

文化漫谈

# 弘扬传统文化 从路名释义说开去

□高杰

年初,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,强调文化是民族的血脉,是人民的精神家园。文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力,它有着极为重要的历史影响和长远意义,随着经济社会的快速发展,也必将赋予其新的时代内涵。

中华文化源远流长,灿烂辉煌。在文明发展中,积淀着中华民族最深沉的精神寄托,对延续和发展中华文明、促进人类文明进步,发挥着重要作用。中共中央总书记习近平在主持学习时强调,对绵延5000多年的中华文明,我们应该多一份尊重,多一份思考。对古代的成功经验,我们要本着择其善者而从之、其不善者而弃之的科学态度,牢记历史经验、牢记历史教训、牢记历史警示,为推进国家治理体系和治理能力现代化提供有益借鉴。

中华文化是多元的集合体,也具有地域的广泛性和独特性。每一个地区、每一座城市都有其独具魅力的文化体现。它通过不同的载体对公众产生文化熏陶和传承,把跨越时空的思想理念、价值标准、审美风范转化为人们的精神追求,形成向上向善的社会风尚。

三门峡市的城区道路每一条都与广大市民的日常息息相关,每一条道路的命名,都有其丰富的文化内涵。它不仅反映出当时修筑的社会背景,还或多或少承载着时代的精神。这是一个城市的优秀传统文化符号,也是这个城市的文化灵魂。如何把这些优秀的传统文化发扬光大,让路名文化更加突出,让每一条道路形成“一路一品”“一路一风格”,并最终构成城市的文化风景,笔者认为可以从不同的角度作如下尝试:

譬如“魏国路”,我们知道是因魏国为魏国旧治而得名。魏国是西周时期一个重要的诸侯国,在周王朝的历史上占有重要地位。城建部门可在每个路牌处作魏国文化的介绍,在沿路公交车站制作魏国故事、典故浮雕;可将沿途所有公交站建成仿魏国文化风格的站台,展示“中华第一剑”“魏国皮盾”“精美玉雕”等图像或雕塑,让深藏博物馆内的文化瑰宝,走入城市生活,作街头展览普及,让市民和游客在这一条路上便可对我们历史遗留的魏国文化有认知、了解和传承,形成一条特色鲜明的城市文化旅游街衢。

同样,“上阳路”是因魏国都城上阳而得名。上阳城遗址位于三门峡市青龙涧河北岸的李家窑村一带。在这条路上,可建成魏国诸侯王官风格的站台、站牌,集中介绍上阳宫中的故事如“魏国遗恨”“假虞灭虢”“梁姬风韵”“石父献计——千金一笑”等,并可展示遗址发掘现场图片,增加人们对历史文化的认知。

凡此种种,比如在“分陕路”上,作“周召分陕而治”文化典故;在“甘棠路”上,讲“甘棠遗爱”故事,设施风格作西周文化风格。在纪念历史人物的道路上,可大作文人精神宣传。比如“上官路”上,作对上官仪、上官婉儿的介绍,设施风格作隋唐风格;在“草堂路”上,作对宋代诗人魏野的介绍,设施风格作北宋风格。还可利用草堂路毗邻文博城,就势在传媒大厦东侧街头绿地上建纪念魏野等三门峡历史人物的文化广场,使文博城的文化内涵更丰富,功能更突出。

对于直接反映我市社会主义建设风貌的“建设路”(因在三门峡大坝建设之初修筑而得名)、“和平路”(因修建此路时正是追求“世界和平”呼声最高的时期,此命名也表达了我们的美好愿望)、“文明路”(因

此路修于三门峡市1986年区划调整后,当时正值全国开展讲物质文明与精神文明“双文明”建设时期,命名此路名反映我们的决心和信心)等,这些道路更是我们做精做好的重点,这其中蕴含着我们城市的精神和追求。要集中在这些街道的路牌、公交站台上宣传我们的先进事迹和先进人物,弘扬先进的作用和精神,激励我们的后人,不忘初心,砥砺前行。

当然,我们还可以举一反三,不仅仅是利用道路路名,还可以在其他领域深入挖掘有益的文化内涵。总之,要充分利用好我们的这些宝贵资源,为弘扬我们的优秀传统文化作出更大的贡献。

