

# 明代皇帝禁“足球”

□赖晨



古代妇女踢“足球”

明太祖朱元璋建立明朝后,颁布圣旨禁止“足球”,大意是:在首都的军人、百姓,凡是学唱歌的,要割舌头;凡是下棋、打双陆的,要砍断手;凡是有蹴圆(踢足球)的,要砍断脚。打双陆也叫做“打马”,它是一种游戏。相传由印度传入,在木制的盘子上设局,左右各有六路。用木头做成锥形的子,叫做“马”,黑白各十五枚。黑马从左到右,白马反之。以先走到对方地盘为胜。

朱元璋执法很严,例如,龙江卫指挥伏颢和本卫小旗姚晏保踢了足球,结果就被砍断了右脚,全家发配到云南。

朱元璋还在京师(南京)城内建立了专门的牢房——逍遥楼(牢),凡是有踢足球等行为者,被逮捕后投入牢房活活饿杀。据明朝顾起元的《客座赘语》记载说,南京淮清桥之北有一座逍遥楼,传为明太祖所建,以处决游惰子弟:“太祖恶游手博塞之民,凡有不务本,逐末、博弈、局戏者,皆捕之,禁锢于其所,名‘逍遥牢’。”明代周暉的《金陵琐事》则说得更具体:“太祖造逍遥楼,见人博奕者,养禽鸟者,游手游食者,拘于楼上,使之逍遥,尽皆饿死。楼在淮清桥东北临河,对洞神宫之后,今天王庙是其地基。”

到了天启五年(1625年),明熹宗也下令:严禁民间放花炮、流星,击鼓,踢球。

皇帝下令打压蹴鞠,“足球”的衰落也就不可避免了,就算是技艺十分高超的“足球”女艺人,也只能带着这种特长游走于江湖。

明代皇帝之所以对“足球”深恶

痛绝,是因为从元朝开始,“足球”成为女伎和欢客之间的一种娱乐活动。

元朝之前,由于封建礼教的约束,男女是不可在一起踢“足球”的;到了元朝,此事得以开放。这在元代散曲中多有反映。关汉卿的《女校尉》中说:“茶余饭饱邀故友,谢馆秦楼,散闷消愁,唯蹴鞠最风流。”

在元朝,社会上层精英及其子弟——“官二代”“富二代”均喜欢踢“足球”(蹴鞠)。据《明通鉴》记载,元朝末年,吴王张士诚的弟弟张士信便喜欢踢“足球”,每次带兵在外时,他对军事不闻不问,而是携带樗蒲(一种赌博工具)、“足球”、美女,玩完“足球”、樗蒲后,便抱着美女饮酒作乐。

于是,男女同场踢“足球”便成为一种流行的娱乐方式,风月场所的女子也以踢足球作为娱客留客的手段。

那么,明朝皇帝有没有完全把足球禁止掉呢?

不少明代小说都有描写沦落于社会底层的风尘女郎陪欢客踢球的故事,可见,明代的足球虽然走向了衰落,但在风月场所依然流行。

# 枇杷诗

□春明



五时三刻日归家,  
街市歌声入耳哗。  
立夏过了接小满,  
一筐一筐出枇杷。

(2018年5月25日)

## 【作者简介】

春明,四川成都人,博士,福州某大学任教,于2015年11月加入擎雲诗社。

## 【写作背景】

作者下班后去市场买菜,发现路边都是卖枇杷的,大筐小筐一排排,才意识到已经进入小满节气了。

## 【脂砚斋笺注】

1. 小满:二十四节气之一,夏季的第二个节气。小满的意思是夏熟作物的籽粒开始饱满,即将成熟。这时的饮食以清淡偏苦味为佳,夏季水果开始上市。

2. 筥:盛物的圆形竹筐。《诗·召南·采芣》:“于以盛之,维筐及筥。”《毛传》曰:“方曰筐,圆曰筥。”

## 【文谷点评】

这首诗好在鲜活。作者流转迁移多地,复定居福州,距离成都家乡千里万里,却常常处之泰然。作者习惯于每年“立夏过了接小满”,每季“街市歌声入耳哗”,每天“五时三刻日归家”。所见“筐筥”为何?生活之禁锢也;所见“枇杷”为何?生活之果实也。“诗是诗人最熟悉生活的反映”,因为熟悉和热爱,诗不用力则自然有力,所述小事也不再平凡,平凡也成了末事。

