

顺应时代与人民的呼唤

——漫议大型原创历史剧《甘棠遗爱》的现实意义

□汤有国



中国共产党是中国优秀传统文化的忠实传承者和发扬光大者，习近平新时代中国特色社会主义思想，深深扎根于当代中国火热实践和中华民族5000多年博大文明。《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》的印发，深刻体现了以习近平同志为核心的党中央对中华优秀传统文化的高度重视和高度自信。

靖函大地优秀传统文化十分丰厚，中共三门峡市委、市政府顺应时代和人民的呼唤，对挖掘、整理、传承、创新、转化优秀传统文化高度重视，着力打造文化高地，使这块文化高地隆起文化高峰，为实现民族复兴的中国梦注入强大的动力。大型原创历史剧《甘棠遗爱》从创作到演出，市委、市政府领导都给予了高度关注和指导，是市委宣传部认真谋化的“四个一”文化项目之一。该剧由市委宣传部、市文广新局组织策划，历时4年精心打磨，市蒲剧团创作排演，著名剧作家张新秋精心创作，全国知名导演李云执导。2017年8月30日晚，该剧在三门峡国际文博城大剧院举行汇报演出，刘南昌、吴云、吕挺琳、高战荣、吕梁、马仰峡等领导和省诸多知名戏剧专家以及市直副县级以上干部观看了演出。优美动人的唱词，饱满洗炼的场景，起伏跌宕的剧情，勤政爱民的召公形象感人至深。8月31日，该剧研讨会举行，市领导和省戏剧界诸多专家及老领导余文华、管武健、宋育文等参加。领导和专家们对该剧的人物设计、剧情发展、篇章过渡等给予了充分肯定。该剧填补了中国戏曲舞台上没有召公形象的空白，为戏曲艺术画廊再添异彩。11月10日晚，该剧在驻马店会展中心亮相第十四届河南省戏剧大赛决赛，当晚舞台上异彩纷呈，台下群情激动，全场爆发出了20余次热烈的掌声。据统计，该剧在演出时，仅“戏缘”戏曲直播平台就有5万余人同时观看直播，充分说明该剧顺应了时代和人民的呼唤。

《甘棠遗爱》中的主人公召公是“召公精神的化身”，“甘棠遗爱”“甘棠

之思”是召公留给中华民族优秀传统文化的瑰宝，该剧展现了他伟大的精神风貌。

召公是周代杰出的重臣，他清正、廉洁，为民不扰民，是我国廉政的始祖。《甘棠遗爱》第一场“甘棠树下”展现召公巡行乡邑，为了不扰民，在甘棠树下为民办事，解民之忧，教化有劣行的人，深受百姓爱戴的事迹。幕起，众百姓兴高采烈地唱道：“春风吹来百花开……黄土塬上召公来。”甘棠村里正唱道：“不骑马来不坐轿，料碾石咬破他一双鞋，谁有冤，谁有屈，心里想啥说出来，甘棠树下有清风，是非曲直公平裁。”老姬唱道：“早听说召公爱百姓，为官廉朴又清明，待人和蔼心善良，四乡里对大人都赞不绝声。”从群众、村官、老姬不同角色的话里，可以看出召公经常步行到乡间了解民情，为百姓办事，鞋都磨破了，为了不扰民，在甘棠树下搭一草棚决狱问政，一个廉洁为民的官吏形象跃然而出。

召公爱民不扰民，百姓有话大事小事都像对亲人一样给他讲：老伯给召公讲了一些官爱财如命，欺压百姓，官商勾结……村民乙还告诉召公他听说城里人暗中组织暴动的大事，引起召公惊觉。接着，召公教育处理了一桩抢荷花成亲之事，教育了抢亲者，并立下居说是我国最早的婚嫁规矩。荷花女为召公的行为所感动，见召公鞋已磨破，亲手做了一双荷花鞋赠与召公。

在“犯颜护棠”一场中，为巴结奉迎召公以捞到好处的邑宰，强占深爱百姓爱护长满甘棠树的风水宝地甘棠苑，要为召公建豪华住宅。当时的国王到甘棠苑，见这里风脉好，想在这里建一座狩猎的皇家围场，这位邑宰便投其所好，极力奉迎，对君王说，自己早就筹划在此为大王修建一个皇家围场，如今小官是专门来勘察现场的，只要大王一声令下，便立马择吉日开工，一副投上所好、投机钻营的嘴脸暴露无遗。而这位国王为了自己享乐，很吃这一套，立即夸奖他很有眼光，很会办事。这就告诉人们，为君贪图享乐，必

