设科技强国，实现高水平科技自立自强凝心聚力。

《写给未来的信》

作者：王侯 出版社：北京时代华文书局出版社

全书内容涉及人工智能、外星文明、癌症、基因、能源、气候、脑科学等领域的最新理论和研究成果，如人工智能的深度学习、自动驾驶，病毒结构解析及疫苗、靶向药物开发，癌症、传染病的病理探究，关于黑洞、外星生命、引力波、中子星等宇宙学的前沿知识，全球气候变化，“液体阳光”“人造太阳”等能源领域的最新技术，神经退行性疾病、脑机接口等脑科学热点。

《我们这十年》

作者：李春雷 出版社：大象出版社

《我们这十年》从时代与个人、历史与当下、文本与情感这三个角度出发，用饱含深情的语言、精心锤炼的文字，经过作者的亲自采访与记录，结合社会10个领域的发展变化，用饱满的感情书写了新时代的中國故事，以小切口见大视野，从普通人物的不平凡事迹中，追寻全社会的十年记忆，将这个时代的主题通过人物进行刻画，饱含深情的写作将这个时代的印记，让读者站在十年大时代背景下，通过人物故事去感受我们的时代、理解我们的时代、共鸣我们的时代。

《秘境回声》

作者：邓西 出版社：大象出版社

本书是“我的国家公园丛书”之一，丛书是在国家公共管理局专家指导下，由大象出版社精心策划，著名儿童文学作家徐鲁担任主编，以国家公园为背景创作的一套原创儿童作品。《秘境回声》使用孩子的视角，以海南热带雨林国家公园为背景，用充满童趣和想象力的细腻笔触带领读者进入热带雨林，探索雨林中的奇妙万象，感知多彩的海南民俗文化，描绘出一幅幅尊重自然、保护自然以及人与自然和谐相处的动人画面。

（三门峡市委宣传部供稿）

坚守本心 直面生活

读小说《如何是好》有感 林硕