

# 三门峡多地入选河南首批文物主题游径

本报讯(记者李博)6月10日,2023年文化和自然遗产日河南主场活动在郑州启动。今年的文化和自然遗产日主题是“文物保护利用与文化自信自强”。活动现场发布6条“行走河南·读懂中国”河南首批文物主题游径,其中两条涉及三门峡多个景区。

据悉,此次我省推出6条文物主题游径,以不可移动文物为主线,以特定主题为主线,有机关联、穿珠成链,集中展示专题历史文化的文化遗产旅游线

路,旨在更好保护利用文物,让陈列在大地上的遗产更好地“活起来”,让文物与旅游深度融合,满足人民日益增长的美好生活需求,服务国家战略和经济社会发展。这6条文物主题游径分别为:文明探源·仰韶文化主题游、盛世气象·巍巍国都主题游、大河安澜·治黄史迹主题游、早期中国·夏商文明主题游、天地之中·历史建筑主题游、赓续传承·红色精神主题游。

其中,涉及三门峡的两条文物主题游径分别为——

文明探源·仰韶文化主题游:仰韶村国家考古遗址公园(仰韶村博物馆)一庙底沟国家考古遗址公园(庙底沟博物馆)一巩义双槐树遗址一大河村国家考古遗址公园(大河村遗址博物馆)。

大河安澜·治黄史迹主题游:三门峡大坝风景区一小浪底水利风景区一花园口风景区一曹岗险工一兰考东坝头一悬河一北宋东京城顺天门遗址博物馆一嘉应观一济渎庙一黄河博物馆。

## 孟尝君与灵宝函关夹辅

姜涛

在灵宝市区北十五公里处的函关镇孟村境内有一座函关夹辅,夹辅分为亭子和过道式门洞两部分。门洞呈拱形,洞内为斜坡式过道,洞外上方有砖框,框内用砖雕刻“函关夹辅”四字,洞内外分别刻有“孟尝君”“灵竹善在”两块匾额。函关夹辅于1981年在当地文物部门的文物调查中发现,同年被当地政府公布为县级文物保护单位,2000年被河南省人民政府公布为第三批省级文物保护单位。

根据史料记载和当地群众口口相传,函关夹辅的由来与战国四君子之一孟尝君有关。

孟尝君借用门客的“狗盗之术”离开秦都咸阳后,一路奔逃到函谷关,时值半夜关门紧闭,关则是鸡鸣开日落闭,此时又有门客学鸡鸣叫“赚”开大门,于是匆匆出关。出了函谷关,孟尝君让人化装成自己模样,与马车随从一起向南奔去,他则一身下人打扮,顺小路向北摸黑行走。当他走进一片竹园时,天已大亮,于是他换上教书先生的装扮,来到当地一个村庄。由于孟尝君学识渊博,深懂礼仪,

被竹园深处村庄的富裕人家留下教儿子读书。当时村里识字人少,凡有书信往来,都来找这个自称孟先生的人。

三年后,孟尝君带领齐、魏、韩三国攻打函谷关,村里的老百姓才知道当年的孟先生原来是大名鼎鼎的孟尝君。人们为了纪念孟尝君,就把这个村改名为孟村(今函谷关镇孟村),并在村东出口处建一亭,前书“函关夹辅”,后书“孟尝君”。

后来,亭子在两千多年的历史长河中屡遭损毁,直到清末灵宝名宦薛书常和其子薛国仁于清光绪十二年(公元1886年)在孟村重修,并在南门外重新刻写“函关夹辅”匾额。由于这一建筑本就是纪念孟尝君出关后在此躲避而修建,且这里以前确实有竹园,并对掩护孟尝君逃离秦军追捕起到了关键作用,才有了后来的“灵竹善在”匾额。除此之外,孟尝君在此地,前有函谷关门紧闭,后有秦军追击的前后相夹之难,被称为“函关夹辅”也是理所应当。



重温历史 汲取力量

近日,我市税务系统离退休老干部30余人,到市城乡一体化示范区大王镇贺村抗日斗争纪念馆参观学习,缅怀抗日先烈,重温抗战历史,汲取奋斗力量。本报记者 夏泽辉 摄

## 愿三门峡仰韶文化发展更出彩

访中国社会科学院考古研究所专家王莘

本报记者 夏泽辉

近日,一场由中国社会科学院考古研究所专家王莘主讲,题为《让仰韶文化活起来——基于仰韶文化彩陶纹饰的服装设计及相关文创产品设计的思路与实践》的专题讲座在三门峡庙底沟博物馆举办,王莘的讲解生动精彩,赢得在场听众阵阵掌声。讲座结束后,本报记者对其进行了专访。