带坏吏风。恰在这时，召公来到此处，国王便把宰邑想在这块风水宝地甘棠苑建皇家狩猎围场之事告诉召公，并征求召公看法，召公当时气愤地质问宰邑，这时禁卫发现了猎物，国王、王子便与禁卫一块打猎去了。召公便痛心疾首地对宰邑说，大周王朝怎么出了你这么个品德低下的官吏，并义正辞严地告诉他，官帽是为了老百姓谋福利，让其回去闭门思过，并告知后观成效再做定夺，显示了召公敬德保民、以德治吏的执法理念。

接下来，召公对国王毫不恤民、袒护不法官吏，贪图享乐建狩猎场的思想和行为犯颜直谏：“治国安邦何为本，严以吏治应为先，惩贪必须防微杜渐。”这充分表现了这位政治家的治国安邦应以民为本，严以治吏，严惩贪腐的思想。共产党人继承和发扬了召公的这种思想并进行了转化创新，党的杰出领导人毛泽东把“全心全意为人民服务”作为党的宗旨，从严治党，严惩贪腐，决心使共产党跳出历代王朝“其兴也勃焉，其亡也忽焉”的周其率；习近平总书记不忘初心，牢记使命，一切从人民利益出发，锐意改革使人民真正得到实惠，小康路上不落一个百姓，从严治党，严惩贪腐。党的十九大确立的习近平新时代中国特色社会主义思想，深深扎根于当代中国火热实践，它吮吸着中华民族5000多年积淀的文化养分，这一伟大思想正带领中国人民为实现民族复兴的伟大中国梦而英勇奋斗！

在第三场“积弊生变”及以后几场中，国王不听召公劝告，终酿成国人暴动，国王外逃，王子被追杀的后果，在国家危急存亡的关头，召公为国担当、身赴国难，以亲子假扮顶替王子，舍子取义，使王子逃过了生死之劫，并对王子断简励志，教导王子“立大志为大周续写青史”。后暴动的国人知道暴君已死，怨气已消，自动散去了。在召公主持下，王子在甘棠树下登基，王子牢记召公教训：治国必须先治吏，正人必先正自身，民心民意不可违，为官莫忘百姓恩，最终成为一代明君。召公的这种“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的勇于担当的精神，不避个人祸福的大义，在我们优秀共产党员的身上得到了充分体现和升华。

大型原创历史剧《甘棠遗爱》搬上舞台，无论是在三门峡市的公演，还是参加河南省戏剧大赛，都受到了领导高度重视，戏曲专家、广大群众的热烈称赞，充分说明了它在全面从严治党，加强干部信念理想教育，建设三门峡文化高地，宣扬甘棠文化等方面具有重大的现实意义。

归思二首

□观筠

其一

北地云一色，不绝相思情。
孤雁归飞急，已无故人迎。

其二

故园变容色，踟蹰不敢前。
唯有堂前月，犹照足下寒。



作者归乡途中摄

【作者简介】

观筠，又名生朴，常居北京，躬耕于ICT(移动互联、通信、电信)领域十余载，偶入天使投资领域，唯愿助创业者及友人蓄君子之德，尽力贡献尔。

【写作背景】

回黑龙江老家而作，作者感慨道：“那时更深切体会到了，何为回不去的故乡”。

【北林子点评】

观筠二首五言，因事、动心、入景、生情、有境，酌字造句，韵味词色，皆属佳品。用平常语，写尽游子还乡的复杂情思，揭示出经年远游的心路历程。

第一首写归途。“北地”“云一色”，五字一出，天遥地旷，如在目前。“孤雁归飞急”，是因为“不绝相思情”，然而却“已无故人迎”，十五个字，最有效率地把剧情淋漓尽致地描摹出来，把矛盾冲突的氛围烘托出来，为什么“已无故人迎”，却仍然“不绝相思情”，却仍然要“归飞急”？耐人寻味。

如果说第一首是“动”感十足，那么第二首则“静”止如霜，幽谧无限。想象着风尘仆仆，回到老房子，长久的无言伫立，月照足寒，“踟蹰不敢前”，一种莫名的张力，扑面而来。变的是故园的容色，不变的是堂前月。堂前月，亦心中月。

诗意城市
擎霄诗稿