那天和老公聊天,说到现在的生活,我说:“我对生活很满意,有个爱我疼我的老公,还有个活泼漂亮的女儿,很幸福!老公,谢谢你给了我幸福的生活。”老公听了我的话,很是骄傲和满足。

记得前一段时间,我总是有意无意地说起单位某个女同事买了名牌服装或者名贵首饰。虽然只是随便说说,但老公听起来,就觉得我是在羡慕人家。那几天,他刚好在单位遇到不顺心的事,回家竟长叹一口气说:“你老公没本事,不能给你幸福,既不能让你穿好衣服,也不能让你戴漂亮首饰,你跟着我吃苦了。”老公的语气,让我心里一酸。原来,不知不觉中,我给老公传递了负能量。

我当时便发现应该时常把自己的幸福告诉老公。其实,我很喜欢过平淡的生活。平淡的日子,幸福才会细水长流。

我告诉老公,我并不喜欢那些名贵的衣服首饰。并且,结婚前他就知道,我不是那种虚荣、物质的女人。如今的生活,已经是我理想中的样子了——简单的家,简单的爱,都是我喜欢的。老公听了我的话,果然释然了。

如今,我经常对老公说,谢谢你给了我幸福!比如老公知道我喜欢花,每年我过生日的时候,他都会给我买几盆鲜花当礼物。我每次都会高兴地大呼:“谢谢老公记得我的生日,还给我买了这么称心的礼物,好幸福!”说完,我故意做出陶醉的样子。老公欣慰地说:“把花养起来,养得好好的,这样我们的幸福也会像花开一样了。”我拍一下他的肩膀说:“老公,你被我熏陶得也诗情画意起来,说话也酸了!”老公哈哈大笑:“近朱者赤,近酸者酸嘛!”

老公还会在我生病的时候,精心为我做一顿可口的饭菜。那次,我身体不舒服,早上老公怕吵醒我,蹑手蹑脚起床,然后悄悄在厨房里忙。做好了早餐,他凑到我耳边,轻轻地叫我起床。我起来后一看,餐桌上摆了两个素菜,还有鸡蛋、包子,都是我爱吃的。我的病顿时好了大半,说:“幸福是什么,幸福就是老公做的一顿早餐!”老公听了,满脸的成就感,好像自己做了一件了不起的大事。他还举起胳膊,像宣誓一样,“装腔作势”地说:“老婆的幸福,就是我最大的幸福!”

老婆在老公面前,就应该少些抱怨,多对老公说:“我很幸福。”这样,也能给他带来幸福感。男人普遍认为,给女人幸福是他们的使命,也能体现他们的能力。幸福真的一直握在你我手里。

“旧武侠”与“新武侠”

□刘国重

曾经有台湾记者问金庸:有没有看过以前的武侠小说?金庸想了一下,回答说:我相信以前的武侠小说我几乎全都看过。

2003年,金庸对记者说:“非常希望有好的武侠小说家出来,如果有的话,他们的作品我会第一时间去买来看。”

阅读武侠小说,是金庸终生不衰的嗜好。1969年金庸说:“我从小就喜欢看武侠小说。八九岁就看了第一部《荒江女侠》,后来《江湖奇侠传》《近代侠英雄传》等等,年纪大一点后,喜欢看白羽的,“还珠楼主我也是喜欢的,他的想象力非常丰富……”这些作者与作品,或多或少都影响到金庸,在金庸小说中留下不同程度的印记。

没有“旧武侠小说”,就没有金庸。1957年,金庸撰文《谈批评武侠小说的标准》。批评一部武侠小说的好坏,金庸认为,主要标准有四点:主题思想、人物的刻画、故事性与结构、环境的刻画。金庸小说的成就,高于诸位前辈,也就主要体现在这四个方面。

金庸谈“新武侠”与“旧武侠”的区别:“我们新派受西洋文学的影响比较多一点,还珠楼主他们没受过外国文学的影响。”还珠楼主应该是没读过西方小说,白羽、王度庐是读过一些的。金庸、古龙等人受西方文化影响的程度,远比白羽等人更深。“新武侠”之“新”,主要“新”在这里。