## 【易宁点评】

春明这首七言,以浅语入诗,勾勒出小满时节街市的一角,画面感十足,有声(“歌声入耳”)有色(一筐一筐金黄的枇杷),有滋有味(是甜甜的枇杷滋味,更是人间烟火的味道),也有时令的悄然变化而带来的小惊喜,浓浓的生活气息扑面而来,给人耳目一新之感,很好的诠释了“诗与生活的关系”。

通篇自然流畅,不着斧痕,看似无意,其实有心,让人过目难忘。读来朗朗上口,如沐清风,如品春茗,清新扑面,唇齿留香。

# 古人如何测量空气湿度

□霍寿喜

我们通常说的“空气湿度”一般都是指“相对湿度”,它是空气中实际水汽压与当时气温下的饱和水汽压之比,用百分数表示,百分数越大,表明空气湿度越大。

古人当然不知道相对湿度的百分数,但大致的空气干湿概念还是有的:湿度越小表示空气越干燥,湿度越大表示空气越潮湿。早在西晋,傅玄就有一首《炎旱诗》问世,诗中的“河中飞尘起,野田无生草”,就写出了空气的干燥和旱情的严重。宋代梅尧臣的《梅雨》诗中就有“湿菌生枯藁,润气醱素裳。”其中的“润气”就是潮气、湿气。古人甚至还能根据空气湿度的大小进行天气预测,唐代黄子发著的《相雨书》里便有“壁上自然生水者,天将大雨”“石上津润出液,将雨数日”等记载。

空气湿度肉眼是看不到的,怎样大致评估出空气湿度的大小,其实就涉及空气湿度的测量了。

我国是最早发明测湿仪器的国家。东汉王充在《论衡·变动篇》中曾经谈到,琴弦变松,天就要下雨。琴弦变松,是天变潮湿、弦线伸长所造成的,表示空气湿度较大。可见,古代的弦琴也可当作原始的空气湿度测量仪器。现代毛发湿度计中的“毛发”,其实就是古代琴弦的微缩和精确。

元末明初娄元礼在《田家五行》一书中也说,如果质量很好的干洁弦线忽然自动变松了,那是因为琴床潮湿的缘故;出现这种现象,预示着天将阴雨。他还谈道,琴瑟的弦线所产生的音调如

果调不好,也预兆有阴雨天气,这其实也是因为变松了的弦线,其音准敏感度降低了,合乎科学道理。

在《史记·天官书》中曾提到一种把土和炭分别挂在天平两侧,以观测挂炭一端天平升降的仪器。这其实就是原始的“湿度计”。原理是:天气干燥了,炭就轻,天平就倾向于土;天气潮湿了,炭就重,天平就倾向于炭。也就是古人说的“燥故炭轻,湿故炭重”。《淮南子·泰族训》曰:“夫湿之至也,莫见其形,而炭已重矣。”翻译成现代汉语就是:湿气到来时,人是看不见的,但是炭已经表现出沉重了。这就进一步阐明了这个测湿仪器能测量出看不见的水汽多少。显然,这样的测湿仪器在测量方式和精确度上,比“琴弦测湿”又进了一步。

清康熙年间,西方来华传教士南怀仁曾用小鹿的筋做成一个弦线湿度表,以验空气中的燥湿。其原理也是“鹿筋吸湿”,但如此制作仪器,取材太残忍也太昂贵了。

最接近现代湿度计的测湿仪器的发明者,当数清代发明家黄履庄。1656年出生的黄履庄,发明或改进过许多光学仪器(如探照灯、望远镜、显微镜),也发明过许多“验器”,其中的验冷热器,就是现代“温度计”的雏形;而验燥湿器,就是现代“湿度计”的雏形,它利用弦线吸湿伸缩的原理,测量空气中的湿度,比瑞士人索修尔发明的毛发湿度计,早了一百多年。

# 七律二首

□王立州

## 参观灵宝窄口水库纪念馆

峰回路转库区前,  
往事如烟忆昔年。  
图片生辉留史册,  
英贤壮志薄云天。  
山河整治曾尝胆,  
使命担当未息肩。  
渠水一湾清若醴,  
涓涓大爱润无边。

## 参观朱阳革命历史纪念馆

披荆斩棘历沧桑,  
铁血雄魂铸脊梁。  
放眼已然新世界,  
观图初识旧朱阳。  
红星闪耀高天朗,  
彩帜飘扬业业昌。  
远望青山盈正气,  
丹心耿耿续华章。

诗意城市  
擎雲诗稿