王莘是山东青岛人,1972年生,毕业于清华大学美术学院染织与服装设计系。2008年进入中国社会科学院考古研究所工作,从事考古绘图、美术考古及少数民族服饰研究。今年3月9日,她受单位委托,到三门峡庙底沟博物馆进行仰韶彩陶纹饰的拍摄、绘制和复原工作,其间受邀义务为第二十八届中国黄河文化博览会开幕式文艺演出设计服装及相关文创产品。接到任务后,王莘和制作团队不辞辛苦,加班加点,经过数次改版、选料,最终呈现了一场别开生面的仰韶文化时装盛宴。5月19日晚,《圣地仰韶·花开中国》时装秀惊艳全场,模特身穿仰韶彩陶纹饰设计出的亮丽时装穿梭在舞台和观众席,远古艺术穿越历史时空,添彩霓裳羽衣,绘制了独具魅力的仰韶画卷。“这是一次尝试,对我来说也是命题‘论文’,演出得到了大家的认可,我很开心,观众的接受能力超出了我的想象,今后我还要继续当老百姓和考古研究者之间的桥梁,让博物馆里的文物走进人民群众的日常生活。”王莘说,“在如何更好地将传统文化与现代时尚相结合方面,希望我的设计能抛砖引玉,引导今后更多更好的仰韶彩陶文创产品被设计出来。”

王莘长期研究陶器纹饰与服饰文化,并且有独到的见解。她认为,仰韶文化中的彩陶代表了史前第一次艺术浪潮,仰韶彩陶上抽象的纹饰与先民的思维意识有关,这种高度提炼的审美艺术,既体现了新石器时代先民对自然的了解、美的追求,也充分证明了当时人们高超的艺术水准和精致的生活方式。

“3个多月来,我对仰韶彩陶纹饰进行研究、活化、普及,并且把关于彩陶文创的设计无偿奉献给三门峡,希望大家能更深入地了解仰韶文化、宣传仰韶文化。”王莘说,“三门峡在促进仰韶文化的创新发展上走上了全国前列,用实际行动让仰韶文化活起来、火起来,此次演出就是一次成功的实践过程,让我们努力赓续历史文脉、谱写当代华章,祝愿未来三门峡仰韶文化发展更加出彩。”

# 文化遗产绽放时代新韵

6月2日,习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调:“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,是我们在新时代新的文化使命。”

6月10日,我国迎来第十八个文化和自然遗产日。今年文化和自然遗产日活动主题为“文物保护利用与文化自信自强”,在国家文物局倡导下,各地文物部门、文博单位组织开展7200余项线上线下活动。适逢《保护非物质文化遗产公约》通过20周年,今年非遗宣传展示活动主题为“加强非遗系统性保护 促进可持续发展”,各省份举办9800多项非遗宣传展示活动,其中线下活动6300多项。近年来,我国文化遗产保护利用水平不断提升,创造性转化、创新性发展呈现新气象。古老的文化遗产,在中华大地焕发勃勃生机,绽放时代新韵。

### 文化遗产保护力度持续加大

近年来,一系列政策规划密集出台,《关于让文物活起来、扩大中华文化国际影响力的意见》《关于推动非物质文化遗产与旅游深度融合发展的通知》等印发,《全国城乡历史文化保护传承体系规划纲要》等编制,《长征文化和文物资源保护传承专项规划》《长江文物保护利用专项规划》等印发实施,拯救老屋行动、文明守望工程等措施,历史文化名城名镇名村、历史文化街区、传统村落保护监管机制日益健全,各地区各部门联动合作日益频繁。

文化遗产保护法律法规体系不断完善。全国人大常委会公布的2023年度立法工作计划,修改文物保护法在列。北京、河北、山西、内蒙古、上海、福建、山东、广东、重庆、陕西等10个省份出台革命文物、地下文物、社会文

物、文化遗产等地方性法规。

“文化遗产保护力度持续加大,社会各界依法履行对文物资源的守护之责,全社会保护文物和文化遗产的强大合力逐渐形成。”国家文物局政策法规司司长金瑞国说,加大文物和文化遗产保护力度,是建设社会主义文化强国、铸就社会主义文化新辉煌的有力支撑。

### 挖掘文化遗产价值宝藏

近年来,文化遗产保护利用水平不断提升。中华文明探源工程及夏文化、长江中游地区文明化进程等“考古中国”重大项目统筹推进,深海考古谱写新篇章……中华文明研究持续深化,充分挖掘文物和文化遗产的多重价值,丰富人们的历史文化滋养。

2022年,我国新增备案博物馆382家,全国博物馆总数达6565家,排名全球前列。全年举办线下展览3.4万场,教育活动近23万场,接待观众5.78亿人次,推出线上展览近万场、教育活动4万余场,网络浏览量近10亿人次,新媒体浏览量超过百亿人次,博物馆公共文化服务效能进一步提升。

在有效保护前提下,我国利用非遗资源发展乡村旅游等业态,推出一批非遗特色鲜明的主题旅游线路,推动非遗与旅游融合发展、与现代生活充分联结,展现亮丽风采,焕发勃勃生机。

保护是利用的前提,利用是保护成果的转化。相关专家表示,“要坚持在保护中利用、在利用中保护,通过有效利用,让保护成果更好服务经济社会发展、服务人民高品质生活,同时唤起人们的文化遗产保护意识,让文化遗产发挥更大作用。”