曹雪芹没读过外国文学,一样写出了世界上最好的小说。不是做不到,只是太难。金庸比还珠楼主确实更具优势,有更多的世界文化资源可供汲取。还珠楼主如果晚出生二十年而仍创作武侠小说,应当会有更大的成就。

金庸小说自觉利用西方思想与文化,成功地改造了中国固有的“武侠小说”这一文学形式。

夏济安先生曾对人言:“武侠小说这门东西,大有可为,因为从来没有人好好写过。将来要是实在没有其他办法,一定想法子写武侠小说。”夏济安是真正的通人,对一切文学形式一视同仁。他既没有特别看不起武侠小说,也不会特别看得起武

侠小说。如其语气间似有看不起武侠小说的味道,是看不起之前武侠小说的创作实绩,不是看不起武侠小说这一文学形式。又似乎他特别看得起武侠小说,想着出手试写,那是因为他其他文类已经被很多人“好好写过”了,他写得再好,也不过与之前最好的作品一样好,至多与几儿十人共处一堂,至多是“一字并肩王”。而“武侠小说这门东西,从来没有入好好写过”,一旦夏济安以自己的创作将武侠小说写到极致,写到无可再好,这份功业已足不朽。

王国维先生认为,“创者易工而因者难巧”“盖文体通行既久,染指遂多,自成习套。豪杰之士,亦难于其中自出新意,故通而作他体,以自解脱。”如此说来,武侠小说这种“没有人好好写过”的文体,反而更容易写出成绩来。

夏济安的武侠小说,终于没有写,因为看到了金庸:“真命天子已经出现,我只好到扶桑国去了!”我理解的夏济安口中的“真命天子”就是指此人有才气、手腕,将武侠小说写到极致,且不是现实意义上的“极致”,是理想意义上的“极致”。别人写起武侠小说,至多像金庸一样好,再不会更好了。金庸那一代人,绝大多数都意志以没,未能展其长才。真正做出大成就的,就是金庸、高阳、饶宗颐、余英时、李政道、丁肇中等少数人而已。若非如此,未必无人写武侠小说比金庸更好。当然,应该也不会超出金庸很多。

金庸写武侠小说,即使未达极致,也已经很接近了。

李劫先生从来不把金庸小说看作是武侠小说,“正如我不会把《红楼梦》看作是言情小说一样”。李先生此言,可与陈世骧先生谈《天龙八部》时所说“艺术天才,在不断克服文类与材料之困难”对照看。

《红楼梦》所写仍是才子佳人,但是极大地突破了“才子佳人小说”这一“文类”的限制,《红楼梦》就不仅是“言情小说”。金庸小说,尤其后期几部小说,也突破了“武侠小说”这一“文类”的限制,就不仅是武侠小说了。

早已听说韶山峡的美,却总没有机会领略她的风采。朋友对我说韶山峡最好夏日去,古树参天,清凉幽邃,可看蝴蝶戏水,听空山鸟语。现在去也可看万山红遍,层林尽染,可发诗人之悠兴、生浪漫之奇思。

驱车而往,一路上都掩饰不了我内心的喜悦,连绵的秋雨刚过,到五里坡已见云雾在山间缭绕,好似刚出浴的美人身披的薄纱,隐隐约约之间,真有如诗如梦之薄。

所谓五里坡就是五里长坡,是浞池有名的长坡,坡头小也因在这五里坡头而得名,下坡处有一城隍小庙,虽不起眼,但点缀得恰到好处,山路盘旋而下,早已是通途,虽免了行人跋涉的艰难,却也少了那种终于爬上坡顶的放松与喜悦。

到了韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎阅尽人间沧桑。峡谷陡峭,栈道极狭,石壁如刀斧劈劈,峻法硬峭,让人联想到壁立千仞,无欲则刚。峡谷之中瀑花飞溅,声如龙吟虎啸,潭水中有一石似龟非龟,似鳖非鳖,但不知是天然生成,还是人为造景。栈道迂回,一步一景,忍不住让人赞叹惊奇。

韶山峡真是别有洞天,溪水从山间而来,汇聚成潭,清澈见底,像美人的双眸,顾盼中充满了灵动。谷口有一千年老藤,老干如铁,盘旋曲折,似乎