### 增强中华文明传播力影响力

丰富多彩的文化遗产,承载着中华文化、中国精神的价值符号,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。

作为促进不同文明交流互鉴的重要载体,文化遗产的创造性转化、创新性发展,不断推动中华文化更好走向世界。南京大学文化与自然遗产研究所所长贺云翱说,在中华文明对外传播中,应更加深入挖掘文物、非遗等文化遗产资源的优势。

4月25日,首届亚洲文化遗产保护联盟大会在西安举行,正式成立亚洲文化遗产保护联盟。各方将推动城市和乡村文化遗产保护;围绕“人类探源”“文明起源”“丝绸之路”等主题,实施合作考古,挖掘亚洲文化内涵,支持联合申报世界遗产;共同推动博物馆国际协作和文物展览交流;围绕文化遗产保护实践开展学术交流。

近年来,国家文物局持续推进亚洲文化遗产保护行动,我国当选联合国教科文组织1970年公约缔约国大会副主席国和附属委员会委员国,构建起流失文物追索返还常态化长效机制,与中亚五国文化遗产交流合作取得新成效,与法国、柬埔寨、巴基斯坦签署文化遗产领域合作协定。

文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群表示,要认真贯彻落实保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用,让文物活起来的新时代文物方针,加大文物和文化遗产保护力度,做好中华文明起源的研究和阐释,深化文物国际交流合作,肩负新时代新的文化使命,为建设中华民族现代文明提供有力支撑。

(据《人民日报》)

陕州区:

## 举办非遗展览 传承非遗技艺

本报讯(记者夏泽辉)6月9日,为迎接第十八个文化和自然遗产日,宣传文化遗产,科普非遗知识,陕州澄泥砚与陶瓷非遗作品展在陕州人马寨王玉瑞澄泥砚展示馆举行,来自三门峡市、陕州区相关部门及文艺界人士参加活动。

本次展览主要展示了陕州人马寨王玉瑞澄泥砚展示馆馆长、非遗传承人王跃泽创作的澄泥砚、天鹅砚、金蟾砚、山峰砚等作品30件,唐、宋、清代与民国时期的响弹藏品9件以及陕州区

西李村乡龙脖村“90后”青年陶瓷艺人、北京林业大学产品设计专业研究生马鹏飞创作的陕州镂空响弹作品20件。

据介绍,陕州镂空响弹制作技艺由人马寨澄泥砚窑场的工匠们世代相传,王跃泽制砚之余也创作了许多响弹作品。为进一步将响弹技艺传承下去,王跃泽现场收马鹏飞为徒,并表示今后师徒二人会勠力同心、刻苦钻研技艺,创作更多更好的非遗作品,将陕州的非遗技艺继续发扬光大。

## 第十九届文博会闭幕 展出文化产品超12万件

展出文化产品超过12万件、4000多个文化产业投融资项目在现场展示与交易,共开展各类活动500多项、总参与人次达400多万……第十九届中国(深圳)国际文化产业博览交易会6月11日落下帷幕。

本届文博会各地推出极具地方特色、代表区域文化产业发展最高水平的文化产品和项目,展现了“历史悠久、博大精深”的优秀传统文化内涵

涵的“拳头”作品参展,生动展示了文化传承与文化创新成果。首次设立的“数字中国——AI时代的文化创新”主题展区,全方位展示我国数字文化产业最新技术、创意和成果,充分展现了文化引领、数字赋能、科技支撑、融合创新的文化产业发展新趋势。本届文博会共有50个国家和地区的300家海外展商参展,108个国家和地区的海外采购商和专业观众线上线下观展、采购。

(据新华社)

## 纪念北京建都870周年 考古成果展开幕

“都城肇始——纪念北京建都870周年考古成果展”6月10日在北京考古遗址博物馆(金中都水关遗址)开幕,展览汇集6家收藏单位的187件/套文物,通过历年考古发现与研究成果,展示金中都的形制布局、社会生活、京畿形胜等内容,力求再现中都气象,挖掘金中都北京都城发展史上的里程碑意义,以及对后世北京城发展的深远影响。

展览分为三个部分。第

一部分“营国建城”,复原金中都城市布局。第二部分“繁华中都”,展示当时城市生活的繁荣景象。第三部分“中都环胜”,再现金中都的离宫别苑、园林胜迹。

展览由北京市文物局主办,北京考古遗址博物馆、首都博物馆、北京市考古研究院、黑龙江省哈尔滨市阿城区金上京历史博物馆、北京市丰台区文化和旅游局、北京市房山区文化和旅游局承办。

(施芳)

贵州黎平:

## 万人唱响侗族大歌



6月10日,人们在黎平县肇兴侗寨的田园中演唱侗族大歌。

当天,在贵州省黔东南苗族侗族自治州黎平县肇兴侗寨,以侗寨作背景,以田园为舞台,来自黔东南州各县市的歌手与现场游客、群众约万人合唱侗族大歌等歌曲,展示人类非物质文化遗产之美。

新华社发